

Art Book

美术分社

2022 春季书目

艺术引导我们进入理想王国，  
在那里，我们可以找到纯粹的快乐、幸福和爱

特别推荐

Recommendation

# 故宫三书 (大护封版)

全三册 / 于倬云等主编



学术与普及兼顾的精深之作，  
值得放进每个人书房里的新一代  
“传家之书”

2022年02月  
414.00元  
ISBN 978-7-5598-4582-5



## 紫禁城宫殿

## 故宫国宝 100 件

## 故宫与皇家生活



ISBN 978-7-5598-4309-8



2021年11月  
138.00元  
16开  
164mm × 224mm



ISBN 978-7-5598-4257-2



2021年《中国青年报》中青书榜11月评委团推荐书单

2021年绿茶书情11月好书榜、2021年12月光明书榜

2021年度中国出版传媒商报第四季度影响力图书

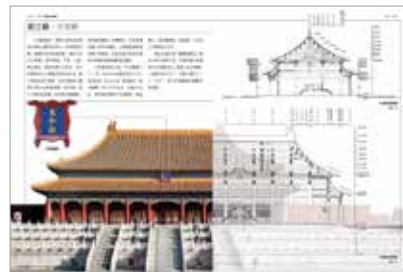
2022年1月中国新闻出版广电报优秀畅销书榜社科分榜



ISBN 978-7-5598-4316-6



## 03 文博 Culture



### 内容简介

“故宫三书”是一套关于故宫建筑、馆藏国宝、皇家生活的经典读本，是20世纪80年代集故宫各部门权威之力，用一流的解说团队和珍贵的一手资料打造的经典之作。这套书全面揭开六百年紫禁城建筑的隐秘角落，精心遴选故宫九十多万件藏品中的一百件珍品，全景披露三百年来清宫别苑的生活实况，是一套学术性与普及性兼顾的精深之作。

### 作者

于倬云（1918—2004），著名古建筑专家，故宫博物院教授级高级工程师。曾任国家文物局古建工程委员会委员，1954年调入故宫博物院，1979年任故宫博物院古建部主任。

朱家潘（1914—2003），著名的文物专家和历史学家、明清史及戏曲研究专家，曾主持国家一级文物、故宫太和殿“龙椅”的修复和原状复原工作。

万依，1925年生，清史专家，主要从事明清官史、清代宫廷音乐的研究。曾任故宫博物院图书馆副馆长。

王树卿（1938—），清史专家，从事档案整理和宫廷历史研究。曾任故宫博物院副院长。

陆燕贞（1930—），博物馆陈列专家。1954年到故宫博物院工作，长期主持宫廷历史展览工作。

### 领衔摄影

胡锺（1952—），文物摄影家、博物馆信息化专家。1978年起担任故宫博物院摄影师，并多次获得各种国际性的奖项。

# 博物馆之美

陈履生 著

探索博物馆的  
收藏之美、展览之道、运营之伤，  
来自中国国家博物馆原副馆长  
陈履生的博物馆业态思考



2020年2月  
78.00元  
32开  
210mm × 143mm  
ISBN 978-7-5598-2247-5



## 05 文博 Culture



2020年深圳书展100种精品好书

三联韬奋书店2020年第43周销售排行榜Top10

2020年百道好书榜年榜

**内容简介** 30年从业经历，探访过全球370余家博物馆、美术馆，陈履生先生以中国国家博物馆副馆长的实践，从收藏、策展、运营等角度描绘了“理想中的博物馆”；作为艺术家，Mr.陈拍了数以万计的博物馆摄影作品，以摄影讲述世界各地博物馆的建筑与光影之美；作为普通观众，他感叹于伟大的历史遗存，流连于博物馆艺术品商店、咖啡馆，也被博物馆志愿者的热情打动……

**作者** 陈履生，中国国家博物馆原副馆长，中国美术家协会理事，中国汉画学会会长。曾参与主编《北京画院秘藏齐白石》《傅抱石全集》《关山月全集》等，著有《新中国美术图史1949-1966》《革命的时代——延安以来的主题创作研究》等。

# 寻蜀记

从考古看四川

萧易 著



2021年1月  
78.00元  
32开  
148mm×210mm  
ISBN 978-7-5598-3062-3



十九次与《中国国家地理》  
同行的发现之旅  
一部在脚下遗迹与千年文  
明间切换的蜀地史

2021年2-3月中国好书；2021年3月《光明日报》光明书榜；

2021年中国教育报“教师喜爱的100本书”春季书单；

2021年新京报书评周刊春季书选；2021年3月华文好书榜；

2021年《解放日报》解放书单第20期；2021年3月人文社科联合书单；

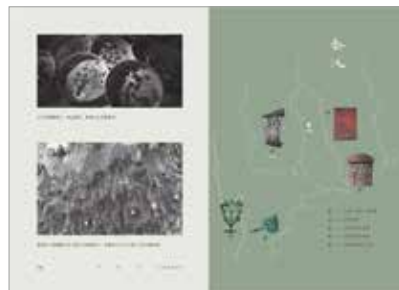
2021年3月百道好书榜；2021年3月《中国出版传媒商报》月度好书严选书单

2021年《新时报》春季图书榜单；2021年3月阅文·探照灯书评人好书榜入围书单

2021年经济人读书会7月书单；2021年当年终榜单人文历史榜Top100

中国编辑学会2021年“金牛杯”中国美书装帧设计银奖

## 07 文博 Culture



### 内容简介

作者萧易跟随《中国国家地理》踏上考古之旅，选择了四川近年来具有代表性的考古发掘以及荒野田畴的遗址，时间跨度从新石器时代到清代，集结19篇文章，汇成《寻蜀记》。其中，不仅有耳熟能详的三星堆、金沙遗址，也有诸多难得一见的现场见证（如蒲江船棺、江口沉银），还有大量文物出土和遗址留存（如汉阙、龙桥群）。从微观的角度，一一呈现并解读出汉代的石阙、唐代的石窟、宋代的古城、明代的陵墓、清代的建筑，这些文物串连起来，形成一部可以触摸、踏访的历史，从而以考古的角度呈现了四川的历史与沿革，展现四川丰富、深厚的人文历史。

### 著者

萧易，1983年生于江苏扬州，2005年毕业于四川大学中国语言文学基地班，现担任《天府广记》杂志主编，《中国国家地理》《南方周末》等专栏撰稿人。曾出版《古蜀国旁白》《唤醒纵目神》《纵目神时代》《金沙》《知·道——石窟里的中国道教》《影子之城——梁思成与1939/1941年的广汉》等专著。

# 影子之城

梁思成与 1939—1941 年的广汉（线装版）

萧易 著 梁思成 刘致平 摄



从营造学社被遗忘的老照片里复原传统中国的一座古城，再现中国古建筑之美

2020年2月  
268.00元  
16开  
175mm×230mm  
ISBN 9-787-5598-0856-1



- 第 27 届金牛奖优秀美术图书银奖
- 第七届中华印制大奖铜奖
- 第八届广西出版物图书优秀版式设计三等奖
- 第十四届“文津图书奖”推荐图书（社科类）
- 第二届全国新闻出版行业平面设计大赛职工组书籍设计类二等奖
- 荣获 2018 年深圳读书月“年度十大好书”入围奖
- 入围 2018 商报·腾讯华文好书榜
- 入选《中华读书报》2018 年度百本好书

09 文博 Culture

（普及版）



2020年2月  
128.00元  
16开  
150mm×230mm  
ISBN 9-787-5598-0856-1



## 内容简介

1941年夏天，受戴季陶先生委托，梁思成与刘致平一起，应邀到广汉参与重修县志，承担了拍摄、测绘古建筑的任务，留下了广汉县（今四川省广汉市）的全套影像资料——城墙、会馆、文庙、武庙、公馆、书院、寺庙、道观、宗祠等，几乎囊括了城市的所有典型建筑。令人震撼的是梁思成拍摄的从广汉西门外去成都的大道上，前后五座鱼贯相连、极为壮观的牌楼，牌坊上装饰精美的故事浮雕清晰可见。百年之前，城墙、衙门、文庙、关岳庙、城隍庙、牌坊、奎星阁，曾是每座城市的标准配置：恢宏的城墙环绕城池，蜿蜒的护城河保护城里的百姓；高大的牌坊上写满故事，是庄严的地理坐标，也是精神的华表；文庙祭祀孔子，奎星阁供奉魁星，古老的城市这才流淌着源远流长的文脉；城隍庙俨然阴间的衙门，年迈的奶奶常常绘声绘色地讲起城隍爷拿人的故事，忠奸善恶在人们的敬畏中代代相传。

## 著者

萧易，1983年生于江苏扬州，2005年毕业于四川大学中国语言文学基地班，现担任《天府广记》杂志主编，《中国国家地理》《南方周末》等专栏撰稿人。曾出版《古蜀国旁白》《唤醒纵目神》《纵目神时代》《金沙》《知·道——石窟里的中国道教》《影子之城——梁思成与1939/1941年的广汉》等专著。



# 凉山纪

何万敏 著



2021年9月  
108.00元  
16开  
170mm × 240mm  
ISBN 978-7-5598-3636-6



从地理看四川，一部徐徐展开的人文地理笔记，一部连接历史与现实的凉山人文史和精神史

一本凉山人书写凉山的绝佳读本，揭开了大凉山的神秘面纱

不止是凉山的地理风貌，更是关于凉山人的故事，透过凉山这个切面，看到从绝对贫困到全民脱贫的中国故事

讲述了包括吉克隽逸、莫西子诗在内的彝族音乐人的故事

2021年9月百道好书榜

2021年《中国出版传媒商报》9月好书

2021年9月阅文·探照灯书评人好书榜入围书单

2021年《中国青年报》中青书榜9月评委团推荐书单

2021年晶报·深港书评0905期好书榜

2021年9月新浪好书

## || 文博 Culture



**内容简介** 身为凉山人的作者多年间不断深入彝族聚居区，用图像与文字记录了凉山的季候、山河、植被、风俗，从西昌到金沙江，从毕摩文化到彝人之歌，作者通过刻画个体来放大历史的细节，用极具人文关怀的笔触为我们还原和呈现了全国最大彝族聚居区的完整风貌，弥补了公众对凉山自然地理与人文历史认知的空白，更让我们透过这偏远的地域和古老而独特的文化，加深对广袤中国大地的了解。

**作者** 何万敏，高级记者，现任凉山日报社副总编辑。凉山州第十批学术和技术带头人，中国作家协会会员，中国文艺评论家协会会员，四川省报纸副刊研究会副会长。十几年里走遍凉山十七个县市，对凉山的了解够宽泛够深入，相继出版过多部凉山题材的图书，获得政府嘉奖。



# 入木

黄永玉版画艺术

黄永玉 著 北京画院 编



黄永玉首部版画全集，  
横跨半个世纪，  
收录四百余幅，  
游刃入木，神而明之

2020年8月  
380.00元  
8开  
235mm×305mm  
ISBN 978-7-5598-3087-6



13 艺术人文  
Art



第二十九届“金牛杯”优秀美术图书铜奖

2020年文华好书11月入围书目

全国独立书店联合荐书2020年第11期

2020年《作家文摘》10月好书榜

2020年10月百道好书榜·艺术类书单

2020年百道好书榜年榜·艺术类第8名

广西师范大学出版社2020年度十大好书

## 内容简介

本书收入400余幅黄永玉创作于20世纪不同时期的版画作品，全部经由经画家本人亲自筛选，以及萧乾、黄新波、臧克家、陈履生等对黄永玉版画艺术的创作历程回顾梳理与风格演变分析总结的文章，并附有黄永玉艺术大事记及文献别册，不仅是其版画成就的全方位展示，还会丰富读者对中国现代版画史的认识，促进更多学者的研究，使这批国家文化艺术瑰宝的熠熠光辉得以永续。

## 作者

黄永玉，画家、诗人，湖南凤凰县人，各艺术门类融会贯通且已入化境。著有诗集《曾经有过那种时候》《花衣吹笛人》《一路唱回故乡》，游记《沿着塞纳河到翡冷翠》（中文版、意大利文版、法文版），小说《无愁河的浪荡汉子》等。曾为《阿诗玛》《在森林中》等作插图，设计、绘制生肖邮票《猴》。曾获得意大利共和国总统颁发的意大利大十字五星骑士勋章等。

## 编者

北京画院（原名北京中国画院）是新中国成立最早、规模最大的专业画院，1957年5月14日正式成立。周恩来总理及郭沫若等300余位知名人士出席了成立大会。是创作、研究、培养人才、发展我国美术事业、加强对外文化交流的学术机构。

# 云层之上

贾平凹对话武艺

贾平凹 武艺 著

(特装版)



2020年11月  
198.00元  
16开  
186mm × 255mm  
ISBN 978-7-5598-3019-7



(精装普及版)



2021年4月  
88.00元  
16开  
155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-3653-3



一位是在书画界涂绘波澜的当代文豪，一位是可以散文来进行写生的著名艺术家，他们关于艺术的这场对话，就是建立在这样一种共通的人类意识、现代意识——云层之上的境界之中的。

著名作家贾平凹的首部谈艺录，联袂呈现作家和艺术家的创作经验，收录贾平凹与武艺大量绘画作品

由“世界最美的书”金奖设计师操刀设计

2021年全国美术出版社联合书单总第60期

2020年百道好书榜年榜·艺术类第7名



精装普及版腰封巧藏两张书签并随书送两款宣纸画



## 内容简介

本书孕育于著名作家贾平凹与壁画艺术家武艺的一次对话，对话发生在贾平凹的上书房，在美术创作、美术教育、文学创作、文学与艺术的连接等议题上火花频现，不仅为美术工作者提供了可资参考的创作经验谈，也为不同艺术载体审美机制的生成寻找关联及答案。围绕“对话”这一核心，在编辑过程中增加了两位作者——贾平凹先生和武艺先生各自独立、自由的艺术作品，旨在进一步延续对话议题。

## 作者

贾平凹，1952年出生于陕西丹凤县棣花镇，1974年开始发表作品，1975年毕业于西北大学中文系。现为全国人大代表、中国作家协会副主席、陕西省作家协会主席、《延河》《美文》杂志主编，代表作有《废都》《秦腔》《古炉》等。

武艺，1966年生于长春市。现为中央美术学院教授，壁画系第四工作室主任。自1994年开始，作品展览于中国美术馆、佩斯北京、香港艺术馆、德国国家美术馆、德累斯顿国家艺术收藏馆、汉堡美术馆、哥廷根美术馆、法国巴黎卢浮宫、英国萨奇画廊、新加坡国家美术馆、日本福冈亚洲美术馆、美国托伦斯艺术博物馆、马来西亚国家美术馆等国内外重要美术馆及艺术机构。

# 君是人间惆怅客

齐白石京华烟云录

张涛 著

深挖学术研究弃之不用边角料，建构起齐白石乱世北漂的生活细节、奔波往返的无奈日常；  
颠覆齐白石刻板印象，触摸一个有血有肉有温度的乱世飘萍人，管窥民国艺术圈的历史现场。



2021年9月  
88.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-4084-4



一本别具新意的内具艺术史研究精髓的普及型齐白石传记

齐白石版“我在他乡挺好的”

颠覆齐白石刻板印象，管窥民国艺术圈的历史现场

作者独具个人符号的语言风格及用典方式



**内容简介** 齐白石年近花甲三上北京开始北漂，作者对齐白石在北京及周边曾经驻足的地方重新实地探访，如法源寺、琉璃厂、跨车胡同、齐白石旧居、陶然亭、袁崇焕故居（“张园”）、国立北平艺专旧址、保定莲花池、中山公园、来今雨轩、南锣鼓巷、雨儿胡同、齐白石魏村墓地原址等。将历史文献记载中的齐白石驻足各处的情状与现实中日现实地的场景相结合展开叙述，让历史与现实之间实现一种文本与图像意义上的交融与共鸣。结合齐白石与各处有关的历史人物或有关画作，进行与之相关的深入分析，以此建构起齐白石定居北京时期的生活细节，以及20世纪20—40年代背景之下的北京城人文风貌。

**作者** 张涛，中央美术学院副教授、硕士研究生导师，北京市美术家协会理论委员会委员。学术兴趣主要聚焦于近现代艺术史及视觉图像研究。现已在《中国国家博物馆馆刊》等重要期刊发表相关学术论文38篇。出版专著两部、合著四部。

# 艺术谜题

[英] 苏茜·霍奇 [英] 盖尔斯·摩尔 著 庞秀云 译

一本好玩的艺术交互游戏书，  
挑战藏在 36 件世界级艺术名作  
背后的趣味谜题



2021 年 9 月  
98.00 元  
16 开  
164mm × 224mm  
ISBN 978-7-5598-4082-0



实力 Max 跨界的黄金组合——苏茜·霍奇和加雷斯·摩尔博士联袂打造，让你足不出户，也能来一趟从古埃及到 20 世纪 80 年代的纽约的艺术史之旅

艺术版的“大家来找茬”，让阅读也可以变成一种游戏，作品选取别具巧思，高品质印制工艺完美还原画作细节，让你成为朋友圈中的艺术冷知识大王

从入门到进阶，让你快速掌握艺术名作的“观看之道”，随书附赠趣味艺术贴纸

2021 年全国美术出版社联合书单总第 65 期



**内容简介** 本书通过挑战藏在 36 件世界级艺术名作背后的 300 多道趣味谜题，带领你亲历了一次从公元前一千多年的古埃及到二十世纪八十年代的纽约的艺术史之旅。不同于传统的艺术史写作方式，作者以谜题的形式展开对世界著名艺术作品的解读，选取的艺术作品既有西方古典之作、日本浮世绘作品，也有印象派的传世之作、现代艺术作品，作者从这些艺术作品中生发出许多需要读者独立思考的谜题，通过解答这些疑问，介绍艺术作品的创作背景、风格特征和绘画内容，让读者获得丰富的艺术知识和看待艺术的新视角。

**作者** 苏茜·霍奇，艺术史学家、作家、艺术家，以及新闻记者，皇家艺术协会会员。多本畅销书的作者，已出版的书籍有《艺术的源代码》《现代艺术的源代码》《艺术的细节》等，两次被《独立报》评选为排名第一的艺术作家。

盖尔斯·摩尔，毕业于剑桥大学，为儿童和成人编写了超过 100 本益智和大脑训练书籍，包括《挑战极限：迷宫》等。每日大脑训练网站 BrainedUp.com 的创始人，并经营着广受欢迎的益智游戏网站 PuzzleMix.com。

# 心象造境

何怀硕苦涩美感的世界

初枢昊 著

探究台湾艺文大家何怀硕苦涩美感之域，两岸二十余载鸿雁往来，沉淀十年之力作，近三百幅佳构美图高精呈现，易英、刘庆和联合力荐



2021年8月  
178.00元  
16开  
155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-4157-5



从作品图像本体出发，系统地对他怀硕的艺术发展脉络、成因、艺术思考等进行立体的释读，旁征博引，是目前唯一一本对他怀硕艺术的研究专著

征引大量作者与画家之间的交往通信，透露出何怀硕艺术思想的变化构成，是解读其艺术的专有的特殊材料

经何怀硕授权，书中收录几乎其所有作品，包含画家本人珍藏及藏家收藏的作品等，不为学界所常见



**内容简介** 本书为台湾知名艺术家何怀硕先生的艺术评传。作为艺术家的个案研究，作者以其与何怀硕的通信为切入点，旁征博引，涉及大量对画作艺术本体性的赏析与解读，探讨了其作品中的艺术表现形式、艺术风格、艺术元素的塑造与运用、构图取景等具体艺术理论问题，较全面系统地对他怀硕的艺术发展脉络、成因、艺术思考等进行立体的释读，凸显了台湾艺术家深厚的家园情怀。

**作者** 初枢昊，1969年生。1992年毕业于北京师范大学经济系，2003年毕业于中央美术学院美术史系，获硕士学位。先后任中央美术学院《世界美术》《美术研究》编辑。发表论文有《东坡雪堂1082年》《经验的世界与超越：太空摄影、玻璃和时间观看》等，译文有《超现实主义，男性-女性》等，译著有《摄影理论简史》《我，米开朗基罗，雕刻家——一部书信体自传》等。

新书预告

Highlights

# 生如莲花

巴蜀佛窟与供养人

萧易 著



## 内容简介

本书从石窟创造者供养人的角度对巴蜀佛窟重新解读，分为初人、生莲、大佛、乱世、梵音、涅槃6个章节。作者寻访了大量四川、重庆荒野中的石窟，并对石窟进行分期，勾勒出不同时代的造像题材与风格，第一次将视角放到供养人上，揭示石窟的捐资者是供养人，供养人的希冀、哀伤、欢喜，往往会决定石窟的题材。作者通过对巴蜀佛教石窟题记的解读与辨识，找寻出近百位供养人的故事，通过他们的故事，串联巴蜀石窟的脉络，还原其生活背景与时代背景。

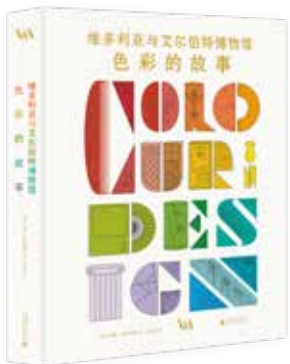
## 作者

萧易，1983年生，《中国国家地理》《南方周末》等专栏撰稿人，出版有《古蜀国旁白》《唤醒纵目神》《纵目神时代》《金沙》《古城旧事》《空山——寂静中的巴蜀佛窟》《知道——石窟里的中国道教》《影子之城——梁思成与1939/1941年的广汉》等书。



# 维多利亚与艾伯特博物馆 色彩的故事

蒂姆·特拉维斯 著 王晓龙 译



## 内容简介

本书简单而引人入胜：展示了英国伦敦维多利亚与艾伯特博物馆的世界级藏品，充满了对色彩的赞颂与探索。以色彩为线索，提供了很多设计的奇妙案例，让读者了解世界各地和不同历史阶段的设计师与制造商们的色彩选择。每一章的开头都是一篇关于色彩的介绍，讲述一种颜色的历史、象征和应用。从珠宝、纺织品、玻璃器皿及陶瓷制品到家具等，这些精选的藏品在书中以图片的形式呈现，引领读者探索每一种颜色的不同色调。不管这些藏品在细节和意义上有多么不同，它们都因相同的颜色而联系在一起，揭示了不同藏品之间出人意料的关系。有关图片的说明贯穿全书，将一件件迥然不同的藏品编织在一起，探索色彩在艺术和设计中的普遍意义。

这也是一本设计与应用艺术概览必备的资料书，任何对视觉文化感兴趣或者从事相关工作的人都会爱不释手。

## 作者

蒂姆·特拉维斯是英国伦敦维多利亚与艾伯特博物馆的文字和形象部的策展人。维多利亚与艾伯特博物馆，是世界上最重要的一座设计艺术史博物馆。在英国，它是规模仅次于大英博物馆的第二大国立博物馆。

## 译者

王晓龙，南京师范大学硕士，翻译作品有《城市与自然》《500 自画像》《500 肖像画》《莫奈的艺术花园》等。





# 艺术史的另一半

为什么历史上没有伟大的女艺术家

李君棠 著 垂垂 绘



**内容简介** 《艺术史的另一半——为什么历史上没有伟大的女艺术家？》从历史上伟大的女艺术家的生平与成就的视角出发进行艺术史科普，重新观看艺术史上的重要事件和流派，以幽默的语言和生动的漫画讲解艺术史基本知识，同时展现伟大的女艺术家们如何突破社会及个人生活中的限制，改变艺术史的进程、创作出令人惊叹的作品，让读者更深入地了解艺术史的真正全貌。本书是一本非常难得的全年龄段艺术科普读物，适合全年龄段对艺术感兴趣的读者阅读，极具魅力。

**作者** 李君棠，伦敦大学学院比较文学专业硕士，热爱艺术、女性主义及童话研究。主推的《单向历》在4年内售出上百万册。

**插画** 垂垂，北京服装学院工艺美术专业硕士。从事插画及绘本创作。曾出版《我们的一天》并入选中国出版协会“儿童阅读好书榜·生命教育主题”书单。



# 淡淡的我

西川对话武艺

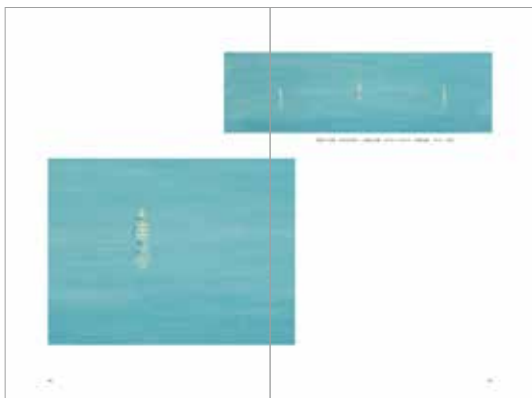
西川 武艺 著



**内容简介** 本书以对谈的形式，将武艺的成长之路、充满禅意的艺术创作和丰富的艺术思想生动地展现给读者。书名《淡淡的我》取自第五章的小标题，也传达出西川在解读武艺作品《先贤像传》时的独特视角。全书分“尺幅·书本意识·印刷品”“功夫·前辈们”“道具般的小物件”“旅行·中国人的平面感·一个‘色’的皮肤”“淡淡的我”五个章节，对谈内容从画家武艺幼年接触绘画到如今从事艺术创作几十年的丰富经历，映射出中国现代美术的发展进程，画家每一时期作品的不同风格的背后是中国社会急剧变革的缩影，这种生命力是以往任何时代所不具备的。

**作者** 西川，诗人，翻译家，曾任中央美术学院教授，现为北京师范大学特聘教授。

武艺，中央美术学院教授、艺术家。著有《云层之上：贾平凹对话武艺》《巴黎日记》《线描》等。



## 千面宋人

传世书法里的士大夫

仇春霞 著



**内容简介** 本书是广西师大出版社“宋史”系列新成员，历时3年反复打磨，年度重点推介；

首部以书信为视角的宋史著作，透过宋代士大夫之间的私信往来，窥探范仲淹、欧阳修、司马光、苏轼等文人的从政方式、为人做派、交友方式、生活方式，以及罕为人知的历史细节。以宋人的传世墨迹为蓝本，于史书之外，另勾勒出一幅宋代千面千面的风雅群像。

**作者** 仇春霞，西南大学古代文学硕士，中国艺术研究院美术学博士，现任北京画院理论部副研究员。著有《新疆美术理论（1949—2009）》；编著有《二十世纪人物画品读》《守望家园——丝路寻踪——周建朋山水画集》《天山牧歌——周建朋山水册页精品集》《质文代变——李松美术文集》《书论杂论（古代卷）》。



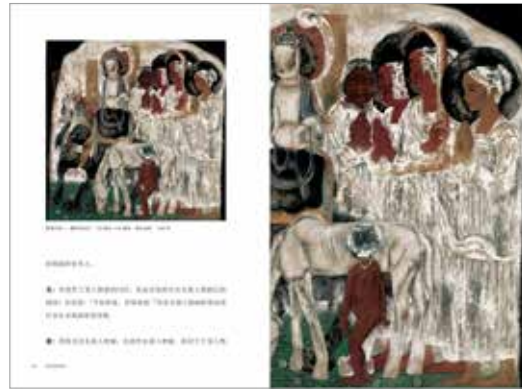
# 深层的叩问

毛建波 著



**内容简介** 本书是一部当代中国画坛大家对话录，以更切近的视角帮助读者理解中国绘画。本书选取的谈话对象是中国画坛 20 位重要人物，包括唐勇力、吴山明等，他们是中国画坛备受关注的见证者、实验者和接力者。本书选取的访谈，多发生于 20 世纪 90 年代，彼时，这批艺术家处于艺术创作的上升期，作者与艺术家深入探讨了绘画的本质等问题，揭示画家思想、画风、作品的形成过程。此外，本书配以艺术家的重要代表作及画室照片，展现了创作环境，对立体而深入地走进艺术家的世界大有裨益。

**作者** 毛建波，美术史论家、美术批评家。现为中国美术学院艺术人文学院教授，“中国思想与绘画”专业硕士研究生导师、博士研究生导师。主要从事中国美术史、中国画论的研究。曾任《黄宾虹全集》分卷主编、《中国少数民族美术史》主要撰稿人。



# 隐秘而伟大

探寻达·芬奇名作背后的真相

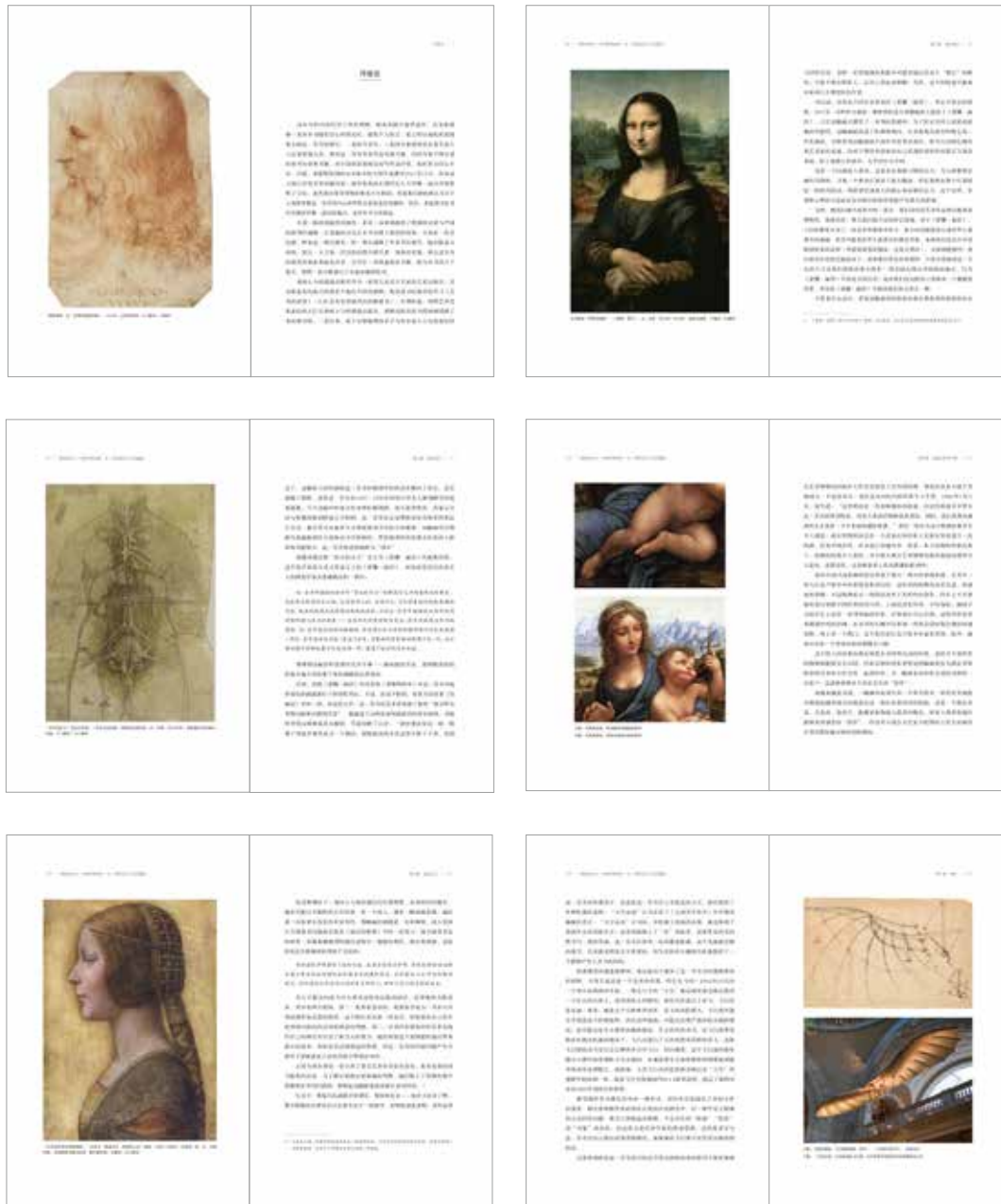
马丁·坎普 著 沈丽陽 译



**内容简介** 本书是一部珍贵的回忆录，真实记录了艺术史学家马丁·肯普从事达·芬奇研究半个多世纪以来的经历，以专业艺术史家的视角，此外，书中讲述了从《最后的晚餐》到《救世主》等这些伟大的杰作背后所蕴藏的一些棘手问题和一手的信息。讲述了肯普周旋于学者、收藏家、策展人、狡猾的经销商、拍卖商和作家之间的遭遇，以及他是如何与众多“达·芬奇疯子”搏斗的。同时，披露了关于达·芬奇研究的重大发现。

**作者** 马丁·肯普曾在剑桥大学唐宁学院和伦敦大学考陶德艺术学院学习，1993—1998年担任英国国家艺术学院沃尔夫森研究院教授，是牛津大学艺术史名誉教授。发表了诸多关于达·芬奇的学术论文和专著，并在伦敦海德沃美术馆、华盛顿国家美术馆等策划了一系列达·芬奇主题展。

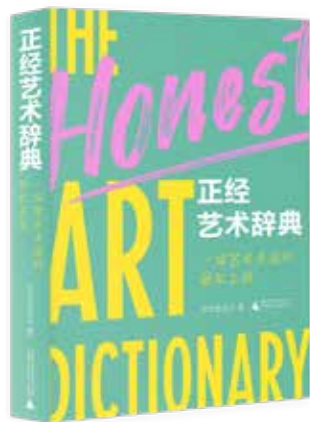
**译者** 沈丽陽，目前于上海大学艺术史专业攻读博士学位，翻译有多部艺术图书。



# 正经艺术辞典

一场艺术术语的轻松之旅

艺术史宝贝 著 洪潇亭 译



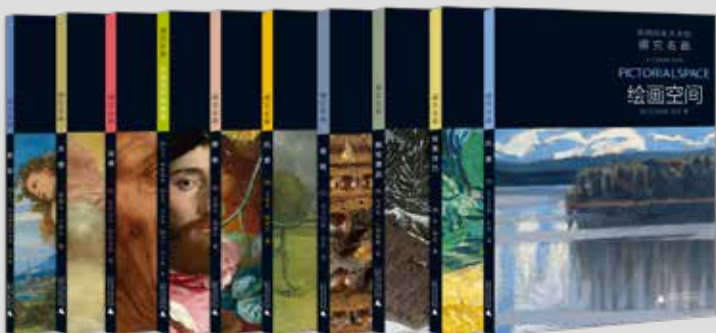
## 内容简介

播客是以口语化和娱乐性的方式对观点内容进行传播的方式。本书的作者是知名的艺术类播客团体，她们具有专业的艺术史知识背景，又充满了对艺术世界的新锐观点与看法。本书以英文 A 到 Z 为序，提供了 300 多个艺术术语的有趣定义。这些词是什么意思，它们从哪里来，如何正确使用它们，等等，这些问题在书中得以一一解答。书中既解释了这些词汇的词性、意义、产生的背景，也讲述了艺术史中不同寻常的故事。本书语言生动活泼，译文通畅优美，附有精美手绘插画，图文并茂，是适合大众阅读的艺术普及读物，为那些艺术世界的新来者、对艺术学科正处于探索阶段的学生，以及希望在艺术之旅中有所收获的读者有所帮助。

## 作者

“艺术史宝贝”是由纳塔莉·德拉·托尔、科里·亨德里克斯、珍妮弗·古铁雷斯、弗吉尼亚·凡·戴恩组成的播客团队，她们是加州大学戴维斯分校艺术史专业的学生，致力于在多媒体平台和数字化社区分享他们对艺术的观察与思考。





## 英国国家美术馆·细究名画系列

英国国家美术馆 编

尼古拉斯·彭尼、大卫·邦福德、亚历山大·斯特吉斯、乔·柯比等著

### ● 经典艺术书系的首次中国亮相

细究名画系列 (A Closer Look) 于 2009 年由英国国家美术馆编辑出版, 至今已逾 10 年。本次将该书系全套 10 本一次性完整引进并译介给中国读者, 以其矫矫不群之姿和难以比拟的经典性于大洋彼岸再现风采。

### ● 显微镜下的名画, 细微处发现艺术的熠熠灵光

本书系选取画框、静物、风景、赝品鉴定等 10 个艺术史中鲜有专题论述的研究为落脚点, 简明而不失深度, 于微观视野中尽显真章。

### ● 准确切中艺术史研究与写作之脉动, 沾渥艺术与科技交融的魅力

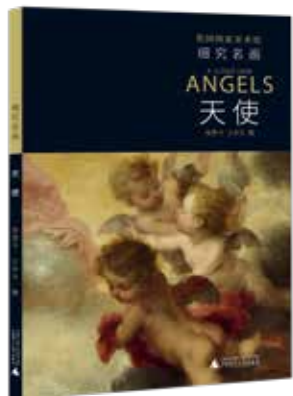
收录丰富精彩的研究实例, 展现英国国家美术馆连贯的研究体系和前沿成果, 切中当前中国学界艺术与科技相融之热点, 倍显质诸之用。

### ● 集合文博界英国国家代表队, 作者天团涵盖英国国家美术馆馆长、阿什莫林博物馆馆长等

一套书读到英国文博界顶级学者的研究与思考, 大家小书式的写作方式, 发现藏匿小问题背后的阔约与深美。

# 天使

[英] 埃里卡·兰米尔 著



**内容简介** 天使是基督教艺术中不可分割的一部分，扮演着多种角色。成群的天使可以组成一个天国的唱诗班，歌颂圣母玛利亚的荣耀，评说世间的行为。独个成画的天使也可以吸引观众驻足，成为上帝和人类之间的信使，或阐明基督教历史情节的关键人物。本书探讨了天使在西方艺术中不同的角色和令人惊叹的复杂历史。通过欣赏英国国家美术馆里的一些动人画作，我们将走近日渐丰富的天使学说，了解天使是如何发展为最终的九种类型的，也将体会到艺术作品是如何折射出天使的世界的。

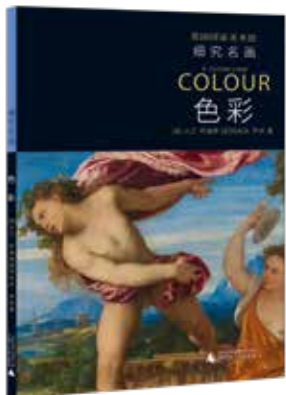
**作者** 埃里卡·兰米尔是英国勋章获得者，曾在法国和美国接受教育。她早先在萨塞克斯大学任教，后在开放大学担任艺术史系主任，并于 1988 年至 1995 年担任英国国家美术馆教育部门主管，著有《杰作》《英国国家美术馆指南》《英国国家美术馆名画研究：圣徒》《英国国家美术馆名画研究：静物》等。





# 色彩

[英] 大卫·邦福德 [英] 阿肖克·罗伊 著



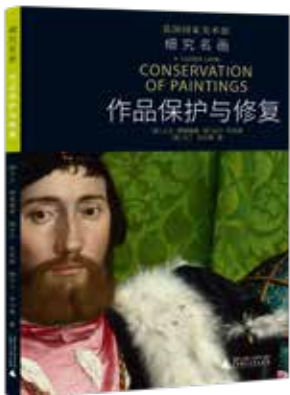
**内容简介** 霍尔拜因《天使们》中的红色绸缎衣袖为何如此逼真？伦勃朗的《伯沙撒的盛宴》为何使人感到强烈的戏剧化张力？莫奈的《格雷诺伊尔的沐浴者》中纹理为何那么细腻？本书向读者阐释了色彩的重要性——画家们以高超的绘画技巧和对色彩的灵活运用向世人展示了他们的内心和身处的现实世界，有时还赋予作品深刻的意义。本书共三章，第一章介绍了颜料和色彩的关系，重点介绍了几种主要的颜料。第二章重点讲述了历史上画家对于色彩的经典论著，这些论著又在其他艺术家的作品中得到了体现。第三章主要是举例论证，向我们介绍了伦勃朗、莫奈等大师是如何完美地呈现色彩的。

**作者** 大卫·邦福德，现任欧盟艺术中心主管和休斯顿美术馆的文物保护委员会主席，曾任洛杉矶保罗·盖蒂博物馆的文物收藏处副主任。阿肖克·罗伊，曾任英国国家美术馆的科学处主任和《英国国家美术馆技术学报》的编辑。



# 作品保护与修复

[英] 大卫·博姆福德 [英] 吉尔·邓克顿 [英] 马丁·韦尔德 著



**LABORIAN METHODS OF CONSERVATION**  
**T**he book is a practical guide to the conservation of paintings. It covers the full range of painting materials and techniques, from the early medieval period to the present day. It is written for conservators and students of conservation, and is also a valuable reference for artists and art historians. The book is divided into two main parts: the first part deals with the general principles of conservation, and the second part deals with the specific techniques of conservation. The first part covers the history of painting, the materials used, and the methods of conservation. The second part covers the specific techniques of conservation, such as cleaning, retouching, and the use of modern materials. The book is written in a clear and concise style, and is illustrated with numerous photographs and diagrams. It is a valuable resource for anyone interested in the conservation of paintings.



**Case study**  
The book includes a case study of the restoration of a painting. The case study describes the condition of the painting, the methods used for its restoration, and the results of the work. It is a valuable example of the practical application of the principles and techniques discussed in the book.



The book discusses the importance of understanding the original artist's intent and the historical context of the work. It emphasizes the need for careful observation and documentation of the painting's condition before any work is undertaken. The text also discusses the ethical considerations of conservation, such as the balance between preserving the original work and making it accessible to the public. The book is a comprehensive guide to the field of painting conservation, covering both the theory and the practice of the profession.



**CASE STUDY 1: LAMBERTUS' CONJURERS**  
The book includes a case study of the restoration of a painting. The case study describes the condition of the painting, the methods used for its restoration, and the results of the work. It is a valuable example of the practical application of the principles and techniques discussed in the book.



The book discusses the importance of understanding the original artist's intent and the historical context of the work. It emphasizes the need for careful observation and documentation of the painting's condition before any work is undertaken. The text also discusses the ethical considerations of conservation, such as the balance between preserving the original work and making it accessible to the public. The book is a comprehensive guide to the field of painting conservation, covering both the theory and the practice of the profession.



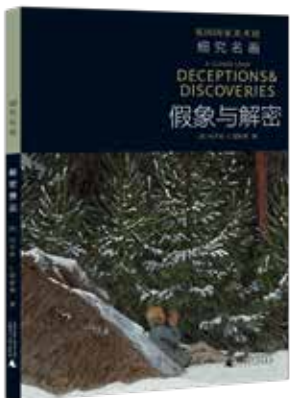
The book includes a case study of the restoration of a painting. The case study describes the condition of the painting, the methods used for its restoration, and the results of the work. It is a valuable example of the practical application of the principles and techniques discussed in the book.

**内容简介** 本书探讨了主流的对画作的保护与修复模式，指出其中存在的问题，并针对这些问题提出了思考。此外，书中涵盖具体修复案例研究，呈现了名画保护修复的差异化对待的法则：有的需要重构，有的需要保留过往的修复痕迹，这些都值得当今博物馆学界参考与借鉴。

**作者** 大卫·博姆福德曾担任英国国家美术馆的一级修复师。吉尔·邓克顿是现任英国国家美术馆的修复师。马丁·韦尔德曾担任英国国家美术馆的藏品保护部门负责人。

# 假象与解密

[英] 马乔莉·E. 威斯曼 著



**内容简介** 历史长河中的绘画作品并不总是有大师的署名与文字说明，那么人们又该如何在一幅经历重大改动的画作中找到一颗深埋在颜料之下、面目全非的“宝石”呢？科学家、文物管理员和艺术史学家采用了一系列方法，从物理性质的角度对画作进行探究，并揭开隐藏在它们背后的历史之谜。2010年，在工程与物理科学研究会的大力支持下，英国国家美术馆成功举办了名为“细究：赝品、误解、解密”的展览，本书便是紧随这次展览而出版的书籍。书稿讲述了英国国家美术馆是如何用科学的手段检测一幅画的真伪，用16个真实案例，讲述“赝品”的故事，带领读者探究名作背后的真相。

**作者** 马乔莉·E. 威斯曼是英国国家美术馆管理荷兰绘画的前任馆长。她曾出版《荷兰绘画》与《维米尔笔下的女人：秘密与沉默》。



# 面孔

[英] 亚历山大·斯特吉斯 著

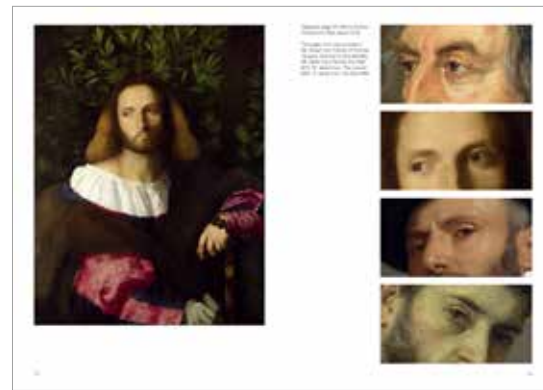


## 内容简介

本书展示了在英国国家美术馆所藏绘画中的各种迷人面孔。不管是肖像画还是叙事画，寓意画还是风俗画中，最直接地向我们传递信息的往往是画中人的面孔。画家通过人物的面部表情交代情节，刻画性格，而描绘面孔的手法也突出体现了绘画者对于艺术的追求与思考。本书探讨的内容包括千变万化的面孔、对于“美”的不同定义、肖像画家如何画出逼真的人像同时表现出人物的性格，以及我们怎样对面部表情进行解读的，是一本艺术专题性研究著作。

## 著者

亚历山大·斯特吉斯是牛津阿什莫林博物馆馆长。在此之前，他是巴斯霍伯恩艺术博物馆馆长，以及英国国家美术馆的展览和项目策展人。他为英国国家美术馆写的其他书包括《反叛者和烈士：19世纪艺术家的形象》和《告诉时间》。他还写了儿童读物《丹的天使：绘画语言侦探指南》。



# 画框

[英] 尼古拉斯·彭尼 著



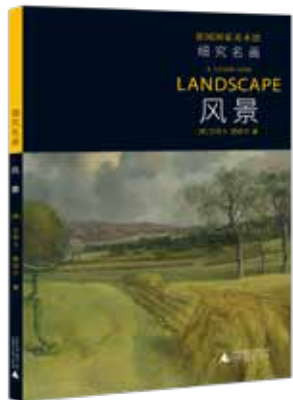
**内容简介** 画框与画作之间究竟是“完美联姻”还是“不平等的联姻”？画框有多少种装裱和悬挂方式？帐幕式画框与圣索维诺画框是如何在文艺复兴时期风靡整个欧洲的？在本书中，英国国家美术馆原馆长尼古拉斯·彭尼对画框进行了一番充分的调研，阐述了画框的历史、设计和制作工艺，以及画框与绘画作品与室内环境的关系。尼古拉斯将调研的重点放在了画框不断变化的功能，以及不同的风格、材料与制作工艺上。本书收录的画框都是英国国家美术馆的珍藏，体现了—个世纪以来艺术家与收藏家的独特品位，是一本难能可贵的画框专题研究读物。

**著者** 尼古拉斯·彭尼，英国国家美术馆原馆长，中国美术学院艺术人文学院特聘教授。毕业于剑桥大学英国大学专业与伦敦考陶尔德艺术学院艺术史专业。



# 风景

[英] 艾丽卡·朗缪尔 著



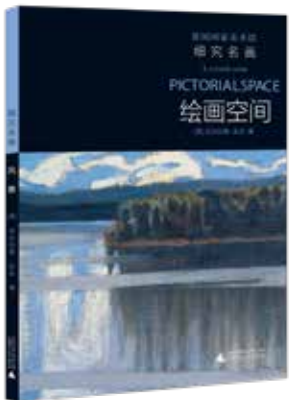
**内容简介** 风景画可能是最受欢迎的一种绘画类型，但任何曾对单调乏味的“假日快照”感到失望的人都知道，把一片风景变成一幅画是多么困难。本书展示了过去几个世纪的艺术学家如何将户外空间和光线转化为绘画，以及风景意象如何从单纯的装饰演变为人类处境的视觉隐喻。本书从罗马壁画装饰讲起，到文艺复兴时期将风景转变为传达情感和思想的媒介，再到印象派革命及之后的发展。艺术与我们如何看待世界以及我们在其中的地位的持续相关性，通过对真实和绘画景观中光学的实际讨论得到了证明，并以英国国家美术馆的作品为例进行了说明。

**作者** 艾丽卡·朗缪尔曾在法国和美国接受教育。她在苏塞克斯大学任教，并在开放大学担任艺术史系主任。从1988年到1995年，她担任英国国家美术馆教育主管，并撰写了《国家美术馆伴侣指南》《天使》和《静物》。



# 绘画空间

[英] 尼古拉斯·彭尼 著



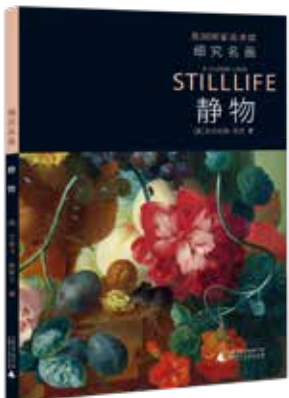
**内容简介** 《室内的圣母子》的灭点为什么都位于画面左侧？克里维利是如何在一幅画中表现双重主题的？为什么画家们喜欢频繁地在绘画中效仿雕刻的效果？本书聚焦 15 世纪到 20 世纪初的画作，揭秘了当时的绘画大师们是如何创作引人入胜的虚构空间的。在这一时期，画家们一直试图赋予笔下的物体真实世界中的体积感和空间感。尽管鲜有画作能完整地营造出这种错觉，但画家们仍然孜孜不倦地追求着这一点，无论是乌切罗与提香，还是莫奈与凡·高。本书将结合透视法、创作背景、作品原本悬挂的位置等因素为大家解读名作中的构图奥秘。

**作者** 尼古拉斯·彭尼，英国国家美术馆原馆长，中国美术学院艺术人文学院特聘教授。毕业于剑桥大学英国大学专业与伦敦考陶尔德艺术学院艺术史专业。



# 静物

[英] 艾莉卡·朗缪尔 著



**内容简介** 静物画的绘画主体可能是随处可见的花卉、蔬菜，也可以是令人愉悦的乐器、书籍。在这本书中，艾莉卡·朗缪尔选取英国国家美术馆藏品中的精品，从古罗马时期墙壁上的错视画，到卡拉瓦乔与委拉斯贵支的复兴，再到塞尚与毕加索的作品，讲述了静物画的发展历程，分析了静物画的魅力，并分析了它与其他绘画形式的不同之处。

**作者** 艾莉卡·朗缪尔曾在法国和美国接受教育。她在苏塞克斯大学任教，并在开放大学担任艺术史系主任。从 1988 年到 1995 年，她担任英国国家美术馆教育主管，并撰写了《国家美术馆伴侣指南》《天使》《圣徒》和《静物》。





# 绘画技巧

[英] 乔·柯比 著



**内容简介** 本书探讨了艺术家在作画时如何通过选择不同的材料和媒介创造出不同的效果，并详细论述了他们绘画使用的材料、颜料，以及不同类型的画笔的作用。作者使用英国国家美术馆藏品中的例子，展示了一幅画是如何制作的，并揭示了绘画技巧背后的秘密。本书将帮助读者以全新的眼光看待绘画，使读者对绘画的创作过程有更深的了解，是一本具有独特价值的艺术专题研究专著。

**作者** 乔·柯比曾是伦敦英国国家美术馆科学部的工作人员，是世界著名的绘画材料史专家。她在伦勃朗、印象派和德加的研究中起到关键作用。



# 凝固的史诗

重识主题性绘画的叙事特征与审美价值

尚辉 著



## 内容简介

主题性美术创作作品在凝聚民族精神、激发民族斗志方面发挥了其他艺术所不可替代的审美教化作用，但如何认知或重建书写视觉史诗的造型艺术——主题性美术创作的艺术本体价值问题值得深思。本书基于这样的问题意识，通过作者多年的思考，从“人体造型是绘画叙事最独特的艺术语言”“将时间转换为平面化空间”“肖像式性格心理揭示与绘画性多人物组合及场景再造”三个层面对主题性绘画创作的特征进行分析，以期让人们意识到具有叙事性或再现性并不意味着远离了绘画艺术的本质。

## 作者

尚辉，现任中国美术家协会美术理论委员会主任，《美术》杂志社社长兼主编、编审，上海美术学院、首都师范大学美术学院、西安美术学院等特聘教授、博导。研究领域为中国近现代美术史研究与评论、艺术管理。著有《困扰与重返——图像时代的造型艺术》等。



# 尺素清芬

百年画苑书札丛考（续编）

朱万章 著



## 内容简介

本书作者朱万章于中国国家博物馆任职多年，依托宝贵的平台与资源，在观展与鉴定之余写下书札短评数篇，常年积累，因此成集。该书聚焦近百年的书画家、学者、鉴藏家，通过对他们往来书信的考释，将其“朋友圈”连点成线，并用独特的视角挖掘其间的私交趣事，小中见大，耐人寻味。难得的是书中多数信件为首次公开，在欣赏学人率性书法手稿的同时也能窥见人物性格的多面侧影。

## 作者

朱万章，1968年生，四川眉山人。毕业于中山大学历史系和中国艺术研究院明清美术研究方向。现为中国国家博物馆研究馆员、中国美术家协会理论委员会委员，兼任北京画院齐白石艺术国际研究中心研究员。著有《书画鉴考与美术史研究》《岭南近代画史从稿》《居巢居廉研究》《书画的鉴藏与市场》《销夏与清玩：以书画鉴藏史为中心》《尺素清芬：百年画苑书札丛考》等20余部，撰写美术史与书画鉴定论文近百篇，近年研究领域涉及近现代美术史和当代美术评论。



## 临摹凡·高

[美] 苏珊·李 绘 [英] 乔安妮·舒维尔 著 汪畅 译



## 内容简介

书稿收录了凡·高最为耀眼的八幅杰作，让读者通过临摹这些作品，学习凡·高精湛的绘画技巧，领略其超越时代的魅力。八幅作品由易至难，分别为《盛开的杏花》《鸢尾花》《乌鸦群飞的麦田》《圣保罗医院的花园》《向日葵》《阿斯涅尔的一家餐厅外》《房间》《圣玛丽拉莫尔海滩的渔船》。作者引入了凡·高艺术生活的有趣经历，展开讲述了每幅画创作背后的故事，悉心讲解了绘画过程中的各大要点，以详尽的分步指导帮助你绘制出凡·高风格的画作。

## 绘者

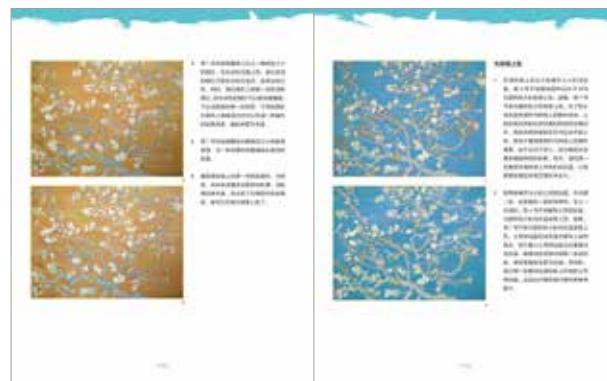
苏珊·李是一位来自纽约布鲁克林的艺术家与插画家，毕业于斯威特布莱尔学院，在那里接受了系统的古典油画训练。毕业后，她担任艺术教育机构的教学主管，为热爱艺术的孩子授课。

## 作者

乔安妮·舒维尔是《设计交流》杂志的艺术与旅游专题编辑，此外，她还为多本杂志撰稿，出版有“城市素描”系列丛书，主笔其中的伦敦篇、巴黎篇以及纽约篇。

## 译者

汪畅，毕业于英国利兹大学，主修文学鉴赏、社会文化以及心理学，并从事创意写作项目，翻译有《想象心理学》《画说印象派：凡·高的故事》等。



长销好书

Backlist



有史，有料，有趣，  
因为这套书，爱上艺术，  
走进艺术家的内心世界，  
读不一样的艺术故事……

## 焦点艺术丛书

全新精译艺术家传记

“精致美好如蝶，可爱甜美如微笑”，迭戈·里维拉这般称道爱妻弗里达的画作；“我在画布上耕种，就好像农民在田里劳作一样”，是凡·高向母亲道出的艺术感悟……从这些艺术家的自述和品评文字中，读到的是艺术家对爱情的理解与诠释、对无奈人生的一声叹息、忽然而至的艺术灵感及执着渴求。

著名艺术史家贡布里希曾说：“没有艺术这回事，只有艺术家而已。”“焦点艺术丛书”是我们重点打造、全新引介的聚焦艺术家的系列图书。浩瀚艺海中，我们大浪淘沙，精挑细选，甄选出一本本宛如永不落灰的珍珠般的精彩书籍，集结出版。该丛书汇集一批知名的作者，如国际知名艺术批评家马丁·盖福特、终其一生都在研究凡·高的学者马丁·贝利、在达利家乡生活超过十五年的旅行作家杰基·德·伯卡等。请跟随他们温暖、灵动而细腻的笔调，在娓娓道来的艺术故事中，触摸艺术家的生活点滴与艺术真谛，探寻动人的创作轨迹……

# 与艺术对话

## 现代派画家的特立独行

[英] 马丁·盖福特 著 王燕飞 译

汇集培根、弗洛伊德、大卫·霍克尼在内的一手采访记录，一部百科全书般的艺术家群像传记



2021年8月  
128.00元  
16开  
153mm × 234mm  
ISBN 978-7-5598-3807-0



与弗洛伊德、大卫·霍克尼私交甚广的马丁·盖福特，为艺术家们出书立传，这是一部跨越 25 年的珍贵档案，凝聚众多艺术家思想与回忆的访谈素材首次发表，聚焦二战后的英国艺术，聚焦变革中沉浮的一代

2021 年《工人日报》新书榜

2021 年 11 月百道好书榜

**内容简介** 本书围绕 1945 ~ 1970 年的伦敦展开，以丰富的采访、亲身经历为基础，可被视作一部多人传记。从二战后伦敦的青年画家圈写起，展现了二战后伦敦绘画的发展历程，囊括了至少两代画家，提及的人物不计其数，集腋成裘，终汇成这一部跨越 25 年的档案。本书的依据是重要亲历者及参与者的访谈，其中多数是首次以文字形式发表。

**作者** 马丁·盖福特是一位艺术评论家、作家和博物馆馆长。在发表本书前他著有《蓝围巾男人》等作品。他曾担任《旁观者》和《星期日电讯报》的艺术评论专栏作者，现在他是《布隆姆伯格新闻》的资深艺术评论家。

/ 焦点艺术丛书 /

# 凡·高的寻家之旅 何以为家

[英] 马丁·贝利 著 余鑫 译

以凡·高一一生中住过的 13 个城市和居所为线索，讲述了凡·高的艺术创作、生活和恋爱经历，还原了一个艺术痴迷者窘迫、狂热而离经叛道的生活轨迹



2021年5月  
88.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-3710-3



以“家”为线索，以居住地和时间先后为顺序，描述了凡·高极富传奇色彩而短暂的一生，讲述了这位大师的艺术故事

以点带面，从凡·高的作品延伸至西方艺术史上有重要影响力的经典作品，满足读者对艺术大师创作观点、手法或艺术杰作内涵的探求欲望

由英国国家勋章获得者、被英国女王誉为“凡·高侦探”的马丁·贝利写就，本书是他所著“凡·高三部曲”之一

75 艺术人文  
Art



**内容简介** 本书以独特的视角展现了凡·高生活中的人与地方是怎样同他的作品产生交集的。通过描绘凡·高生活工作过的地方，如阿姆斯特丹、伦敦、巴黎和普罗旺斯等，来讲述这位艺术大师的故事，并探寻都市与田园景致对他创作的影响。本书附有大量画作、未发表过的档案文件和凡·高同时期的风景照片，形象演绎了天才画家的行迹所至，为人们了解这位史上最重要的艺术家提供了一种独特的视角。

**作者** 马丁·贝利是英国国家勋章获得者，被英国女王誉为“凡·高侦探”，是《艺术新闻报》的通讯记者。马丁·贝利曾组织过几场以凡·高为主题的展览，其中就包括了2019年在泰特英国美术馆举行的一场。他的著作有《我心如葵：凡·高的画语人生》、我社“焦点艺术系列丛书”《我有一片星空》等。



/焦点艺术丛书/

77 艺术人文  
Art

# 可可·香奈儿 幸运的5号

[英]卡罗琳·杨著 校逸译

时装设计师、时尚女王、欧洲女性独立浪潮的弄潮儿——可可·香奈儿非凡的人生故事



2021年4月  
78.00元  
32开  
148mm×210mm  
ISBN 978-7-5598-3661-8



以香奈儿生活过的重要地点为线索，拼接香奈儿的时尚王国版图，讲述这位传奇女性一生的故事

打破香奈儿传记以爱情纠葛为主框架的常规写法，将周遭环境的影响与香奈儿的设计风格紧密关联

欧洲女性独立浪潮的弄潮儿，时代独立女性的自由进阶之路

西西弗书店 2021年7月畅销书排行榜 Top10



**内容简介** 在香奈儿之前，女装设计师往往躲在自己的店铺里，不参与社交。香奈儿则游走在巴黎的上流社会，喜欢和人们分享自己穿衣打扮的习惯、品位和需求。她从丰富的人脉里获取信息，进而把握潮流趋势。香奈儿设计的服装，顺应了当时欧洲社会掀起的女性独立浪潮，将女性从繁复的服饰中解放出来，赋予她们身体的自由，帮助她们行动灵活地参与体育项目、使用交通工具，以及外出工作。从寄居修道院的贫困少女，到掌领时尚王国的服装设计师，香奈儿始终为自己所向往的自由和成功而充满激情地工作。她以独立的人格、坚定的自我追求，迈向广阔的世界，收获了爱情、名利和自由，成为时代独立女性的代表。

**作者** 卡罗琳·杨，女，英国作家和时尚记者，著有《经典好莱坞风格》（*Classic Hollywood Style*）、《时尚部落》（*Style Tribes*）和《格子呢和粗花呢》（*Tartan and Tweed*）。

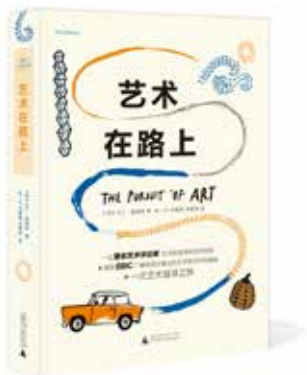
/ 焦点艺术丛书 /

79 艺术人文  
Art

# 艺术在路上

[英] 马丁·盖福特 著 朱一凡 邓雅茜 李雯琦 译

一位著名艺术评论家 30 年的思考和写作经验  
+ 英国 BBC 广播电视台播出的艺术系列节目精选  
= 一次艺术追寻之旅



2021年1月  
78.00元  
32开  
148mm×210mm  
ISBN 978-7-5598-3317-4



畅销书作家马丁·盖福特通过访问艺术家并亲自参观艺术作品旅程，了解这些艺术家是如何创作、如何看待自己作品的

去罗马尼亚看布朗库西的《无尽之柱》，去日本直岛看各种各样的博物馆，去美国得克萨斯看贾德的极简主义作品，去冰岛西北部看罗尼·霍恩的装置艺术，去法国巴雅克看安瑟尔姆·基弗非凡的“地下世界”……跟随马丁·盖福特的脚步去开启艺术之旅，到世界各地欣赏艺术作品，与艺术家面对面交流

**内容简介** 在艺术思考和写作的职业生涯中，评论家马丁·盖福德走遍了世界各地，既去看艺术作品，也去见艺术家。本书深入探讨了文化旅游的概念，并分享了他在旅行的过程对艺术的观点与理解。书中谈及罗马尼亚的无尽之柱、法国的史前洞穴艺术、日本直岛的博物馆岛、冰岛的罗尼·霍恩作品展等。此外，在旅程中，作者与艺术家相约相会，分别对他们在巴黎、纽约、威尼斯等地进行采访，谈论彼此对于艺术的想法。

**作者** 马丁·盖福特是一位艺术评论家、作家和博物馆馆长。在发表本书前他著有《蓝围巾男人》等作品。曾担任《旁观者》和《星期日电讯报》的艺术评论专栏作者，现为《布隆伯格新闻》的资深艺术评论家，国内出版有《与艺术对话》《蓝围巾的男人》《雕塑的故事》。

# 古斯塔夫·克里姆特 我的黄金时代

[英] 帕德里克·巴德 著 张怡忱 译

走进奥地利绘画大师克里姆特的  
艺术人生，一窥艺都维也纳的  
黄金岁月



2020年9月  
78.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-3045-6



走进奥地利绘画大师克里姆特的艺术人生，一窥艺术之都维也纳的黄金岁月；在绚烂的色彩和张扬的个性之间游走，看见艺术家与城市的互相塑造

高清大图纵览克里姆特一生的艺术创作：从恢弘的城市公共建筑的室内装饰画到光彩夺目的女性肖像画，100多幅高清精美插图，是克里姆特创造的视觉盛宴，串连起克里姆特一生的艺术故事

2020年11月百道好书榜



**内容简介** 古斯塔夫·克里姆特是奥地利象征主义艺术家，也是维也纳分离派运动的倡导者。他生活在19世纪和20世纪之交的维也纳，这座城市给了他创作灵感，同时，他的作品塑造了这座城市。本书以克里姆特为主角，以19世纪下半叶至20世纪初维也纳的城市变迁为背景，讲述了艺术家克里姆特的人生经历和艺术创作历程。书中所说的黄金时代，指的是从19世纪下半叶持续至第一次世界大战爆发，这一时期是欧洲文化生活大爆发时期，是克里姆特的黄金时代，也是艺术之都维也纳的黄金时代。维也纳的文化艺术发展高峰与克里姆特（1862 ~ 1918）生活并保持旺盛创作力的时期大致重叠——克里姆特是这个美好时代的印记，他的作品是维也纳繁荣的文化生活的典型代表和时代缩影。

**作者** 帕德里克·巴德，艺术史学家，伦敦克里斯蒂教育学院高级讲师，曾在英国国家美术馆、大英博物馆、皇家歌剧院、皇家艺术学院和伦敦犹太文化中心演讲。出版了多本关于19世纪和20世纪绘画和音乐的图书。

# 乔治亚·欧姬芙 流浪的花朵

[美] 艾莉西亚·伊内兹·古兹曼 著 夏莹 译

独辟蹊径地诠释美国现代主义之母——欧姬芙的创作，呈现一个被赞誉、被误读、被追寻却永远触之不及的艺术人生



2020年9月  
78.00元  
32开  
ISBN 978-7-5598-3076-0



集 20 世纪最伟大的女性艺术家之一、美国现代主义之母、美国偶像级艺术家等标签于一身的艺术家，从一名游历艺术家、学生和教师蜕变为世界知名艺术家的传奇一生

任何一个成功都不是偶然的，但是任何一个成功都必然隐藏着可追寻的奥秘，欧姬芙创作的美不可复制，因为她是她，只是她自己

有一位名叫乔治亚·欧姬芙的女士，她栖居荒漠，画出花瓣、骨骼和树皮；她指引我们，于细微之处领略磅礴之美。  
——奥巴马



**内容简介** 本书以美国偶像级艺术家欧姬芙不同时期的作品为章节，讲述她在不同的家——实际的家庭、精神的家园的经历，以及这些“家”给予她创作的灵感。她创作的具有隐含意义的花朵、风景及动物骨骼成为其典型的艺术符号。除了她的艺术作品，她的穿着、她的特立独行，不但成为一个时代的艺术与时尚偶像，也反映了 20 世纪乃至当今女性精神与个体独立的风貌。书中附有大量精美作品图片，使读者在了解艺术家生平经历的同时，感受艺术的魅力。

**作者** 艾莉西亚·伊内兹·古兹曼在新墨西哥大学学习艺术史，并在罗切斯特大学获得视觉和文化研究博士学位。她的作品发表在《现代画家》《每日服务》《杂志》《后记》《风景》等。她是一名独立学者、作家和编辑，常驻圣达菲。

/ 焦点艺术丛书 /

85 艺术人文  
Art

# 艺术家的书信集

[英] 迈克尔·伯德 著 袁艺倩 译

汇集达·芬奇、凡·高、毕加索、安迪·沃霍尔、草间弥生、小野洋子等数十位著名艺术家的私人往来信件  
高清影印还原写信人伏案落笔的时刻，带你窥见 500 年间艺术史中那些众说纷纭的旧事



2020年6月  
78.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2753-1



一部横跨 500 年的世界艺术通信史  
一份认识和了解艺术家的另类名录  
知名艺术史学家、教育家倾力之作  
高清影印呈现珍贵信件的历史细节

《中国教育报》2020 年度教师喜爱的 100 本书



**内容简介** 本书于浩瀚的艺术史烟云中精选出 95 封艺术家往来书信，涉及包括达·芬奇、米开朗琪罗、达利、凡·高、高更、毕加索、罗丹、克洛岱尔、草间弥生、小野洋子在内的数十位世界艺术史上的重要艺术家，时间跨度逾 500 年。迈克尔·伯德从全球各地博物馆、档案馆中取得授权后，对原信件做高清影印，并对每一封信的书写背景进行细致入微的探索，解读写信人、收信人彼时的关系和处境。

**作者** 迈克尔·伯德，英国作家、艺术史学家、教育家和 BBC 广播专栏主持人，毕业于牛津大学墨顿学院。著有《和孩子一起读的艺术史》《100 个改变艺术的伟大观念》等艺术相关书籍，其中《100 个改变艺术的伟大观念》被《独立报》评为 2012 年度图书。

/ 焦点艺术丛书 /

87 艺术人文  
Art

# 我是一个天才

萨尔瓦多·达利

[爱尔兰] 杰基·德·伯卡 著 邵晏、姚冰 译

一部独一无二的天才艺术家成长史，告诉你天才如何成为天才



2020年4月  
78.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2748-7



一位现代艺术史上不可绕开的人物，全方位立体呈现艺术天才的奇幻人生  
一份艺术家传记写作的全新范本，以“家”的独特概念描绘达利的梦境人生  
一本了解超现实主义艺术的趣读佳作，让你明白为何“达利就是超现实主义”

2020年深圳书展100种精品好书

**内容简介** 本书收录了130余幅高清图片，包括了达利的著名作品、家乡风光以及罕见的个人影像资料，将达利的艺术生涯和家庭生活紧密地联系在一起，叙述了童年和家庭对其创作生涯产生的影响，以更立体的视角和“家”的独特概念来描绘这位超现实主义艺术大师的人生。在这本传记中的达利，不仅是艺术家，还是导演、设计师，是加拉的爱人、可可·香奈儿的朋友，还是晚年无助的老人，作者用饱含深情的叙述展现出了达利的羞涩、敏感，同时又纯粹，充满热忱、执着与疯狂。

**作者** 杰姬·德·伯卡，一位旅游作家、博客作者，也是网站Travel Inspires（一个综合旅游指南网站）的建立者。2003年开始，她前往西班牙加泰罗尼亚，并一直在那里生活和工作。

# 艺术家的罗曼史

[英] 凯特·布莱恩 著 [英] 阿斯利·也赞 绘 何昆仑 译

艺术界享誉盛名的 34 对爱侣  
彼此之间浪漫缱绻的爱情故事



2020年4月  
78.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2689-3



从弗里达·卡罗和迭戈·里维拉，到康奈尔和草间弥生；从约瑟夫和安妮·阿尔伯斯，到克洛岱尔与罗丹……艺术界享誉盛名的 34 对爱侣彼此之间的点滴秘事，浪漫韵事成就伟大的艺术

90 余幅英国画家阿斯利·也赞的精美手绘插画，一场充满艺术情调的爱意之旅，品味浪漫的爱意在创作过程中的作用是何等强大

不按常理出牌的杜尚竟为爱人写下“与你分离，我真是痛苦难忍”这般缠绵悱恻的语句，背后暗藏着一段不循传统的罗曼秘事



**内容简介** 本书讲述了在艺术界享誉盛名的 34 对爱侣彼此之间的点点滴滴，探寻了他们的浪漫韵事和稳如磐石的合作关系。正是这种亲密无间，孕育了一批闻名遐迩的艺术品。从弗里达·卡罗和迭戈·里维拉，到康奈尔和草间弥生；从约瑟夫和安妮·阿尔伯斯，到吉尔伯特与乔治，作者以没有特定顺序的方式，追寻每段浪漫关系的缘起缘灭，记下高潮和低谷，去揭示浪漫的爱意在创作过程中的作用是何等强大。

**作者** 凯特·布莱恩是一位艺术节主持人、策展人、专家级顾问和作家。她是苏荷馆艺术品收藏部的负责人，曾为“艺术天空”（Sky Arts）和英国广播公司（BBC）二套和四套的电视节目担任编剧和主持人。

/ 焦点艺术丛书 /

91 艺术人文  
Art

# 我有一片星空

凡·高在精神病院不为人知的故事

[英] 马丁·贝利 著 徐辛未 译

115 幅高清精美插图，374 病院生活猜想，凡·高的“断代史”——1889 年 5 月 8 日~1890 年 5 月 16 日



2020 年 3 月  
78.00 元  
32 开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2500-1



现藏于纽约现代艺术博物馆的《星空》（每年有 300 万访客），究竟是艺术家的写实作品，还是他脑海中的臆测？

马丁·贝利追随着凡·高的脚步，探索了艺术家曾创作过的地方、采访了当时陪伴在艺术家身边的工作人员，独家讲述凡·高在精神病院的生活细节，首次公布 1874 年圣保罗精神病院的观察记录，揭开凡·高精神病院的尘封往事。



**内容简介** 凡·高人住圣保罗精神病院期间，在精神、健康和经济的困顿中，创作出了《星空》《麦田》《橄榄树》《盛开的杏花》等一系列杰出的作品。马丁·贝利实地走访圣保罗精神病院及普罗旺斯圣雷米小镇，查阅市政档案、病院档案，采访当地相关人士，结合书信等资料，细腻而深入地还原了凡·高在精神病院一年多的生活细节和创作环境，揭开了凡·高这一段人生的神秘面纱。

**作者** 马丁·贝利，从 20 世纪 80 年代开始研究凡·高，著有大量关于凡·高的书籍，是英国著名的凡·高艺术评论家，也是一名策展人。著作已被翻译成多国文字在全球发行。



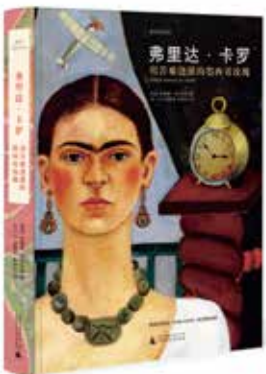
/ 焦点艺术丛书 /

# 弗里达·卡罗

## 用苦难浇灌的墨西哥玫瑰

[加] 苏珊娜·巴贝扎特 著 朱一凡, 阮静雯, 李梦幻 译

引发千万现代女性的共情之作, 英国《独立报》强力推荐, 风靡全球的艺术家弗里达全新传记译著, 弗里达基金会官方授权出版



2020年3月  
78.00元  
32开  
148mm x 210mm  
ISBN 978-7-5598-2501-8



收录 140 张弗里达生平的珍贵影像, 由墨西哥 La Casa Azul (蓝屋) 博物馆独家授权, 首次公开弗里达的真实生活, 揭秘弗里达与里维拉、马蒂斯、穆雷、布勒东、杜尚、米罗、康定斯基等著名艺术家不为人知的往事

“我向您推荐弗里达, 不是以她丈夫的身份, 而是作为她作品的狂热崇拜者。她的画尖锐温柔, 硬如钢铁, 却精致美好如蝶, 可爱甜美如微笑, 深刻残酷如人生。”

—— 迭戈·里维拉 (墨西哥国宝级画家, 弗里达丈夫)

你我都画不出像她这么好的自画像。

—— 毕加索

93 艺术人文  
Art



**内容简介** 本书讲述了弗里达贴着先锋艺术家、女权主义者等标签的不循传统的传奇一生, 与丈夫、知音、弗里达艺术最忠实的推崇者——迭戈·里维拉牵缠激荡的罗曼史, 以及与著名艺术家马蒂斯、穆雷、布勒东、杜尚、米罗、康定斯基等不为常人所知的交游往事。此外, 书中除收录大量弗里达画作外, 还收录了她个人收藏的档案、家庭照片、物品和文物, 以及弗里达居住环境的照片, 所有这些都让我们得以深入了解弗里达独特艺术风格的源头, 其中闪耀着的非凡创造力和独特个性, 令人心驰神往。

**作者** 苏珊娜·巴贝扎特, 出生于加拿大蒙特利尔, 在蒙特利尔麦吉尔大学获得人类学学士学位。她曾担任教师、导游和作家, 目前在墨西哥瓦哈卡生活和工作, 有两个可爱的孩子, 是一名旅行作家, 也是墨西哥旅游网站广受欢迎的作者, 热爱并一直在研究墨西哥文化。

# 我读齐白石

韩羽 著

韩羽先生品读齐白石，两位“九〇后”老人绘画与文字的隔空对话，会心处悟中国画之堂奥



2021年6月  
88.00元  
32开  
145mm×210mm  
ISBN 978-7-5598-3794-3



本书收录的五十余篇品读美文，全部经韩羽先生多次亲自精心打磨、修订  
每篇文章真趣十足，道出齐白石画作之妙，特别收录韩羽先生手书原稿  
配图选取齐白石画作五十幅，悉心调色，高清精印，如画龙点睛般，呼应趣文  
百道网 2021年8月艺术类月榜

2021年全国美术出版社联合书单总第63期



**内容简介** “玩之不觉为倦，览之莫识其端”，韩羽先生将齐白石画作读得深，看得透。《我读齐白石》甄选五十余篇韩羽先生对齐白石画作的品读文章，从画作艺术本体出发，以“趣眼”品读“趣画”。每篇文章短小精审，图文呼应，童真与睿智的光辉闪烁于字里行间。

**作者** 韩羽，山东聊城人。1931年生。河北省美术家协会名誉主席。曾为中国美术家协会理事、河北省文联顾问、河北省政协常委、河北美术出版社总编辑。曾获首届鲁迅文学奖，中国漫画金猴奖成就奖，全国封面、插图优秀作品奖。担任人物造型的动画片《三个和尚》获文化部奖、电影金鸡奖、柏林国际电影节银熊奖、丹麦国际电影节银质奖。

# 齐白石师友六记

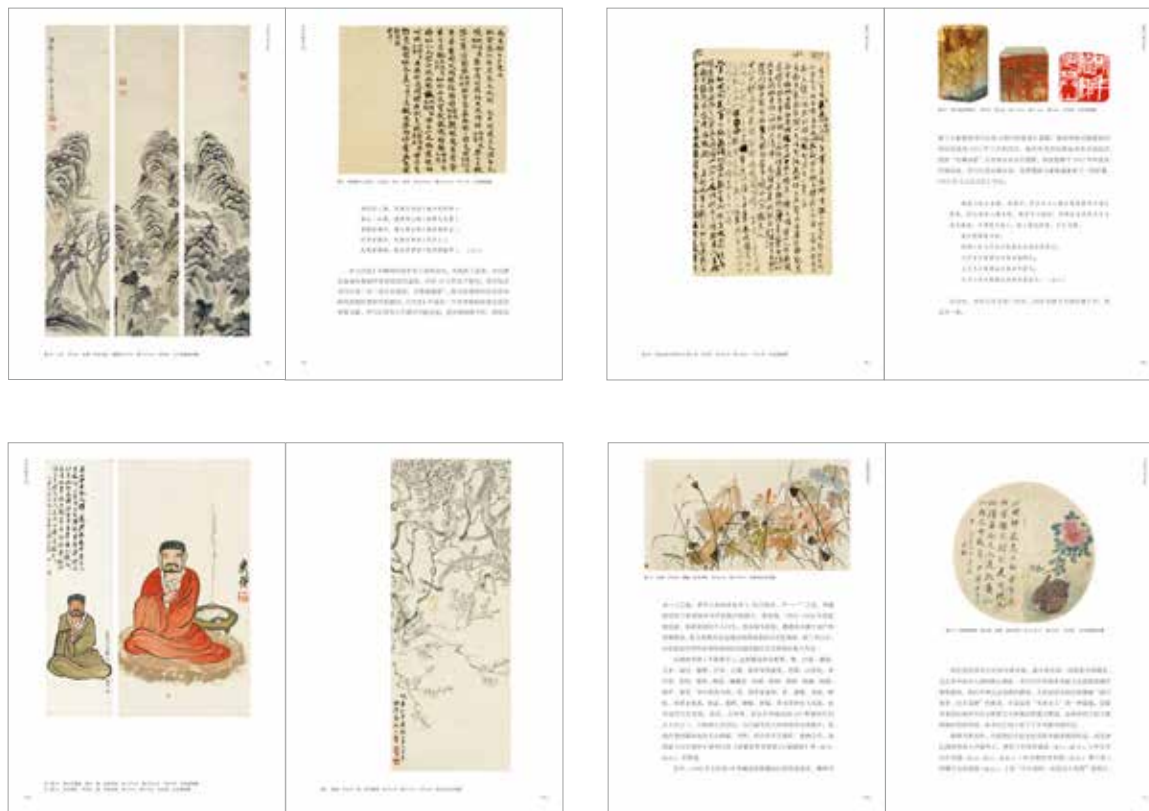
北京画院 编

97 艺术人文  
Art

点开傲立“人民艺术家”神坛的一代大师齐白石的顶级朋友圈，还原他者视角中的真实齐白石



2020年11月  
138.00元  
16开  
170mm × 228mm  
ISBN 978-7-5598-3310-5



漫漫史料，抽丝剥茧，一些今人不太熟悉的历史细节，一些尚属从略描述的重要信息，一些齐白石与师友艺术交往的点滴往事，由六位艺术史学者一一讲述

透过令人翘首膜拜的艺术大师齐白石的顶级交游圈，展现中国近代艺文圈的人文生态与风貌，从他者视角聚焦与定义，为理解和研究齐白石提供另一条路径

收录众多文博单位及艺术机构所藏齐白石与师友往来画作、信札等文献及画作，半部近代文化史跃然纸端

**内容简介** 不同于惯常从齐白石作品出发的解读角度，本书选择与齐白石艺术历程息息相关的六位关键人物：胡沁园、王闾运、陈师曾、释瑞光、梅兰芳、徐悲鸿为切入点，正是在不同的阶段中的不同的生活际遇，才构成了完整的齐白石。书中辑录的六篇文章，分别由六位艺术史学者所撰写。他们经过多年研习、分析与考证，从他者视角聚焦齐白石，从史料中解读和推演出齐白石鲜为人知的侧面，以呈现一个更加鲜活、明确的齐白石形象。

**编者** 北京画院（原名北京中国画院）是新中国成立最早、规模最大的专业画院，1957年5月14日正式成立。周恩来总理及郭沫若等300余位知名人士出席了成立大会。是创作、研究、培养人才、发展我国美术事业、加强对外文化交流的学术机构。

# 延月梳风

丘挺作品集

丘挺 著

丘挺全新个人画集，收录三百余帧精品画作，品味笔墨神韵；北京画院院长、知名策展人吴洪亮作序推荐，王鲁湘等多位艺术史论家悉心品读，特精装呈现极致画意



2021年7月  
780.00元  
8开  
260mm × 400mm  
ISBN 978-7-5598-4023-3



辑录丘挺的写生笔记、影像资料、采访记录、重要活动年表等，艺术文献价值高，挖掘当代国画家的艺术影响力，梳理中国艺术的文脉关系

高清精印，帧帧雅致，用笔细节纤毫毕现，特精装设计精致典雅，函套开合间意趣盎然，与苏州博物馆的个人画展相映成趣



**内容简介** 本书辑录丘挺水墨精品及近年新作逾三百帧，画面缓缓流淌出古意，树石云水、舟桥屋舍、峰峦崖岭顾盼生姿，宛若行走于古画间。作品之外，艺术史论家吴洪亮、王鲁湘、李伟铭、郎绍君、任道斌、张仃、田黎明、范迪安、白谦慎的深度品评文章，为解读其作品梳理出不同的路径，使读者更易亲近作品，于书补益增色有加。全书最末梳理、辑录有丘挺重要画展、写生活动、学术研讨等影像资料，以及采访选段、艺术年表等，艺术文献资料的宝贵不容忽视。

**作者** 丘挺，1971年生于广东。1992年9月至2000年7月，就读于中国美术学院国画系，获本科及硕士学位。2004年1月，获清华大学美术学院美术学博士学位。现为中央美术学院教授、博士生导师，中国画学院副院长。

# 俄罗斯的形象

艺术体裁的修辞研究

于润生 著

这本著作是结合美术史学与修辞学的跨学科研究成果。于润生运用造型艺术中的形象材料，以历史画、风景画和肖像画三种主要体裁为基础，从历史范畴、地域范围和身份认同等方面展开讨论，最后又结合艺术品收藏历史和展示方式的分析，形成对艺术的修辞和符号学反思。——邵大箴（中央美术学院教授）



2021年4月  
78.00元  
16开  
155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-3392-1



知名艺术史学者于润生关于俄罗斯艺术史的大成之作

超乎寻常的珍贵史料，旁征博引，叙事精湛的学术佳作

研究视角独特，为俄罗斯艺术史研究提供新范式

2021年全国美术出版社联合书单总第58期



**内容简介** 俄罗斯艺术拥有悠久的传统和丰富多彩的现象。一切艺术作品在某种程度上对时代和社会都有所反映，可以说，整个俄罗斯艺术史就是一部俄罗斯历史和社会发展的缩影。在不同的流派、艺术家的作品中，俄国形象表现不一，其影响范围也各不相同。本书是一项对18—19世纪俄罗斯形象的研究，从俄罗斯的自我视角出发，利用造型艺术中的各种材料对其形象进行梳理和分析，讨论艺术对国家形象的塑造作用。

**作者** 于润生，博士，中央美术学院副教授、硕士研究生导师，巴黎国际艺术城访问学者。先后就读于北京大学、中央美术学院、莫斯科国立罗蒙诺索夫大学。长期从事俄罗斯和西方美术史、艺术传播学等方向的教学和研究工作。在国内外期刊发表重要学术论文20余篇，组织并参与第三版《中国大百科全书》美术卷俄罗斯东欧分支词条的编写工作。

20 世纪中国美术批评全新理论力作，勾勒“美术革命”与现代美术批评之面貌

**内容简介** 本书以“美术革命”为视野，通过个案研究，分层次、有重点、多形式地讲述中国现代美术批评史上一些尤为重要的节点，包括论评美术批评名家及批评流派、展示美术运动与批评思潮的历史面貌、探讨美术批评本体的方法与学理建树等，以此概览中国现代美术批评发生轮廓。本书聚焦于中国美术批评的发生形态研究，提出以“五四”为起点的中国现代美术批评的发生论观点，力图重新认识 20 世纪中国美术批评的主体。

**作者** 曾小凤，1988 年生，艺术学博士，中央美术学院国家主题性美术创作研究中心助理研究员、北京文艺评论家协会会员，主要从事中国现代美术批评史、美术史研究。在国家中文核心期刊发表论文十余篇，独立主持国家社科基金艺术学研究项目，担任《20 世纪中国美术批评文选》《共和国美术记忆》副主编。

青年美术史学者曾小凤突破传统研究框架，深入历史资料，秉持问题意识，写就这部 20 世纪中国美术批评全新理论著作，在材料的搜集和研究分析方面具有开拓性

中央美术学院殷双喜教授倾力作序推荐，认为该书的出版将会进一步推动中国美术批评的学术研究

2021 年全国美术出版社联合书单总第 56 期

2021 年 3 月百道好书榜



## 先锋的寓言 “美术革命” 与中国现代美术批评的发生

曾小凤 著

2020 年 12 月 / 68.00 元  
16 开 / 155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-3393-8



以中国陶瓷的典型代表广东石湾和江西景德镇为案例，探讨制陶从业者身份在 20 世纪的转变

**内容简介** 本书以御窑所在之江西景德镇和经营民窑之广东石湾的美术陶瓷从业者为例，探讨了 20 世纪中国的美术陶瓷从业者如何演变成今天的艺术家，即从“工匠”到“艺术家”身份转变的历史建构过程。本书的研究基于大量的田野考察和文物史料，采用社会学和艺术史学的研究方法，从宏观切入，考察清末民初陶瓷消费市场、审美观念以及展示方式的转变，再由微观处论及景德镇民国时期陶艺名家产生的情况等问题。

**作者** 黎丽明，广东佛山人，先后毕业于中山大学历史系及香港中文大学历史系。现任职于广州艺术博物院陈列研究部，副研究馆员，从事广东美术史及广东工艺美术史的研究及展览策划工作。

研究基于大量的田野考察和文物史料，探讨了景德镇与石湾两地不同时期的产品在题材、形式、风格上受国家与地方社会变迁、时代风尚影响而产生的变化，是深入探究中国陶瓷行业艺术史、社会史的佳作

香港城市大学教授程美宝、广州美术学院教授蔡涛倾情推荐，对石湾陶艺和景德镇民国陶艺史的研究有着补白的作用



## 从工匠到艺术家 20 世纪的中国美术陶瓷从业者

黎丽明 著

2021 年 5 月 / 68.00 元  
16 开 / 155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-3613-7



一部中西学者研究美术史大师在人文学科中影响的丛书，一部研究苏格拉底式美术史大师的丛书。

——范景中



**内容简介** 本书为“贡布里希研究文丛”之一，是2018年11月举办的“贡布里希论坛暨文献展”中相关议题的研究文章合集，作者不限于贡布里希研究专家，涉及艺术史、文化史等多个领域。书中，杨思梁、孔令伟、杨振宇、陈平、杨小彦等多位学者，从各自的研究领域和角度出发，围绕贡布里希及其学术思想进行了深入探讨与论述，其中蕴含的思考方向，将对艺术史及相关领域有着重要的价值。

**主编** 孔令伟，中国美术学院教授，博士生导师，艺术人文学院副院长。

## 贡布里希论坛暨文献展 论文集

孔令伟 主编

2020年4月 / 68.00元  
16开 / 172mm × 245mm  
ISBN 978-7-5598-2608-4



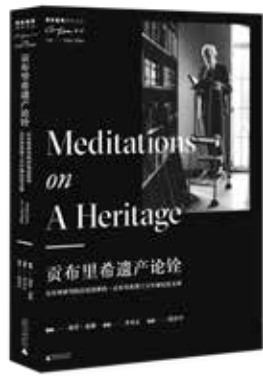
因《艺术的故事》而声名斐然的贡布里希，以其深厚的学养、丰硕的著述和显著的成就，以及对人文主义理想的终生追求，形塑了一代代人的精神世界

知名艺术史研究学者范景中、杨思梁倾力打造学术丛书“贡布里希研究文丛”之一，学术视野广博，逻辑清晰，体现了中国学者的研究与思考，让贡布里希这位伟大的人文精神在今天仍然富有活力，仍然具有现实意义

国内学者围绕贡布里希及其学术思想的首部研究论文合集，与国外学界的相关研究成果互相辉映，是中国学术界对这位伟大人文学者所表达的最大敬意

人们可以向一位学者表达的最大敬意，就是认真地看待他，不断地重新评价他的论述方向。

——贡布里希



**内容简介** 本书为“贡布里希研究文丛”书系之一，从英国著名学术出版机构保罗·霍尔伯顿出版社引进版权。书稿起源于2009年6月伦敦大学瓦尔堡研究院在伦敦召开的贡布里希100周年诞辰纪念研讨会，收录研讨会演讲文稿10篇，作者不限于贡布里希研究专家，涉及艺术史、文化史、哲学等诸多领域的学者，为研究贡布里希的文献遗稿提出了新的解读路径。

**编者** 保罗·泰勒，瓦尔堡研究院“图片文献库”主任，艺术史家，贡布里希研究者。

**译者** 李本正，天津美术学院学报副编审，译有《艺术与错觉》《瓦尔堡思想传记》等。

**校译** 范景中，中国美术学院教授，译有《艺术的故事》等，主编有“贡布里希文集”等。

## 贡布里希遗产论铨

[英] 保罗·泰勒 编 / 李本正 译

2020年5月 / 78.00元  
16开 / 172mm × 245mm  
ISBN 978-7-5598-2636-7



本书为2009年6月瓦尔堡研究院在伦敦召开的贡布里希100周年诞辰纪念研讨会论文集，是西方贡布里希研究界的开山成果

贡布里希的学术地位，不仅在于其渊博的知识、丰硕的著述和显著的成就，也体现在他对文化传统的坚定信仰、对经典准则的积极辩护、对人文主义理想的终生追求，更重要的是，他对人文科学中非理性思潮的全面剖析与批判

关于中国二十世纪“百科全书式”人物叶恭绰先生的罕见研究文集，多家权威机构通力打造，一流学者研究硕果全面集结



**内容简介** 《叶恭绰研究(第一辑)》分“事略”“交游”“鉴古”“传世”四个篇章，辑录了十八篇论文，将他的跌宕起伏的个人经历放到特别的时代背景下关照，探讨家庭环境和社会交往对其鉴藏的影响，考证题跋、诗词、书信等原始文献，厘清其藏品的流转。

《叶恭绰研究(第二辑)》为第一辑的延续与扩展，旨在继续完善叶恭绰研究的“拼图”，将其研究推向更综合、更鲜活，而且更国际化、立体化。本书分“艺事”“事功”“交游”“知行”四个篇章，回归对叶恭绰书画作品艺术本体的讨论，涉及叶恭绰与社会名流的交游轶事。

**编者** 北京画院(原名北京中国画院)是新中国成立最早、规模最大的专业画院，1957年5月14日正式成立。周恩来总理及郭沫若等300余位知名人士出席了成立大会。是创作、研究、培养人才、发展我国美术事业、加强对外文化交流的学术机构。

以艺术与鉴藏为切口，重塑二十世纪中国文化史上“百科全书式”的人物

凝聚数十位各领域专家及十余家机构的研究力量，迄今为止关于叶恭绰研究独一无二的罕见之作

勾画叶恭绰的画坛顶流朋友圈及其宏阔的书画鉴藏版图

## 中国书画鉴藏研究 叶恭绰研究 (第一辑、第二辑)

北京画院 编

2020年12月/2021年5月  
98.00元/16开  
185mm×260mm  
ISBN 978-7-5598-3001-2  
ISBN 978-7-5598-4333-3



研究造物意味着读取被造物封存的历史信息，意味着我们要对它们进行有效的解码



**内容简介** 以“器物研究”为关键词，全书内容可以概括为三大类：第一类为器物名物研究，包括名物考证以及对器物的铭文、图案、刻划、功能的研究等。第二类为器物源流研究，包括探讨器物的形制和意义的产生、演变状况，以及特定器物适用的环境、对象以及使用的方式、时间等问题。第三类为器物周边研究。包括器物与特定文化、事件、现象、信仰之间的关联研究等。

**主编** 练春海，2010年毕业于北京大学，艺术学博士，加州大学伯克利分校、斯坦福大学访问学者，现为中国艺术研究院美术研究所研究员、研究生导师，主要从事艺术史、艺术考古、物质文化研究与美术创作。

**作者** 《制器尚象：中国古代器物文化研究》的作者分别为来自中国社科院、中国艺术研究院、中国国家博物馆、湖南省博物馆、北京大学、复旦大学、厦门大学、南开大学、四川大学、中兴大学、华东师范大学、中央美术学院、广州美术学院等科研院校与文博机构的学界翘楚。

## 制器尚象 中国古代器物文化研究

练春海 主编

2021年5月/108.00元  
16开/155mm×230mm  
ISBN 978-7-5598-3769-1



造物不仅是人类历史发展的里程碑，还是人类文明的记录者；造物既是图像表现的对象之一，也是图像依附的主要载体

涵盖多种器物类型——礼器、庸器、兵器、乐器、食器、明器、行器、权衡器……

研究方法多样——跨越考古学、人类学、历史学、文献学、艺术史等多个学科

375幅精美文物细节图片——论证严谨，旁征博引，资料翔实



看山如观画，游山如读史



**内容简介** 广西石刻具有丰富文化内涵，本书选择民国以前广西各地历代著名石刻 34 种，以石刻故事为中心，以史为线索，通过通俗易懂的语言阐释石刻的内容，并讲解其背后的历史文化内蕴，让读者了解历代广西石刻，了解广西丰富的石刻文化。

**编者** 莫道才，广西师范大学中国古代文学专业教授、博士生导师。兼广西师范大学中华优秀传统文化传承发展中心（国学中心）主任、广西师范大学中国诗学研究所副所长。主要研究方向为唐代文学及骈文史论、广西民族文化遗产。著作有《骈文研究》等 10 余部，在《文学评论》《文学遗产》等刊物发表论文 80 多篇。

“文化广西”丛书 /  
**广西石刻**

莫道才 等 编著

2021 年 6 月 / 28.00 元  
32 开 / 145mm × 210mm  
ISBN 978-7-5495-9242-5



“文化广西”丛书遗存系列之一，该丛书包括图书 32 种，为自治区宣传部组织的大型丛书项目，突出广西石刻的历史人文价值，具有普及性和通俗性

是为深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，弘扬广西优秀传统文化，传承地方文脉，凝聚思想共识、增强文化自信，提升广西优秀传统文化影响力

广州美术学院雕塑专业传统优势课程的成果展示，内容翔实、教学步骤明确，教师团队教学实践的总结和梳理

**内容简介** 广州美术学院雕塑系自成立以来，泥塑课程一直是专业教学中的重要内容。书稿围绕着广州美术学院雕塑系的泥塑教学大纲展开，内容包括了教学大纲、教学重点解析、主干课程步骤示范、作品范例解析与经典作品鉴赏等。本书是对广州美术学院雕塑系完整性与科学性兼具的泥塑基础教学体系进行的系统总结与展示，实操价值较高。

**编者** 陈宏践，广州美术学院雕塑与公共艺术学院副院长、中国雕塑学会会员、广东省美术家协会会员。王海同，广州美术学院雕塑与公共艺术学院讲师，博士。郑敏，广州美术学院雕塑与公共艺术学院造型基础教研室负责人，国家级一流课程《泥塑》主讲教师。吕学晶，广州美术学院雕塑与公共艺术学院讲师，长期担任泥塑基础课程教学工作。



**泥塑基础教学**

陈宏践 王海同 郑敏 吕学晶 编

2021 年 8 月 / 68.00 元  
16 开 / 210mm × 285mm  
ISBN 978-7-5598-4129-2



广州美术学院雕塑与公共艺术学院特色课程教程，逐一示范教学步骤，专业实用，收录经典纪念肖像雕塑作品及优秀教学示例

**内容简介** 本书是广州美术学院雕塑专业特色课程的教学总结和成果展示。前半部分从纪念性肖像雕塑的定义、价值，以及国内外概况展开，从历史的角度解析了什么是纪念性肖像雕塑，详细展示了纪念肖像在国内外的的发展。后半部分从广州美院的创作实践出发，介绍了纪念性肖像雕塑的造型特点以及创作步骤。最后展示了教师的作品、学生的作品并进行创作分析。

**编者** 陈宏践，广州美术学院雕塑与公共艺术学院副院长、中国雕塑学会会员、广东省美术家协会会员。王海同，广州美术学院雕塑与公共艺术学院讲师，博士。王浩，广州美术学院雕塑与公共艺术学院教师、广州美术学院创新创业学院级导师。谢国发，广州美术学院雕塑与公共艺术学院讲师、在读博士、具象雕塑工作室骨干教师。黄炳谊，广州美术学院雕塑与公共艺术学院讲师、具象雕塑工作室骨干教师。



## 纪念肖像雕塑创作

陈宏践 王海同 王浩 谢国发 黄炳谊 编

2021年8月 / 78.00元  
16开 / 210mm × 285mm  
ISBN 978-7-5598-4204-6



## 发行中心

总 经 理：张海宏 电话：13397835688 0773-2219927

副总经理：李云飞 电话：13607730582 0773-2282378

副总经理：李希河 电话：18807736369 0773-2187759

## 发行部

姓名	片区	邮箱	电话
梁志健	浙江、河南、江西	liangzj@bbtpress.com	0773-2282588 15078357078
蒋 鑫	江苏、上海、安徽、 山东、山西	jx@bbtpress.com	0773-2282323 18607836815
吴长富	湖南、海南、广西	89185485@qq.com	0773-2288302 18007739698
张立记	四川、重庆、贵州、 云南、西藏	zlj@bbtpress.com	0773-2282379 18178385792
曾 玲	北京、天津、河北	zl@bbtpress.com	0773-2282566 13978324853
孙 安	北京、辽宁、吉林、 黑龙江	sa@bbtpress.com	0773-2288218 13977379468
孙 鸽	湖北、陕西、宁夏、 青海	sg@bbtpress.com	0773-2288322 18174195225
邱瑞祥	广东、福建、甘肃、 新疆、内蒙古	qiuruixiang@bbtpress.com	0773-2120935 18249991692
陈叶露	馆配线上服务	cyl@bbtpress.com	0773-2282553 18978665850
罗凯之	馆配线上服务	lkz@bbtpress.com	0773-2282388 18677313585
韦昌德	当当、京东	wcd@bbtpress.com	0773-2282372 15295991833
欧朝能	当当、京东	374718153@qq.com	0773-2288301 15078346769
覃玉丹	网店业务	qyd@bbtpress.com	0773-2288305 15007737075

## 营销负责人

姓名	邮箱	电话
李迪斐	lidf@bbtpress.com	15577332814
陈 芳	chenfang@bbtpress.com	13671742304

联系地址：广西桂林市七星区五里店路9号

邮政编码：541004

电 话：0773-2802178（发行中心）

0773-2282512（市场部）

0773-7903652（储运部）

开户名：广西师范大学出版社集团有限公司

帐 号：2103200209221002218

开户行：中国工商银行桂林市桂湖支行

