

文学纪念碑

Literary Monuments

从经典作家进入历史

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



文学纪念碑

Literary Monuments

丛书主持：魏东

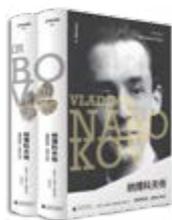
“文学纪念碑”旨在文学传记、诗学批评、回忆录、日记、书信等领域发掘体量丰厚、见识通透、声誉卓著的佳作，以同等的深广度呈现经典作家的人生图景与艺术世界。

所涉文体强调风格、调性、力度，既含括诗学的、美学的维度，亦含括批判的、伦理的维度。理想的形态是传主、作者、译者三重契合，产生微妙化学反应，保持高品质。从而刷新对于经典作家的传统识见，丰富对于经典作家作品的内心体验。

丛书目前已得到资深译者蓝英年、徐振亚、谷羽、戴大洪、刘文飞、刘佳林、李小均等支持。

文学纪念碑

Literary Monuments



001

p4/

《纳博科夫传：俄罗斯时期》



9 787549 817562



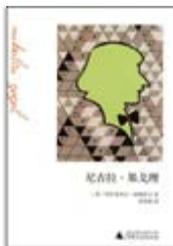
002

p5/

《纳博科夫传：美国时期》



9 787549 817570



003

p21/

《尼古拉·果戈理》



9 787549 501274



004

p17/

《玛丽娜·茨维塔耶娃：生活与创作》



9 787549 502226



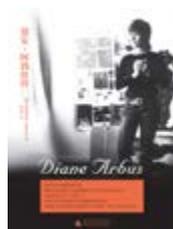
005

p21/

《薇拉·符拉基米尔·纳博科夫夫人》



9 787549 505197



006

p17/

《黛安·阿勃丝传》



9 787549 501212



008

p14/

《寒冰的篝火：同时代人回忆茨维塔耶娃》



9 787549 522569



009

p10/

《安娜·陀思妥耶夫斯卡娅回忆录》



9 787549 535446



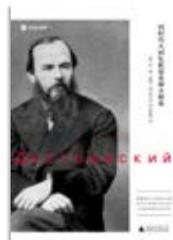
011

p4/

《一八六七—一八七八年日记》



9 787549 535453



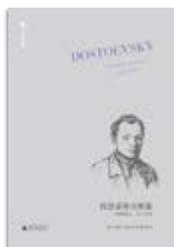
012

p5/

《同时代人回忆陀思妥耶夫斯基》



9 787549 817570



013 p21/

《陀思妥耶夫斯基：反叛的种子，1821-1849》



014 p17/

《奥斯卡·王尔德传》



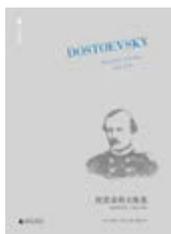
015 p21/

《缅怀玛丽娜·茨维塔耶娃：女儿的回忆》



016 p17/

《同时代人回忆契诃夫》



018 p14/

《陀思妥耶夫斯基：受难的年代，1850-1859》



021 p17/

《诗的见证》



023 p33/

《我的编年史：苔菲回忆录》



024 p14/

《日瓦戈医生》出版记



025 p10/

《弗吉尼亚·伍尔夫传》



026 p16/

《站在人这边：米沃什五十年文选》

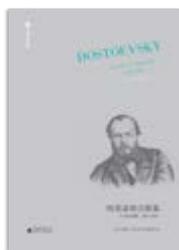




027

p6/

《猎人的一年》



028

p5/

《陀思妥耶夫斯基:自由的苏醒, 1860-1865》



029

p21/

《罪与罚》学术评论版



030

p17/

《看不见的倾听者: 抒情的亲密感之赫伯特、惠特曼、阿什伯利》



031

p21/

《捍卫想象》



032

p17/

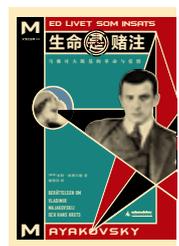
《陀思妥耶夫斯基的世界观》



033

p14/

《简·奥斯丁传》



034

p10/

《生命是赌注: 马雅可夫斯基的革命与爱情》



035

p6/

《陀思妥耶夫斯基:非凡的年代, 1865-1871》





费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

Fyodor Dostoevsky

陀思妥耶夫斯基

非凡的年代，1865-1871

(美)约瑟夫·弗兰克 著
戴大洪 译

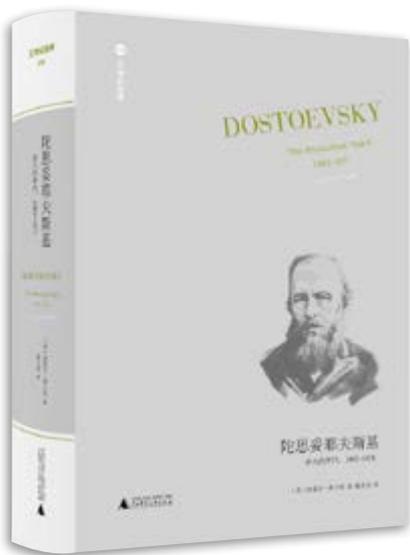
陀
思
妥
耶
夫
斯
基

出版时间

2020年6月

定价

158.00元



本书是约瑟夫·弗兰克所著受到广泛赞誉的五卷本陀思妥耶夫斯基传记的第四卷。在这六年间，陀思妥耶夫斯基写出了《罪与罚》《赌徒》《白痴》《永远的丈夫》《群魔》。这些杰出的作品都是在恶劣的现实和经济条件下写成的，他与新婚妻子过着默默无闻的贫困生活，写作是他们唯一的收入来源。

一九九五年度美国大学优秀学生联谊会“克里斯蒂安·高斯奖”

约瑟夫·弗兰克 (Joseph Frank, 1918—2013)

普林斯顿大学、斯坦福大学比较文学系资深教授，陀思妥耶夫斯基研究专家。著有《现代小说的空间形式》、五卷本《陀思妥耶夫斯基》等。

陀思妥耶夫斯基

自由的苏醒，1860-1865

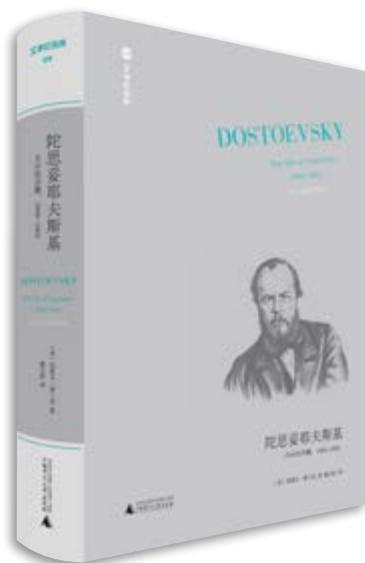
(美)约瑟夫·弗兰克 著
戴大洪 译

出版时间

定价

2019年4月

98.00元



本书是约瑟夫·弗兰克五卷本陀思妥耶夫斯基传的第三卷。在本卷中，弗兰克聚焦于陀思妥耶夫斯基从西伯利亚归来后的试图重归文坛主流的努力。《被侮辱与被损害的》等作品使陀思妥耶夫斯基达到了这一目的。而《地下室手记》的写作则宣告了作为经典作家对后世影响深远的陀思妥耶夫斯基的诞生，并预示了陀思妥耶夫斯基其后写作方向及风格的突变与深化。同时，陀思妥耶夫斯基遇见了情人波林娜，其遭受折磨也带来了创作的灵感。

仿佛是在用陀思妥耶夫斯基的眼睛观察，用他的头脑理解。

陀思妥耶夫斯基

受难的年代，1850-1859

(美)约瑟夫·弗兰克 著
刘佳林 译

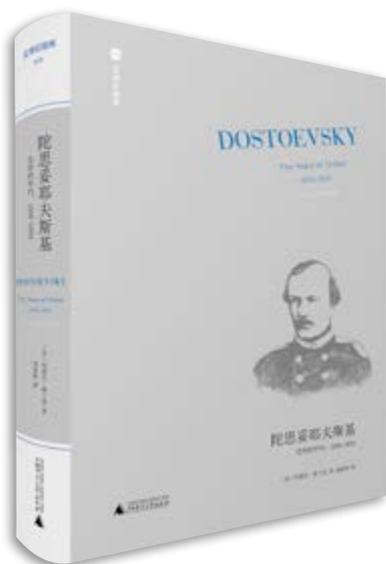
陀
思
妥
耶
夫
斯
基

出版时间

2016年8月

定价

65.00元



第二卷始于陀思妥耶夫斯基作为彼得拉舍夫斯基案的共犯被捕，遣送西伯利亚，终于十年后历尽艰辛重返彼得堡，那时他是一个身心俱变的人，陀思妥耶夫斯基称之为“我信仰的重生”。本卷聚焦于这种变化过程：在他所经受的磨难中寻找原因，在为他未来的伟大开辟道路之进程中寻找结果，只要这些结果清晰可辨。

“所谓卑劣，就是无力克服因自身的耻辱和遭遇而要报复性地主宰、羞辱他人的欲望。”

陀思妥耶夫斯基

反叛的种子，1821-1849

(美)约瑟夫·弗兰克 著
戴大洪 译

出版时间

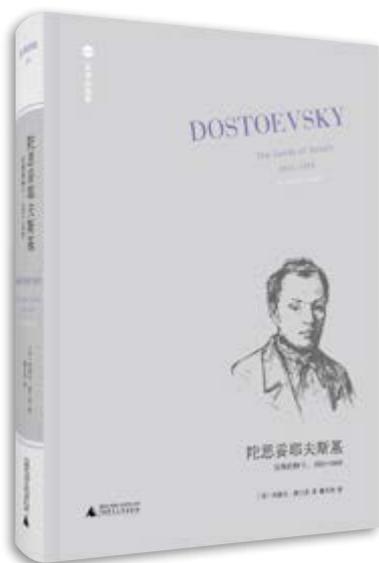
定价

2014年6月

68.00元



陀思妥耶夫斯基



第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他父亲的死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。本书对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》——给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。

本书曾获一九七七年美国大学优秀学生联谊会“克里斯蒂安·高斯奖”；一九七七年美国现代语言协会“詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖”；一九七七年美国国家图书奖“当代思想类作品”提名。

约瑟夫·弗兰克 (Joseph Frank, 1918—2013)

普林斯顿大学、斯坦福大学比较文学系资深教授、陀思妥耶夫斯基研究专家。著有《现代小说的空间形式》、五卷本《陀思妥耶夫斯基传》等。

罪与罚

学术评论版

(俄)费奥多尔·陀思妥耶夫斯基 著
曹国维 译

陀思妥耶夫斯基

出版时间

2019年6月

定价

108.00元



《罪与罚》系十九世纪俄国大文豪陀思妥耶夫斯基的代表作之一。小说描写一心想成为拿破仑式的人物、认定自己是个超人的穷大学生拉斯柯尔尼科夫，受无政府主义思想毒害，为生活所迫，杀死放高利贷的房东老太婆和她的无辜的妹妹，制造了一起震惊全俄的凶杀案。经历了一场内心痛苦的忏悔后，他最终在基督教徒索尼雅的规劝下，投案自首，被判流放西伯利亚。

陀思妥耶夫斯基(1821—1881)，俄罗斯十九世纪经典作家，与托尔斯泰并列为俄罗斯十九世纪现实主义文学的双峰。代表作有《穷人》《罪与罚》《白痴》《群魔》《卡拉马佐夫兄弟》等。

放荡至少带有某种恒久的，甚至建立在天性之上，不受臆想左右的东西，某种像燃烧的炭一样永远流淌在人血液里，永远可以点燃欲火的东西。这东西多久，哪怕上了年纪，也许，都浇不灭。

同时代人回忆陀思妥耶夫斯基

(俄)阿·谢·多利宁 编
翁文达 译 耿海英 校

出版时间

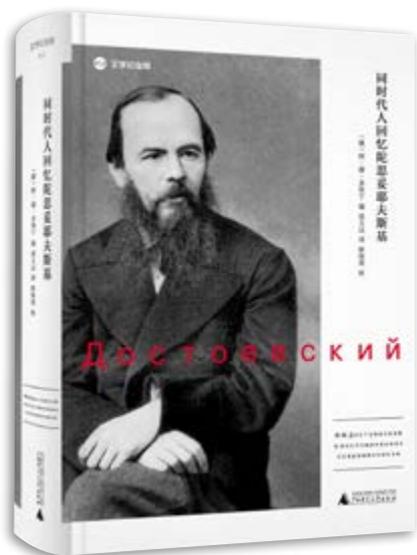
2014年3月

定价

82.00元



陀思妥耶夫斯基



回忆录的作者们引用自己的观察和回忆, 引用“事实”;然而,一些个别的“事实”还构不成全部真实。真实是从分析和对比所有的事实中,从考虑所有的矛盾中,从概括全部资料中形成的。对陀思妥耶夫斯基尤其是这样。

他的活动始终处于社会矛盾的中心,他的作品常常引起他那一代人的剧烈冲突和互相抵触的评价。

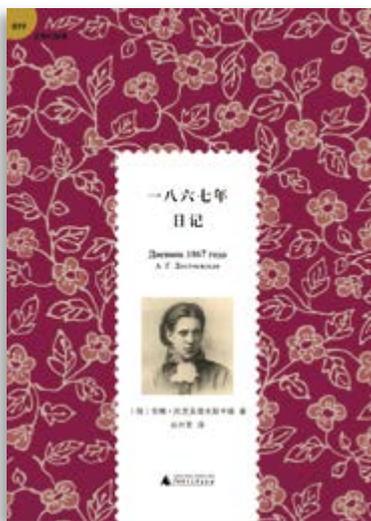
多利宁(1883—1968),俄罗斯文学批评家、文学史家,陀思妥耶夫斯基研究专家。著有《陀思妥耶夫斯基的最后几部长篇小说:〈少年〉及〈卡拉马佐夫兄弟〉是怎样创作的》(1963)、《陀思妥耶夫斯基以及其他》(1989),编有四卷本《陀思妥耶夫斯基书信集》(1928,1930,1934,1959),三卷本《陀思妥耶夫斯基:素材及研究》(1922,1925,1935)。

一八六七年日记

(俄)安娜·陀思妥耶夫斯卡娅 著
谷兴亚 译

陀
思
妥
耶
夫
斯
基

出版时间 定价
2013年9月 68.00元



这份日记在诸多方面有别于《回忆录》。首先是它的写实性。这是每日的生活事实、思绪、情感与印象的真实记载。它仅仅是写给自己看的，甚至丈夫也无法读懂（日记是用速记写的），因此充满了关于作家的不受任何约束的坦诚记述。鲜活的，不假思索的，经常是年轻妻子的不成熟的议论，甚至是丈夫的、她当时并不理解其意义与动机的言行，却比《回忆录》中那些更为有意识的、客观的，同时也就更带有选择性的言论与行为更能引导我们接近他的真实而复杂的面目。

书中展现出来的不仅是作者无可争辩的文学才能，还有她所特有的精细与明晰的智慧。

安娜·陀思妥耶夫斯卡娅(1846—1918)，娘家姓斯尼特金娜。

1867年2月成为陀思妥耶夫斯基的第二任妻子。她在陀氏后期的生活与创作中发挥了巨大作用，事实上是他的速记员、秘书、出版事务经纪人，经济与日常生活中的“守护神”。

安娜·陀思妥耶夫斯卡娅回忆录

(俄) 安娜·陀思妥耶夫斯卡娅 著
倪亮 译

出版时间

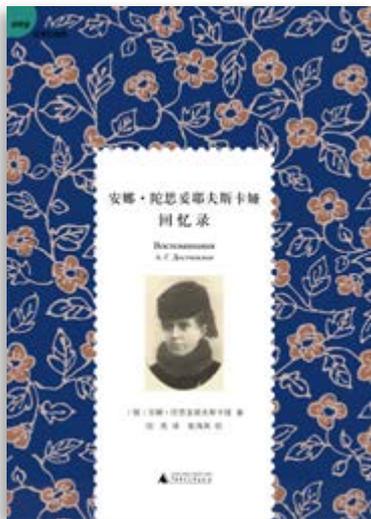
2013年9月

定价

62.00元



陀思妥耶夫斯基



陀思妥耶夫斯基把自己最后的扛鼎之作《卡拉马佐夫兄弟》，自己的忏悔，献给了她。将世界文学最伟大的杰作之一献给安娜，不仅是陀思妥耶夫斯基的真挚爱情和深深敬意的表达，还是对她之于俄罗斯文学无可怀疑的功绩的承认。也许妻子不知疲倦的关爱、分担事务的能力，赋予了作家生命中为创作这部伟大的作品所必需的那些年头。

陀思妥耶夫斯基是这部回忆录主要的、几乎唯一的人物，安娜本人在远景，在暗影中，起着不显眼的传记作者加妻子的作用，一位为读者虔敬地复活丈夫的个性特点的女性。

1881年陀思妥耶夫斯基去世后，安娜·陀思妥耶夫斯卡娅将全部精力贡献给了丈夫作品、资料、档案的整理、保管事业。1918年6月9日，安娜病逝于雅尔塔。

陀思妥耶夫斯基的世界观

(俄)尼古拉·别尔嘉耶夫 著
耿海英 译

诗学评论

出版时间 2020年3月
定价 88.00元

9 787559 823861



本书系陀思妥耶夫斯基研究史上的经典作品之一。别尔嘉耶夫从人、自由、恶、爱等问题出发,以其独特的哲学视角,系统阐释了陀思妥耶夫斯基的“世界观”。别尔嘉耶夫说:“陀思妥耶夫斯基的创作是真正的思想盛宴。”他认为,“思想”在陀思妥耶夫斯基创作中起着巨大的核心作用。别尔嘉耶夫称陀思妥耶夫斯基为自己的“精神之父”。正是这种精神上的同源,使得这一带有俄罗斯特色的诗学阐释令人惊异地充满了诗意的激情。

尼古拉·别尔嘉耶夫(1874—1948),俄罗斯哲学家,思想涉及哲学、宗教、文学、政治、人类学和伦理学等领域。代表作有《自由的哲学》《历史的意义》《创造的意义》《人的使命》《俄罗斯思想》等。

每一次重读陀思妥耶夫斯基,他都为我从更新的层面揭示一切。

捍卫想象

(英) 海伦·加德纳 著
李小均 译

出版时间

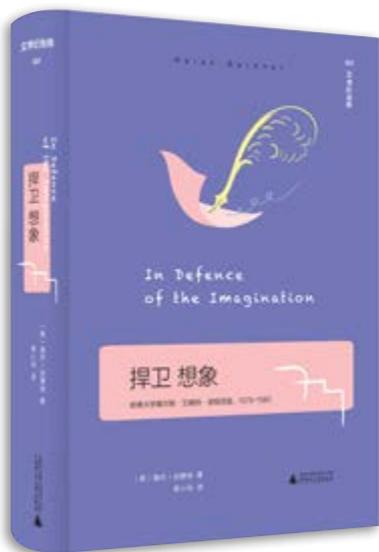
2019年9月

定价

59.00元



批评家



本书是批评家海伦·加德纳应哈佛大学之邀所作的六次文学讲座。加德纳从多个方面谈了想象力之于我们的重要性。包括：想象力可以帮助我们表达对于人生的思索，为我们独特的人生而辩护；想象力在文学和戏剧中所起的作用；想象力在阅读与接受中的作用。

海伦·加德纳（1908—1986），英国诗歌批评家。以研究约翰·邓恩和 T.S. 艾略特闻名。编著有《约翰·邓恩的圣诗》（导言和评注）、《约翰·邓恩的哀歌、歌集和十四行诗》（导言和评注）等。

让阅读回归艾略特所说的“高级消遣”，纯真的状态。

看不见的倾听者

抒情的亲密感之赫伯特、惠特曼、阿什伯利

(美)海伦·文德勒 著
周星月、王敖 译

诗学评论

出版时间

定价

2019年9月

48.00元



《看不见的倾听者》选择的三位诗人都是作者几十年的研究对象，他们无论在时代文化背景还是语言风格上都有很大差异，文德勒用“抒情的亲密感”把他们联系起来，勾勒出一种独特批评视角下才会出现的诗歌谱系。赫伯特、惠特曼、阿什伯利这些例子告诉我们，一般的生活情境中的倾听者（朋友，爱人，同行的诗人）对抒情诗的领域来说是远远不够的，大诗人对人类之间的关系会有更加乌托邦式的想象。

海伦·文德勒（1933—），哈佛大学 A. 金斯利·波特校级教授。美国文学批评家，《纽约书评》等刊物长期诗歌评论员，挪威科学院院士。其专于诗歌抒情和英美文学。

心理上可信，
情感上动人，
美学上有力。

诗的见证

(波兰)切斯瓦夫·米沃什 著
黄灿然 译

出版时间

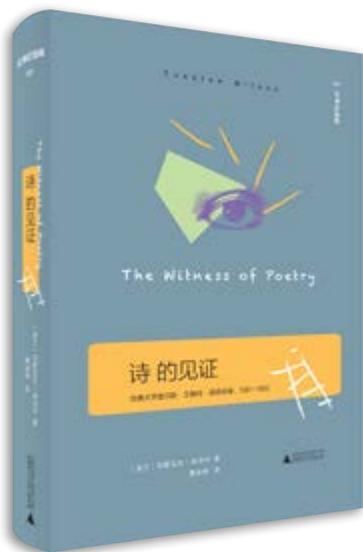
2016年10月

定价

39.00元



诺顿讲演集



本书乃米沃什应哈佛大学诺顿讲座之约所做的六次讲演的结集。米沃什关于诗歌的见证功能的阐释极其精辟。借助这本小册子，米沃什论述了诗歌之于时代的重要性。米氏所言并非老生常谈，他提醒世人关注的恰恰是诗歌的一个古老的传统，同时对于二十世纪的反省为这一思考维度提供了更为明晰的指向。

诗人做什么事情都可以原谅，唯独一定不可以做诱惑者，不可以利用他的才能使读者相邻某种非人性的意识形态。

切斯瓦夫·米沃什 (Czesław Miłosz)，波兰著名诗人、散文家、文学史家。1980年获诺贝尔文学奖，瑞典文学院在对他的授奖词中说：“他在自己的全部创作中，以毫不妥协的深刻性揭示了人在充满剧烈矛盾的世界中所遇到的威胁。”2004年8月在波兰克拉科夫逝世，享年九十三岁。



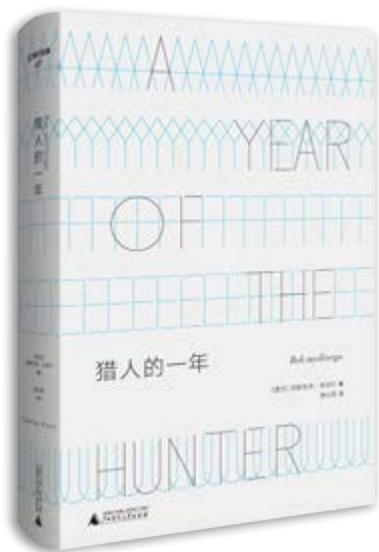


猎人的一年

(波兰)切斯瓦夫·米沃什 著
李以亮 译

米
沃
什

出版时间 2019年3月
定价 78.00元



《猎人的一年》是“追寻对自我的限定”。这本日记记录了米沃什这位诺贝尔文学奖得主1987年至1988年一年的生活，且同样关注他记忆中的经历——在维尔诺的青春，在华沙和巴黎与作家群体的交往；六十年代在伯克利的生活。贯穿始终的是，米沃什试图解释他所成为的这个人与记忆中他曾经所是的那个年轻人之间的断裂。

我的确成了一个猎人，尽管是不同意义上的猎人：我狩猎的目标是整个看不见的世界，而且我倾尽一生，在词语里试图捕捉这个世界，用词语击中它。

站在人这边

米沃什五十年文选

(波兰)切斯瓦夫·米沃什 著
黄灿然 译

出版时间

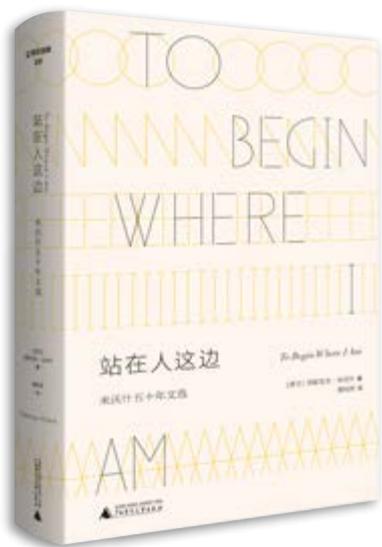
2019年3月

定价

88.00元



米
沃
什



本书是米沃什唯一一部带有总结性质的散文选。全书分四部分，第一部分是自传性的散文，包括对于立陶宛故乡维尔诺的追忆；第二部分是对经典作家的评议，致敬的对象包括陀思妥耶夫斯基等人；第三部分是诗学探讨，诸如弗罗斯特、布罗茨基等人的诗学特质；第四部分是笔记摘录。米沃什的散文是其获得国际声誉以致摘得诺贝尔文学奖的重要推力。

我们这个时代，论呈现世界之奇观，没有哪位作家能够比肩米沃什。

我们应该感谢他那非凡人生的智慧。

切斯瓦夫·米沃什 (Czesław Miłosz)

波兰著名诗人、散文家、文学史家。1980年获诺贝尔文学奖，瑞典文学院在对他的授奖词中说：“他在自己的全部创作中，以毫不妥协的深刻性揭示了人在充满剧烈矛盾的世界中所遇到的威胁。”2004年8月在波兰克拉科夫逝世，享年九十三岁。

生命是赌注

马雅可夫斯基的革命与爱情

(瑞典) 本特·扬费尔德 著
麋绪洋 译

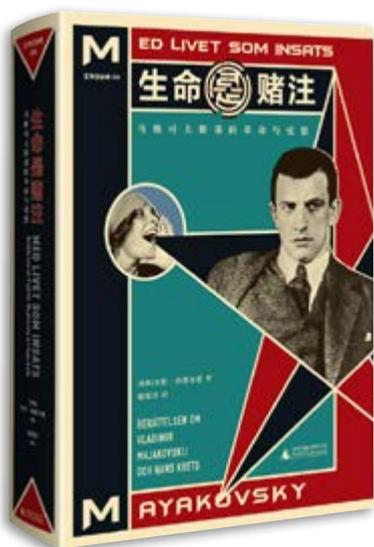
马雅可夫斯基

出版时间

定价

2020年5月

148.00元



在这本马雅可夫斯基的权威传记中，扬费尔德从围绕马雅可夫斯基的文学圈子着手，来展开对于马雅可夫斯基短暂一生的追述。本书也介绍了马雅可夫斯基身边的其他人物，他们的命运都和那个兼具英雄气概与悲剧色彩的年代密不可分。

本特·扬费尔德(1948—)，斯德哥尔摩大学俄国文学教授文学翻译家和瑞典畅销作家。1998年和2007年，他被授予八月(斯特林堡)奖，等同于瑞典的普利策奖。其《阿克塞尔·蒙特：圣米歇尔的道路》瑞典

“他(马雅可夫斯基)从小就被未来惯坏了，他很早就得到了这未来，而且看来不费吹灰之力。”

——鲍里斯·帕斯捷尔纳克

《日瓦戈医生》出版记

(美) 保罗·曼科苏 著
初金一译出版时间 定价
2018年5月 48.00元

帕斯捷尔纳克



二十世纪五六十年代，铁幕两端截然不同的态度使得出版《日瓦戈医生》不再纯粹是文学事件。保罗·曼科苏教授通过在意大利、东欧、美国、俄罗斯和南美洲众多档案馆的寻访和调查，呈现了冷战和文学传播双重语境下《日瓦戈医生》在西方、东欧和南美的出版史，其中包括大量第一次曝光的档案和作者亲自收集的五六十年代各种语言版本的《日瓦戈医生》封面。

保罗·曼科苏 (Paolo Mancosu)，加利福尼亚大学伯克利分校哲学系教授。主要研究方向为数学哲学、数学哲学史、逻辑哲学和数理逻辑，以及《日瓦戈医生》的出版史。

“我很幸运，能够道出全部。”

这是帕斯捷尔纳克在饱经磨难之后的临终遗言。

我的编年史：苔菲回忆录

(俄)苔菲 著
谷兴亚 译

苔菲

出版时间

2018年3月

定价

78.00元



在《回忆录》中，苔菲涉及的是刚刚过去不久的时间，它还未来得及将记忆的色彩、细节与精确度冲淡。所以，早已消失在时间的云雾中而又在回忆录页面上闪烁的人物才有可能那么活生生地呈现在读者面前。在《我的编年史》中，苔菲用寥寥数笔即刻画了十来位与其命运有过交集的人物，如库普林、索洛古勃、阿·托尔斯泰、梅列日科夫斯基、吉皮乌斯、巴尔蒙特、阿韦尔琴科、安德烈耶夫、库兹明、谢维里亚宁、丰达明斯基、列宾等。

苔菲（1872—1952），原名娜杰日达·亚历山德罗夫娜·洛赫维茨卡娅，1872年生于彼得堡。写过诗歌、剧本、小说、特写、回忆录等，尤以幽默短篇小说知名。代表作有短篇小说集《幽默故事集》《旋转木马》等。1952年病逝于巴黎。

同时代人回忆契诃夫

(俄)谢·尼·戈鲁勃夫等编
倪亮等译
耿海英校

出版时间

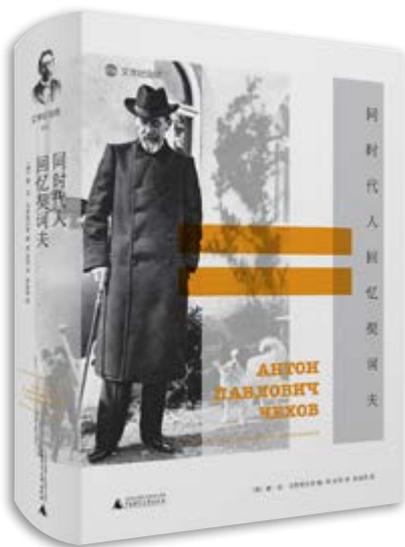
2016年5月

定价

98.00元



契
诃
夫



安东·巴甫洛维奇·契诃夫努力创作的一生在他同时代人的回忆录中得到了全方位的体现。他们的记录不仅具有文学史意义，同时也极具艺术价值，他们揭示了契诃夫的内心世界，记载了他对时代重大事件的看法，使我们看到了一个最真实的契诃夫。

契诃夫既不是天使，也不是圣人，
而是一个就人这个字来说包含其全部意义的人。

缅怀玛丽娜·茨维塔耶娃

女儿的回忆

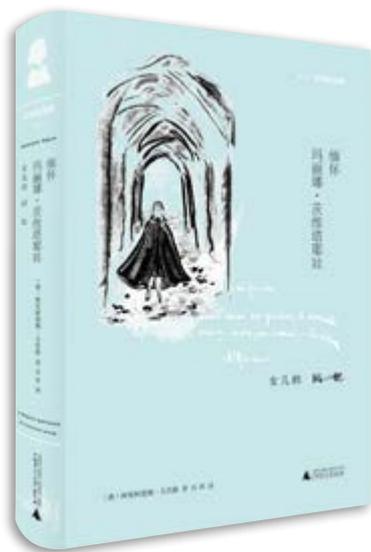
(俄)阿里阿德娜·艾伏隆 著
谷羽 译茨
维
塔
耶
娃

出版时间

2015年6月

定价

69.00元



本书从童年日记写起，借助于丰富而深刻的印象，逐渐写到玛丽娜·茨维塔耶娃的个性和她的文学创作。阿里阿德娜观察敏锐，天生才华毋庸置疑，通过大量生动的生活细节再现了她母亲的形象——既是诗人，又是个普通的人，描写了革命时期她的生存状况以及迁居国外最初几年的生活经历。书中对茨维塔耶娃许多诗歌所作的解释，对许多诗行是如何诞生的描述，都是历史的见证，资料格外珍贵。

以前的日子，现在觉得遥不可及，那时候什么都有，还有诗歌。现在的生活中什么都没有。然后你的诗出现了，觉得刹那之间似乎什么东西又都有了，因为在诗歌当中什么都有，有往昔，有未来，有永恒，一切都有，这正是心灵获得生机的源泉。

阿里阿德娜·艾伏隆(Ариадна Эфрон, 1912—1975)，茨维塔耶娃的大女儿。母亲死后，阿莉娅将自己的余生全部献给母亲未竟的事业，整理、注释并推动出版母亲的遗作。

寒冰的篝火

同时代人回忆茨维塔耶娃

(俄)利季娅·丘可夫斯卡娅等著
苏杭等译

出版时间 定价
2012年12月 32.00元



茨
维
塔
耶
娃



女儿、妹妹、马克·斯洛宁、利季娅等人回忆茨维塔耶娃：两极化的性格，对待朋友和生活的态度，临死前的生存状态和精神面貌，茨维塔耶娃之死……在书中得到立体的呈现。这些回忆是相关传记写作时常援引的资料。

我爱自己生活中的一切事物，
但是以永别，不是以相会，是以决裂，不是以结合而爱的。

玛丽娜·茨维塔耶娃

生活与创作

(俄)安娜·萨基扬茨 著
谷羽 译

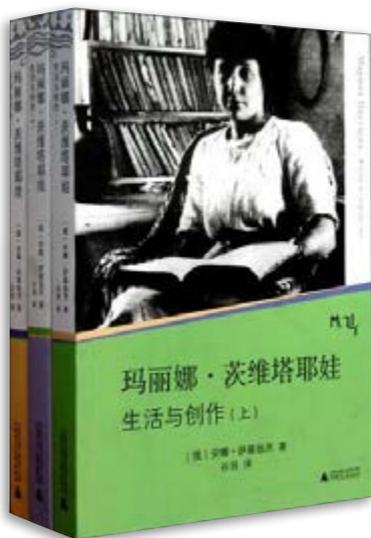
茨
维
塔
耶
娃

出版时间

2011年6月

定价

115.00元



本着人道主义的原则,安娜·萨基扬茨以生动的语言讲述诗人年轻时期的创作,初登莫斯科文坛的神采飞扬,青春时期的展翅腾飞,漂泊国外的一度辉煌与痛苦、坎坷,一次次感情风暴的刮起与消逝,返回俄罗斯的煎熬与绝望;她阅读了大量的书信、笔记、评论、回忆录等历史文献资料,深入分析诗人的作品、诗人的日常生活与生存意识、创作心理及人生感悟,揭示其作品与岁月之间的联系,真实地展现诗人非凡的一生及其独特的创作个性。

安娜·亚历山大罗夫娜·萨基扬茨(1932—2002),文学评论家,毕业于莫斯科国立大学语文系。著有《茨维塔耶娃的一生:永生的凤凰》(2000)、《你的时刻,你的岁月,你的世纪:玛丽娜·茨维塔耶娃的一生》(2002)、《岂只是怀念玛丽娜·茨维塔耶娃?》(2002年),编选《玛丽娜·茨维塔耶娃诗选:我将生存……》(1982),责编并作序《玛丽娜·茨维塔耶娃两卷集(诗歌、散文、日记、书信)》(1989),与几·穆努欣合编有:《玛丽娜·茨维塔耶娃七卷集》(1997—1998)、《玛琳娜·茨维塔耶娃:诗人生活相片记事》(2000)。

简·奥斯丁传

(英) 克莱尔·托马林 著
周春塘 译
朱玉 校

出版时间

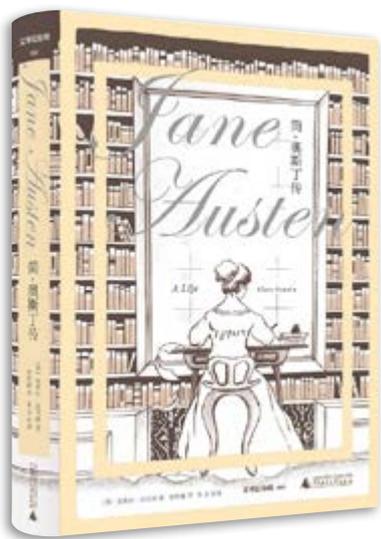
2020年5月

定价

118.00元



简·
奥斯丁



她对全世界的意见付之一笑。
幸运的是，她拥有那么多的笑端。
如今，关于她的评论浩如烟海，足够她永远取笑。

本书是英国知名传记作家克莱尔·托马林所写的简·奥斯丁传。作者聚焦于奥斯丁及其身边的人，关注其生活与创作之间的关联。关于奥斯丁直接的文献资料其实不足，托马林采用烘云托月的方式，关注奥斯丁庞大的家族，甚至不怎么相干的邻人，以迂回的方式不断接近真实的奥斯丁。同时，托马林也知道这种传记模式的局限，她的审慎恰恰为我们勾勒了奥斯丁所生活的年代的诸多细节以及对于其作品的意义。这本传记在英国出版后大获好评。

克莱尔·托马林（1933—），从事出版和记者工作多年。代表作：《托马斯·哈代》《隐形女人：内莉·特南的故事》《查尔斯·狄更斯》《塞缪尔·佩普斯：无与伦比的自我》等。



弗吉尼亚·伍尔夫传

弗吉尼亚·斯蒂芬，1892-1912
伍尔夫夫人，1912-1941

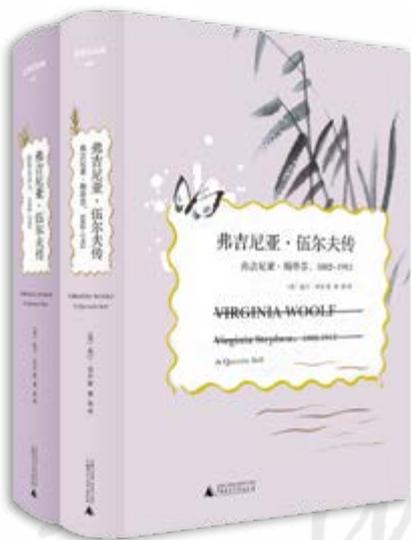
(英) 昆汀·贝尔 著
萧易 译

伍
尔
夫

出版时间 定价
2018年10月 138.00元



未出嫁之前，弗吉尼亚·伍尔夫原本是斯蒂芬家的小姐。



传记文学的一座里程碑
献给一位卓越、复杂的女性的适宜颂词
冷静优雅的叙述
感人合宜的引文
贴合无间的译笔
完整无缺的译本

昆汀·贝尔 (Quentin Bell, 1910—1996)，英国画家、雕塑家、制陶家、艺术批评家和教师。著有《论人类服饰》《罗斯金》《维多利亚时代艺术家》和《布鲁姆斯伯里》等。曾任杜伦大学国王学院担任艺术教育讲师，利兹大学、牛津大学和苏塞克斯大学的美术教授。他是克莱夫·贝尔和瓦奈萨·贝尔之子，弗吉尼亚·伍尔夫的外甥。

获传记类大奖——
达夫·库珀奖、
詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖

奥斯卡·王尔德传

顺流，1854-1895

逆流，1895-1900

(美) 理查德·艾尔曼 著
萧易 译

出版时间

2015年1月

定价

118.00元



王
尔
德



所有的成功里都会有庸俗的东西

本书展现了王尔德与其所处维多利亚时代的
爱恨纠结。甚至在今天，他仍以那种撩人的才
智挑战我们的假设。

本书既学术，又八卦，其名动天下的诸多妙语
俯拾皆是，同名传记电影亦以本书为蓝本。

美国著名传记家×《乔伊斯传》
作者理查德·艾尔曼 (Richard
Elmann, 1918—1987) —— 最
后的杰作。本书杀青之际，艾尔
曼在牛津去世，为此他曾耗时
二十年进行研究、调查和撰述，
他揭示了一个更基于传统形象
的王尔德。



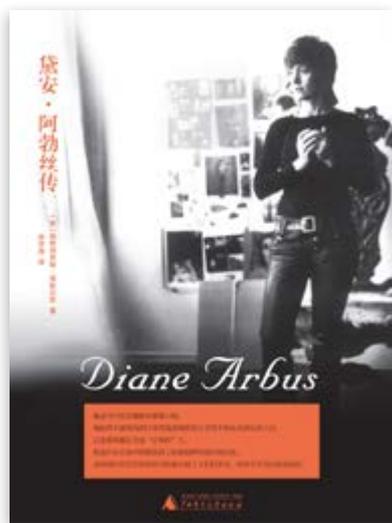
本书于作者身后曾获美国
传记类两大奖项
——全美图书评论奖、普
利策传记奖

黛安·阿勃丝传

(美) 帕特丽希娅·博斯沃思 著
孙京涛 译

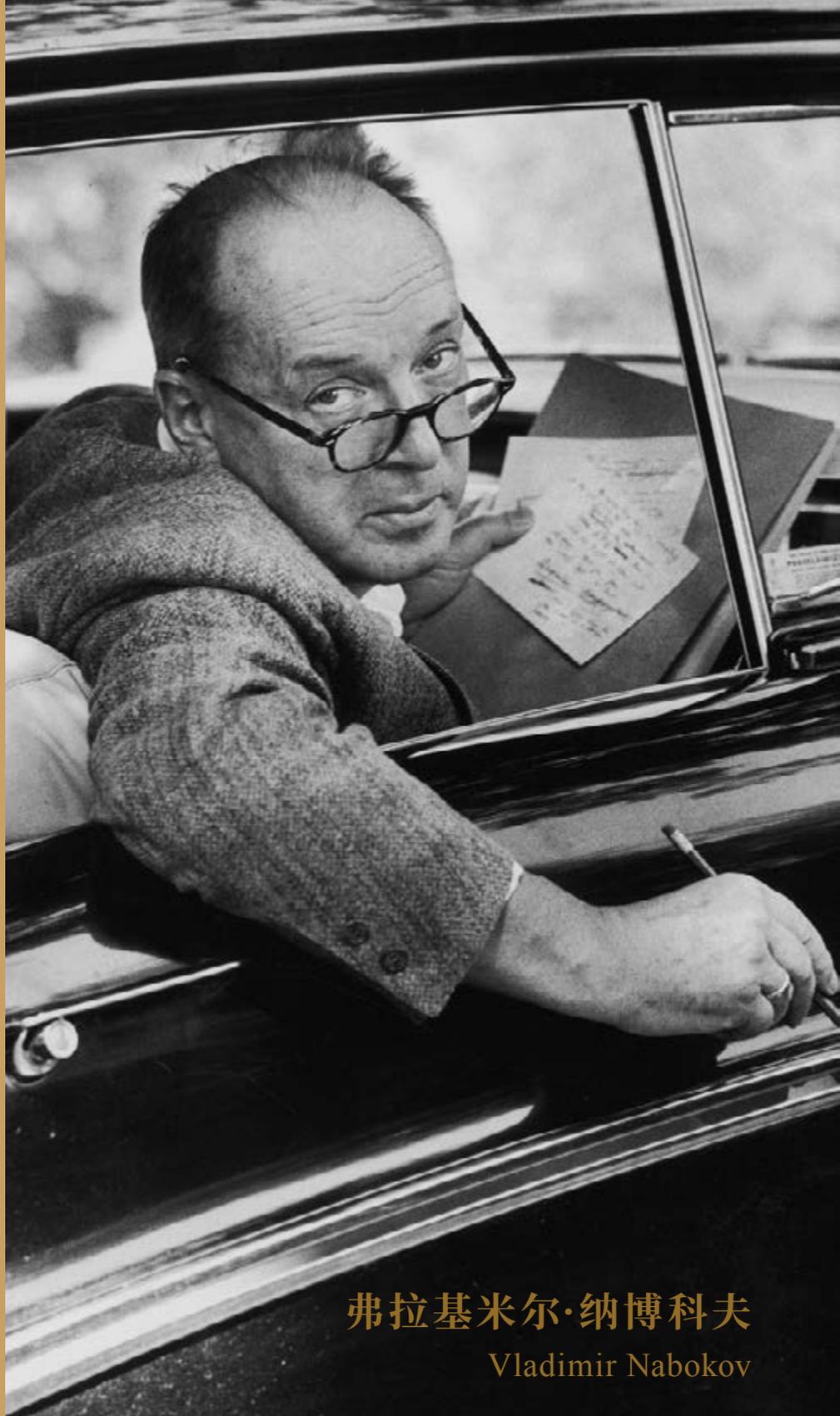
阿勃丝

出版时间 2011年8月
定价 39.00元



在这本翔实客观的传记出版之前，阿勃丝本人一直是个谜。帕特丽希娅·博斯沃思缜密考察了摄影家隐藏在这些照片背后的生活：黛安娇生惯养的童年，与阿伦·阿勃丝炽热的恋爱，以及黛安照片中所摄取的关于整个六十年代的极端黑暗、充分自由和极端悲剧性的变故。这部引人入胜的著作，是对隐藏在这些有关我们时代的强有力的照片背后的一位女性充满悲悯的描述。

帕特丽希娅·博斯沃思，出生于加州旧金山，萨拉·劳伦斯大学研究生，《名利场》特约编辑。其著作包括备受好评的《蒙哥马利·克利夫特传》(Montgomery Clift)、《马龙·白兰度传》(Marlon Brando) 两部传记，另有回忆录《心有所期：一个美国家庭的故事》(Anything Your Little Heart Desires: an American Family Story)。《黛安·阿勃丝传》催生了电影《皮毛》，该片由妮可·基德曼和小罗伯特·唐尼主演。



弗拉基米尔·纳博科夫

Vladimir Nabokov

纳博科夫传：俄罗斯时期

俄罗斯时期，1899-1929

(新西兰)布赖恩·博伊德 著

俄罗斯时期，1929-1940

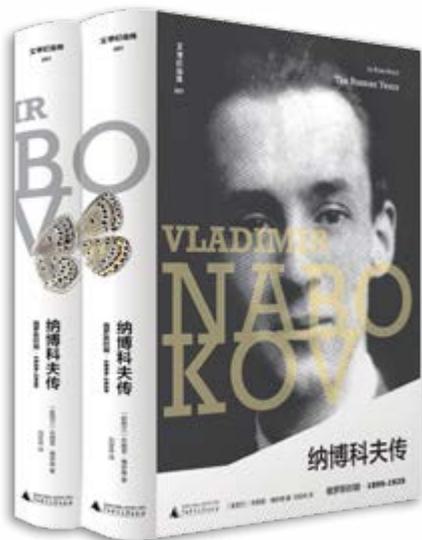
刘佳林 译

出版时间

定价

2019年5月

158.00元



俄罗斯时期：从家族史起笔，书写俄罗斯童年，结束于纳博科夫一家踏上美国前一刻。复原纳博科夫的城市生活——圣彼得堡、克里米亚、柏林、巴黎。文本细读，精炼出别具一格的诗学特征：独立与花样。

布赖恩·博伊德，新西兰奥克兰大学英语系杰出教授，国际知名学者，在纳博科夫研究上颇具威望。



夜里悄然死去，我高兴
约定的时辰将再次爬起。
明朝是乐园的一滴露
昨日成钻石。

纳博科夫传：美国时期

美国时期，1940-1959

(新西兰)布赖恩·博伊德 著
刘佳林 译

美国时期，1959-1977

出版时间

定价

2019年5月

186.00元



纳博科夫相信，
每个个体，每个生灵，
每部真正伟大的文学作品，
都是一个世界。

美国时期：继续以一种准确而从容不迫的笔调追踪纳博科夫美国时期的生命轨迹，他的不断搬迁、艰难求职、捕蝶与写作、成名与迁居欧洲，他与诸多人的友谊和交往，他的疾病与去世……

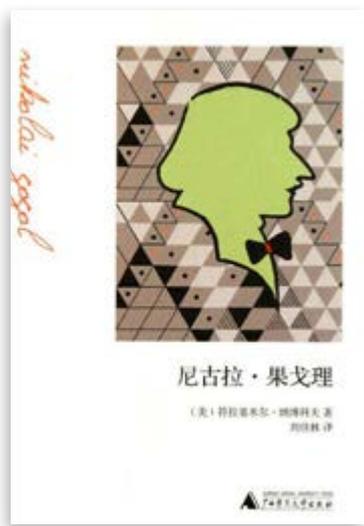
译者刘佳林肩负“译者的任务”，穿梭在纳博科夫和博伊德的螺旋世界里，以充满灵性的译文，解码博伊德敏锐细致的文笔，展现纳博科夫的独特人生和花样创作。



尼古拉·果戈理

(美) 弗拉基米尔·纳博科夫 著
刘佳林 译

出版时间 定价
2010年12月 28.00元



众多评论家在果戈理那里看到了社会批判与同情，纳博科夫却看到了由种种次级人物构成的次级世界。无数读者在果戈理那里看到了喜剧性的天才形象，纳博科夫却体味到了深沉的悲伤。《尼古拉·果戈理》向世人讲述了一个异样新奇的果戈理。

弗拉基米尔·纳博科夫（1899—1977），俄裔美籍作家，二十世纪公认的杰出小说家、诗人、批评家、翻译家，同时也是罕见的文体家，代表作有小说《洛丽塔》《普宁》《微暗的火》《阿达》等，另有系列讲稿《文学讲稿》《俄罗斯文学讲稿》《堂吉诃德讲稿》等。

薇拉：符拉基米尔·纳博科夫夫人

(美)史黛西·希芙 著
李小均 译

出版时间

2011年8月

定价

39.00元



著有《洛丽塔》《微暗的火》《说吧，回忆》等作品的流亡作家纳博科夫，首先是为自己写作，其次是为妻子薇拉写作，此外，别无他人。“没有我的妻子”，纳博科夫曾经说，“我不会写一本小说”。这部传记以二战前的欧洲和二战后的美国为背景，前后的时间跨度差不多整个世纪。

史黛西·希芙，1961年10月生于马萨诸塞州。古根海姆基金和美国国家人文基金得主。著有《圣埃克苏佩里传》（入围1995年普利策奖终选书目）、《伟大的即兴曲：富兰克林，法国与美国之诞生》（华盛顿图书奖和大使图书奖）、《薇拉：符拉基米尔·纳博科夫夫人》（2000年度普利策传记奖）、《克里奥帕特拉传》（2010年《纽约时报》畅销书榜）。