

理想
国

imaginist

想象另一种可能

理想国

“理想国”是一个容器：汇集在这里的，不仅有书籍的出版，还有各种文化活动与创意产品。

“理想国”的理念是“想象另一种可能”：
它不是要提供一个乌托邦，而是希望唤醒对于理想本身的热情；
对于它自身的可能性，我们亦在持续地想象与探寻。

imaginist

我们相信每个微小理想的力量，而许许多多色彩斑斓的理想，将汇聚而成“理想国”。

春

2020

spring

i

imagine another possibility

新书聚焦

FOCUS

一部「有野心」的世界史 日本学术的代表性呈现



- 01 森谷公俊《亚历山大的征服与神话》
- 02 本村凌二《地中海世界与罗马帝国》
- 03 森安孝夫《丝绸之路与唐帝国》
- 04 杉山正明《蒙古帝国与其漫长的后世》
- 05 林佳世子《奥斯曼帝国：五百年的和平》
- 06 石泽良昭《东南亚：多文明世界的发现》
- 07 福井宪彦《近代欧洲的霸权》
- 08 土肥恒之《俄罗斯：罗曼诺夫王朝的大地》
- 09 羽田正《东印度公司与亚洲之海》

兴亡的世界史（全九册） / [日]森谷公俊等著 / 2020.1 / 780.00元 / ISBN 978-7-5477-3528-2

就像“兴亡”这个词所象征的，我们希望本系列一定要讲出世界的动态历史。

——青柳正规

这些精心选择的断面，呈现了世界史的一些“重大时刻”和“关键事件”，使整个世界的历史因果链得以理解。

——葛兆光

今天越复杂，越该回头看看历史！潮起潮落，盛衰轮转，帝国的时代一一过去，但是经验与教训却并没有过时。

——白岩松

日本人书写的世界史尤其是古代史，与亲身创造人类恢弘历史的那些民族的后人书写的，带有使命与愿景的历史不同——少了许多偏见。

——高晓松

它写出了飞速变化的时代潮流，让你感受那种在恰当的时机勃然兴起的畅快，也能看到每个帝国在漫长的衰亡过程中，其实蕴含着向下一个出口突围的机遇。

——罗振宇

这套聚焦于兴亡的世界史由日本一流历史学家撰写，是一部“动态的世界史”。在首辑推出的九本中，我们可以看到安史之乱成为整个欧亚大陆的转折点，世界从蒙古时代开始真正全球化，多民族共存的奥斯曼帝国长期安定，东南亚则仿佛一个自给自足的世外桃源……不同的历史视野，融入一个共同的文明系谱，成为人类能够安心共享的知识体系。

「你曾经是文学青年，后来发生了什么？」
历时五年写作，不同于任何一部路内，超越所有期待的文学长篇
一部属于二十一世纪中国的广角式长篇小说



雾行者

路内 著 / 2020.1 / 88.00 元 / ISBN 978-7-5426-6854-7

如何描述工业中国那如雾一般的质地，那一大片城镇，那一大群甚至不留名字的人？在这样的时空，文学还有意思吗？对谁有意思？在一部小说里同时面对这两个问题，几乎是不可能的任务。然而路内做到了，这是他写作生涯的里程碑。

——梁文道

集中读了路内的作品后，感到这部新长篇的写作难度和情感强度的确大大超越了前作，尽管他此前的小说已广受好评。我希望这将是一部给2020年的中国图书业带来兴奋感的作品。

——刘瑞琳

2004年冬，美仙建材公司仓库管理员周劭重返故地，调查一起部门同事的车祸死亡事件。与此同时，他的多年好友、南京仓管理员端木云不告而别。一个时代过去了，另一个时代正在到来。这是一本关于世纪交替的小说，从1998年的夏季，到奥运前夕的2008年，关于仓库管理员奇异的生活，关于仿佛火车消失于隧道的二十岁时的恋人，直至中年的迷惘与自戮、告别与重逢，一群想要消灭过去之我的人，以及何之为我。五个章节，五种迥异风格：梦境、寓言、当代现实、小说素材、文学批评拼织成复杂强悍的叙事体，充满内在回响。深情而狂暴，现实而迷乱，带领读者横穿修辞术的318国道，不绝如缕，直抵小说结尾的喜马拉雅山脉。

路内，小说家，1973年生，现居上海。著有长篇小说系列“追随三部曲”《少年巴比伦》《追随她的旅程》《天使坠落在哪里》，长篇小说《云中人》《花街往事》《慈悲》，及短篇小说集《十七岁的轻骑兵》等。曾获华语文学传媒奖年度小说家、春风图书奖年度白金作家、《南方人物周刊》年度人物、《智族GQ》年度作家等奖项。

一座城市的前世今生
一段被折叠的世界史



一个首都，两个帝国，三重生命，被折叠的世界史

一个人若只能望这全世一眼，这一眼应当给伊斯坦布尔

烈火与征战不息的“世界之都”，废墟与信仰同存的“上帝之城”

伊斯坦布尔城城又城，历史的余音在城墙内

城名为拜占庭，君士坦丁堡，又城名为伊斯坦布尔

《剑桥中东史》出版社出版，牛津，剑桥大学历史学教授贝塔妮·休斯著，黄煜文译

《伊斯坦布尔》作者贝塔妮·休斯著，黄煜文译，1453：君士坦丁堡之陷落作者伊斯坦布尔，黄煜文译

《伊斯坦布尔》《伊斯坦布尔》《伊斯坦布尔》《伊斯坦布尔》——黄煜文译

上海三联书店

伊斯坦布尔三城记

[英] 贝塔妮·休斯 著 / 黄煜文 译 / 2019.10 / 138.00 元 / ISBN 978-7-5426-6708-6

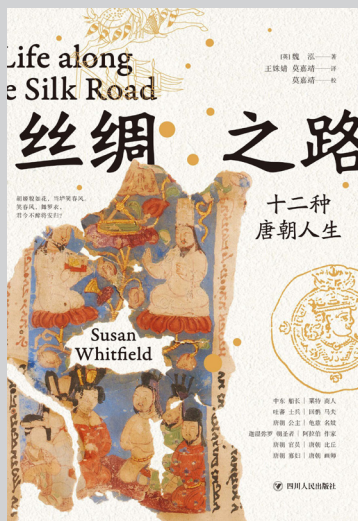
从书名《伊斯坦布尔三城记》可以很明显的看出，作者探讨了这座城市不停变化的特质。千年以来，伊斯坦布尔一直在人类历史上扮演着举足轻重的角色。这本书的一大优势，在于休斯关注到了这个城市所有居民的生活，而不仅仅着眼于权贵阶层。她向读者介绍帝王和苏丹，也介绍奴隶和难民。休斯将目光投向这座城市的过往，以这样的方式引导读者了解这座城市的演变，并巧妙地指出持续地定义了这座城市的世界主义倾向……休斯的写作风格使得这本书相当平易近人，不论读者在此之前是否熟悉伊斯坦布尔，她剥开层层的时间与幻想，向我们展示伊斯坦布尔为何是人类故事中如此不可或缺的一部分。

——《华盛顿独立书评》

本书从公元前 6000 年开始讲起，直到 20 世纪，前后贯穿近八千年，将拜占庭、君士坦丁堡和伊斯坦布尔的故事融会贯通，写于一书，以平易生动的叙事、翔实严谨的实地考察和优美的笔调，探索这座“世界之都”如何能在近千年的历史光阴中成为世界文明的中心，探究它如何在天主教、东正教、伊斯兰教的交融影响下，形成自己独具一格的特质。对于当今的人们来说，重新了解伊斯坦布尔，意味着重新理解人类在历史上的碰撞与融合，理解人与人之间跨越地域、种族、宗教的联结。它是一座真正的国际都市，也是世界主义者共同的家园，理解伊斯坦布尔，就是理解身为世界公民的我们自己。

贝塔妮·休斯（Bettany Hughes），屡获殊荣的历史学家、作家，英国最具影响力的媒体 BBC 主持人，专长是古代及中世纪历史与文化。贝塔妮长年在牛津大学和剑桥大学任教，曾获英国历史学会的梅德利科历史奖。她目前担任伦敦国王学院研究员和伦敦新人文学院的客座教授。她为英国广播公司、国家地理频道、Discovery、历史频道和美国广播公司制作超过 50 部纪实影片和纪录片，收看人次已超 2.5 亿。

以五万余件文物原稿为素材
拼接起唐代的十二段华梦
映衬出丝绸之路的完整形状



丝绸之路：十二种唐朝人生

[英]魏泓 著 / 王姝婧 莫嘉靖 译 / 2020.1 / 88.00元(估) / ISBN 978-7-220-11103-7

本书的一大优点在于，它充满想象力地重建那古老的过去、那遥远的地方。对于要讲授或学习相关知识的人来说，这本书有趣又实用。

——大卫·克里斯蒂安

本书读起来就像在看《坎特伯雷故事集》一样。历史在这本书中重现，在这举世瞩目的迁徙之路上，曾有形形色色的人、语言、宗教，他们关心的和做过的事五花八门，全都在这本书中活了过来。

——《星期日泰晤士报》

妙笔生花，活灵活现。不论是足不出户的卧游者，还是渊博的历史学家，都会喜欢它。

——《亚洲研究期刊》

公元8世纪到10世纪，唐朝盛极转衰，西域局势也随之动荡不安。在漫长的盛唐身影中，我们可以看到最终葬身海洋的中东船长塔泽纳、败走铁刃城的吐蕃士兵赛格拉顿、远赴漠北的太和公主，一生飘零的妓女莱瑞诗卡……无论是贵族还是民众，都在试图抓住命运的节奏，努力活下去。正是这样一个个生命轨迹照亮了两千多年的丝绸之路，随着历史涌至现在。

魏泓 (Susan Whitfield)，国际知名的敦煌学家，英国国家图书馆国际敦煌项目 (IDP) 负责人，代表作有《丝绸之路：十二种唐朝人生》(*Life along the Silk Road*)、《丝绸之路上的斯坦因》(*Aurel Stein on the Silk Road*)、《丝绸、奴隶和佛塔：丝绸之路上的物质文化》(*Silk, Slave, and Stupas: Material Culture of the Silk Road*)，主编论文集《敦煌伪卷》(*Dunhuang Manuscript Forgeries*)。

20世纪至今108位顶尖钢琴演奏家的音乐感悟与
人生告白，音乐作家焦元溥20年珍贵记录
出版、音乐、文化三界领袖几米、林怀民、吕绍嘉、
杨照、张艾嘉、詹宏志挚爱推荐



游艺黑白：世界钢琴家访谈录（全四册）

焦元溥 著 / 2019.11 / 298.00元 / ISBN 978-7-5598-2103-4

结合对钢琴音乐的赤子之爱与渊博学养，焦元溥是能直探艺术家内心深处的性情中人。本书深入浅出，可读性极高，音乐人、一般读者千万不要错过！

——吕绍嘉，国际知名指挥家、台湾爱乐音乐总监

读元溥的书，去听他提到的音乐，久而久之，竟然“不会作诗也会吟”。元溥的书让人觉得古典音乐充满人的体温，可亲可爱。

——林怀民（云门舞集创办人）

焦元溥带我迈入古典音乐第一步。由于这一步，我排除了因为不懂而产生的莫名抗拒。在此，就不如先好好享受他《游艺黑白》的最新版。

——张艾嘉（知名演员、电影导演）

本书以访谈的形式书写音乐史，梳理二十世纪至今的钢琴演奏史、学派与风格变化、重要名家传承、诠释与演奏观点，兼及重要作曲家与乐曲，形成透古通今、纵横交错、迭代更新、交融杂陈的迷人景观。作者对许多钢琴家的追踪和访谈长达三五年到十年不等，碰撞交流过程中呈现出罕见的深度、广度、密度、高度，钢琴家们敞开心扉、巨细靡遗、畅所欲言，甚至主动参与问题设计与内容讨论，多次来回修订，每一篇均可视为钢琴家的口述自传。全书共四册，计107万字，收录106篇访问，是焦元溥耗时20年，追踪世界108位钢琴家、109位音乐家的访问实录，聚焦的钢琴家代表了当今钢琴演奏领域的最高水准。

焦元溥，1978年生于台北。台湾大学政治学系国际关系学士、美国弗莱彻学院法律与外交硕士、伦敦国王学院音乐学博士，大英图书馆爱迪生研究员。十五岁起于杂志报章发表文字作品，涵盖乐曲研究、诠释讨论、音乐家访问、国际大赛报道、文学创作、翻译与剧本改编。著有《听见肖邦》《乐之本事》与《游艺黑白——世界钢琴家访谈录》（中、日文版）等专著十余种。同时也是广播电台节目主持人，制作并主讲有“看理想”音频节目“焦享乐”。

理想国译丛

MIRROR

理想国译丛（001—039）

“如果没有翻译，”批评家乔治·斯坦纳（George Steiner）曾写道，“我们无异于住在彼此沉默、言语不通的省份。”而作家安东尼·伯吉斯（Anthony Burgess）回应说，“翻译不仅仅是言词之事，它让整个文化变得可以理解。”这两句话或许比任何复杂的阐述都更清晰地定义了理想国译丛的初衷。

自从严复与林琴南缔造中国近代翻译传统以来，译介就被两种趋势支配。它是开放的，中国必须向外部学习；它又有某种封闭性，被一种强烈的功利主义所影响。在很大程度上，这套译丛仍延续着这个传统。此刻的中国与一个世纪前不同，但她仍面临诸多崭新的挑战。我们迫切需要他人的经验来帮助我们应对难题，保持思想的开放性是面对复杂与高速变化的时代的唯一方案。但更重要的是，我们希望保持一种非功利的兴趣：对世界的丰富性、复杂性本身充满兴趣，真诚地渴望理解他人的经验。



- | | |
|---|---|
| 001 没有宽恕就没有未来
[南非]德斯蒙德·图图 著 | 012 罪孽的报应：德国和日本的战争记忆
[荷]伊恩·布鲁玛 著 |
| 002 漫漫自由路：曼德拉自传
[南非]纳尔逊·曼德拉 著 | 013 档案：一部个人史
[英]蒂莫西·加顿艾什 著 |
| 003 断臂上的花朵：人生与法律的奇幻炼金术
[南非]奥比·萨克斯 著 | 014 布达佩斯往事：冷战时期一个东欧家庭的秘密档案
[美]卡蒂·马顿 著 |
| 004 历史的终结与最后的人
[美]弗朗西斯·福山 著 | 016 信任：社会美德与创造经济繁荣
[美]弗朗西斯·福山 著 |
| 005 政治秩序的起源：从前人类时代到法国大革命
[美]弗朗西斯·福山 著 | 017 奥斯维辛：一部历史
[英]劳伦斯·里斯 著 |
| 006 事实即颠覆：无以名之的十年的政治写作
[英]蒂莫西·加顿艾什 著 | 018 活着回来的男人：一个普通日本兵的二战及战后生命史
[日]小熊英二 著 |
| 009 零年：1945，现代世界诞生的时刻
[荷]伊恩·布鲁玛 著 | 019 我们的后人类未来：生物科技革命的后果
[美]弗朗西斯·福山 著 |
| 010 大断裂：人类本性与社会秩序的重建
[美]弗朗西斯·福山 著 | 020 奥斯曼帝国的衰亡：一战中东，1914—1920
[英]尤金·罗根 著 |
| 011 政治秩序与政治衰败：从工业革命到民主全球化
[美]弗朗西斯·福山 著 | 021 国家构建：21世纪的国家治理与世界秩序
[美]弗朗西斯·福山 著 |



- 022 战争、枪炮与选票
[英] 保罗·科利尔 著
- 023 金与铁：俾斯麦、布莱希罗德与德意志帝国的建立
[美] 弗里茨·斯特恩 著
- 024 创造日本：1853—1964
[荷] 伊恩·布鲁玛 著
- 025 娜塔莎之舞：俄罗斯文化史
[英] 奥兰多·费吉斯 著
- 026 日本之镜：日本文化中的英雄与恶人
[荷] 伊恩·布鲁玛 著
- 027 教宗与墨索里尼：庇护十一世与法西斯崛起秘史
[美] 大卫·I. 科泽 著
- 028 明治天皇：1852—1912
[美] 唐纳德·基恩 著
- 029 八月炮火
[美] 巴巴拉·W. 塔奇曼 著
- 030 资本之都：21世纪德里的美好与野蛮
[英] 拉纳·达斯古普塔 著
- 031 回访历史：新东欧之旅
[英] 伊娃·霍夫曼 著
- 032 克里米亚战争：被遗忘的帝国博弈
[英] 奥兰多·费吉斯 著
- 033 拉丁美洲被切开的血管
[乌拉圭] 爱德华多·加莱亚诺 著
- 034 不敢懈怠：曼德拉的总统岁月
[南非] 纳尔逊·曼德拉、曼迪拉·兰加 著
- 035 圣经与利剑：英国和巴勒斯坦——从青铜时代到贝尔福宣言
[美] 巴巴拉·W. 塔奇曼 著
- 036 战争时期日本精神史，1931—1945
[日] 鹤见俊辅 著
- 037 印尼 Etc.：众神遗落的珍珠
[美] 伊丽莎白·皮萨尼 著
- 038 第三帝国的到来（第三帝国三部曲 01）
[英] 理查德·J. 埃文斯 著
- 039 当权的第三帝国（第三帝国三部曲 02）
[英] 理查德·J. 埃文斯 著

研究二战日本思想脉络的里程碑作品
完整呈现日本对外发起侵略战争和国家权力、
对内压迫异己的深层因素



战争时期日本精神史，1931—1945（理想国译丛 036）

[日] 鹤见俊辅 著 / 邱振瑞 译 / 2019.9 / 65.00 元 / ISBN 978-7-5477-3456-8

这是部几乎未曾有过、明白易懂的，并广泛探索日本近代精神史的讲义。

——加藤典洋（早稻田大学名誉教授）

在阅读这本书时，有如在观赏X光透视图般……让我们察觉到浮现在暗黑背景中人体内部深处的骨骼，亦即读者在日常生活中不容易体会到的日本人的精神思想。这本书也就在如此异样的感觉中，给予我们一种巧妙的感动。

——《朝日新闻》

这本书基本上是立足在对于近代日本的批判、反省……其实也是战后日本知识分子精神史的写照。

——陈培丰（中研院历史语言研究所研究员）

自1931年“九一八事变”到1945年二战结束，全日本帝国在强烈的国家意识形态支配下，对战争、天皇、国家极端狂热，鼓吹大亚细亚主义与玉碎思想。通过考察日本人的锁国性格与自卑感、知识分子的思想历程、国家的强制力，以及国家与人民的关系，鹤见俊辅精辟地剖析日本如何从一个在明治时期走向富强，精神思想自由、开放的国家，转变为保守、狭隘，法西斯主义横行的侵略国。他进而解释日本知识分子对国家主义的挣扎、反省、抵抗为何会失败，又如何受到压迫后屈服“转向”，成为军国主义的“共犯”，最终在国家发动战争时，宣传并正当化军国主义和超国家主义，致使日本走向玉碎之路。

鹤见俊辅（1922—2015），日本思想家、文化评论家、社会运动者。曾任教于京都大学、东京工业大学、同志社大学。与丸山真男、都留重人等人组成“思想的科学研究会”，其主导的刊物《思想的科学》为战后日本最负盛名的思想杂志。著有《战后日本大众文化史》《战争留下了什么》《漫画的战后思想》等。1994年因其对现代思想和大众文化论的贡献以及在野思想的确立，荣获“朝日奖”。

除了巴厘岛和爪哇咖啡，你真的认识印尼吗？
一部锋利深刻、幽默风趣的旅游纪实
完整探索与中国既亲近又遥远的万岛之国



印尼 Etc.：众神遗落的珍珠（理想国译丛 037）

[英] 伊丽莎白·皮萨尼 著 / 谭家瑜 译 / 2019.10 / 86.00 元 / ISBN 978-7-5426-6764-9

皮萨尼历经一年时间随机周游印度尼西亚诸岛，行脚2万公里，途中去过首都雅加达，也待过丛林和小村庄，为了深入了解印度尼西亚的风土民情，曾与农民、政客、教士、渔夫、老师、军人、护士等人交谈，也参加过未成年小新娘的婚礼、剽悍年轻人的马术竞技，甚至陪死人喝过茶。她透过亲身体验，为这个全球人口第四多、努力在现代世界寻求自我定位的国家塑造出迷人风采。

——《书单》杂志

大胆而热情的皮萨尼在书中带领读者搭乘五花八门的交通工具，从喧嚣纷乱的雅加达，走向印度尼西亚最小、最偏远的岛屿和乡村。旅程结束时，我们会感到筋疲力竭、灰头土脸、口干舌燥，也会开怀大笑，自认对这个复杂多变、动人心弦的国家有了一番了解。这是一部深刻隽永且充满趣味的旅游纪实上乘之作！

——艾米·威伦茨（《雨季》作者）

印度尼西亚是世界上最大的群岛国家，由13,500座岛屿组成，住着360个族群，说着719种语言。它拥有丰富的天然资源，却长年饱受殖民剥削与冲突战争的蹂躏，拥有复杂的殖民经验与艰辛的现代化历程，加上其地理特征所导致的多种族、多语言、多宗教的特性，要理解它殊为困难。皮萨尼曾先后以驻外记者和艾滋病流行病学家的身份周游印尼诸岛，深入观察和理解这个神秘多变、处于现代与传统的奇妙交汇处的国度，并深入剖析印尼近代史、政治制度、种族、宗教认同、僵化官僚体制，以及传统的“黏稠”文化，将游历中所见所闻的零星片段逐渐拼凑成一幅完整的印尼画像。

伊丽莎白·皮萨尼（Elizabeth Pisani），通晓印尼语、法语等多国语言，拥有中国古文、医疗人口学、传染流行病学等学位，1988至1991年间担任路透社和《经济人》杂志驻印尼特派记者，2001至2005年以流行病学家身份与印尼卫生部共事，2011至2012年赴印尼群岛游历，现居伦敦。另著有《妓女的智慧：官僚、妓院与艾滋事业》。

关于希特勒政权从崛起到覆亡最全面的巨作
英国历史学家安东尼·比弗称此为「一部历史学杰作」
数十年来相关研究最优秀最前沿的集大成者」



第三帝国三部曲（理想国译丛 038—040）

第三帝国的到来 / [英]理查德·J.埃文斯 著 / 赖丽薇 译 / 2020.2 / 145.00 元

ISBN 978-7-5108-8676-8

当权的第三帝国 / [英]理查德·J.埃文斯 著 / 哲理庐 译 / 2020.2 / 179.00 元

ISBN 978-7-5108-8629-4

战时的第三帝国 / [英]理查德·J.埃文斯 著 / 赵丁 陈壮 译 / 2020.3 / 179.00 元（估）

在这部令人信服的著作中，理查德·J·埃文斯呈现了希特勒上台前后的德国社会全景……对重要细节的捕捉是此书出类拔萃之处，它生动地描述了街头混乱的现实。读者可以从德国人所犯下的、所忽略的无数粗野暴行中嗅出血腥之气。

——《格拉斯哥先驱报》

埃文斯笔下的历史冷静准确，但又深刻得让人不安。它为一个会困扰人类一千年的问题提供了深邃的答案，这个问题是：为什么德国人民会或被动或狂热地支持那些统治了他们近十二年、行事经常近乎荒谬的恶棍呢？

——《大西洋月刊》

埃文斯避免了许多第三帝国历史著作的缺点：将第三帝国的历史等同于希特勒的个人传记，而普通的德国人不是希姆莱恐怖统治的受害者，就是戈培尔宣传狂潮的无脑容器。在他的笔下，第三帝国的历史没有主角，有的是一群被一视同仁的恶棍，他为读者呈现的是一个更加饱满而真实的第三帝国。

——《纽约时报》

在这部包罗万象、扣人心弦的历史巨著中，理查德·J·埃文斯透过德国的历史、社会与文化，探究纳粹党徒的心理，还原纳粹攫取权力的过程，揭示反对者为何未能阻止他们，生动再现了导致第三帝国到来的混乱失序、经济灾难、暴力行径，以及社会的两极分化。通过爬梳二战前纳粹德国在经济、文化、艺术等领域的政策和影响，埃文斯描绘了第三帝国极权统治的狰狞面貌，以生动的私人材料与亲历记录勾勒出普通德国人在这段历史中的鲜活命运，探讨纳粹的军事征服、动员与镇压，以及极端的种族灭绝政策，揭露纳粹如何以残暴血腥的独裁手段将德国改造成一架全力冲刺的战争机器，最后将全欧洲卷入毁灭的深渊。

理查德·J·埃文斯(Richard J. Evans)，英国历史学家，以19、20世纪德国史，尤其是第三帝国的研究享誉学界。曾任剑桥大学钦定历史学讲座教授、剑桥大学沃尔夫森学院院长。1994年被授予汉堡艺术与科学奖，2012年凭学术成就获封爵士。已出版18本著作，其中《死于汉堡》(Death in Hamburg)获沃尔夫森历史奖，《惩罚的仪式》(Rituals of Retribution)获弗兰克尔当代杰出历史作品奖。

艾希曼不是平庸，而是恶
颠覆半个世纪以来的错误认知，对阿伦特
「平庸的恶」最有力的反驳



耶路撒冷之前的艾希曼（理想国译丛 041）

[德] 贝蒂娜·施汤内特 著 / 周全 译 / 2020.3 / 139.00 元（估）

(施汤内特)翔实全面的研究让大家重新关注艾希曼其人与其处境……如果不参考本书,未来讨论都将无法解释艾希曼现象及其更广泛的政治含义。

——《纽约书评》

一次令人着迷的、对一个狂热的国家社会主义者在阿根廷流亡过程的历史重建……这是一部严谨论证的重要著作,不仅述及艾希曼精湛的伪装,还触及我们如何将表象视为真相。

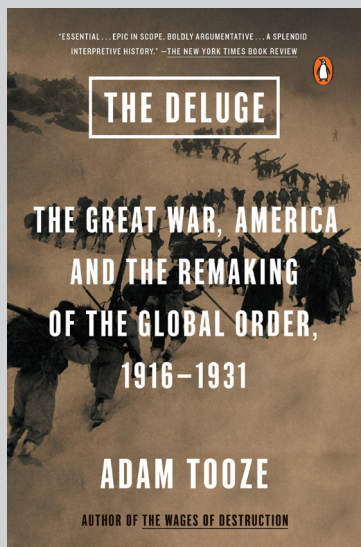
——《科克斯评论》

一本经过认真研究、令人信服地论证且引人入胜的作品。贝蒂娜·施汤内特以重要的新证据和精确细腻的洞察力,与汉娜·阿伦特的“平庸的恶”观念相抗衡,从而对这场充满争议的辩论做出了全新而又明智的评估。阿伦特肯定会赞许施汤内特的挑战。

——提摩西·赖贝克(《希特勒的私人图书馆》作者)

50多年前,汉娜·阿伦特以纳粹高官艾希曼及其审判为典型,提出了著名的“平庸的恶”概念——服从命令的公务员,庞大体系中一个小小的齿轮,从未意识到自己做了些什么。然而,施汤内特梳理了艾希曼的写作、同时代人关于艾希曼的作品以及其他许多新发现的资料,证明艾希曼绝不只是一名服从上级命令的公务员,而是一个清楚意识到自己的所作所为,并以说谎取信观众的狂热纳粹分子。本书追踪艾希曼从大屠杀刽子手到耶路撒冷阶下囚的历程,不仅是一部个人传记,更是一本挖掘战后联邦德国鲜活生活、展现真实“美洲纳粹文学圈”的历史著作。更重要的,本书与阿伦特的隔空对话,揭示了谎言的本质。

贝蒂娜·施汤内特(Bettina Stangneth),出生于德国吕贝克,曾在汉堡大学师从克劳斯·厄勒(Klaus Oehler)与沃尔夫冈·巴图沙特(Wolfgang Bartuschat)攻读哲学,于1997年以伊曼努尔·康德为题获得博士学位。2000年时,其“康德哲学中的反犹太主义”相关研究在科隆获颁哲学政治学会(PPA)一等奖。《耶路撒冷之前的艾希曼》更于2011年荣获北德广播电视台非小说类图书奖。



宏大视角勾勒一战后的全球格局与大国博弈
理解美国如何成为世界中心
世界又为何被拖进另一场残酷战争

滔天洪水：伟大的战争和全球秩序的重建，1916—1931（理想国译丛 042）

[英] 亚当·图兹 著 / 陈涛译 / 2020.4 / 148.00 元（估）

亚当·图兹对1918年之后时期的研究引人注目，他阐释了为什么尽管美国及其盟国击败了德国，却没能稳定住世界经济，并在欧洲建立起一个共同的安全体系。

——《金融时报》年度好书颁奖词

每一位想要真正理解一战重要性的人都应该读读亚当·图兹这本精湛的作品……他对每片大陆都做了有力的描述和分析……这本书的价值就在于说明了一战之后的数年如何定义了20世纪余下时间的世界格局。

——BBC《历史》杂志

亚当·图兹第一次清晰并有说服力地说明了，为什么在当今这个时刻，很有必要回头审视第一次世界大战那段时期。

——《文学评论》

1916年，世界正陷于一战泥沼，战争不但动摇了亚欧大陆的政治和经济基础，更推动一场更深层、更持久的权力转移大戏拉开序幕，并持续塑造着今日的世界格局：自1916年起，美国开始成为世界事务的中心。《滔天洪水》回顾这一重要的历史时刻，试图从新的视角回答：一战后的国际秩序缘何未能阻止第二次世界大战的爆发，国际联盟为何失去了其应有的作用。从美国参战到全球金融危机，亚当·图兹描述了美国经济和军事力量重塑世界的过程。通过追溯各国如何适应美国中心的新格局，以及如何滑向法西斯主义，本书对当今世界秩序起源的论述，必将从根本上改变我们对第一次世界大战遗产的看法。

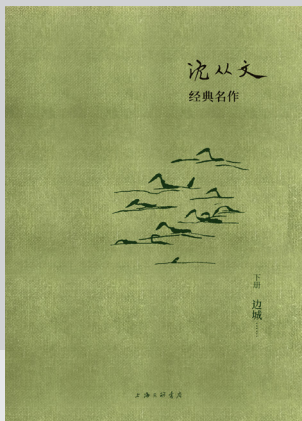
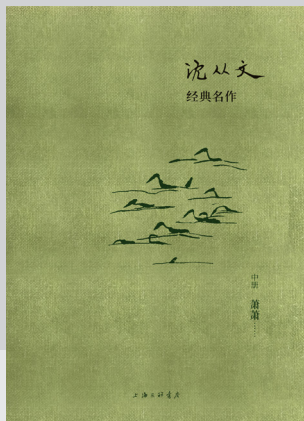
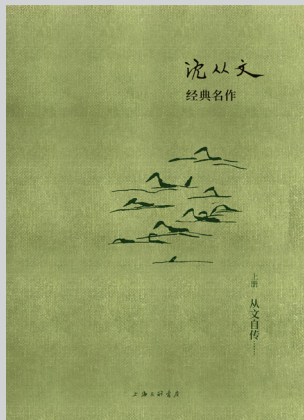
亚当·图兹（Adam Tooze），伦敦政治经济学院博士，现为哥伦比亚大学历史学教授、欧洲研究中心主任。研究兴趣为20世纪和当代经济史。代表作《毁灭的代价》获沃尔夫森历史图书奖和朗曼—今日历史图书奖，《滔天洪水》获《金融时报》《新政治家》2014年度好书、2015年度《洛杉矶时报》历史类图书奖，《崩盘》获莱昂内尔·盖尔伯奖、《经济学人》2018年度好书、《纽约时报》2018年度关注好书等荣誉。

文学

LITERATURE

「1+1+1」

一篇沈从文代表作
一位专家共读人
一堂文学精讲课



沈从文经典名作：从文自传·萧萧·边城

沈从文 著 / 赵园 主编 / 2020.1 / 178.00 元 / ISBN 978-7-5426-6900-1

教育部推荐大中小学生必读名篇

汪曾祺、王安忆、钱理群、温儒敏、陈思和等名家导读

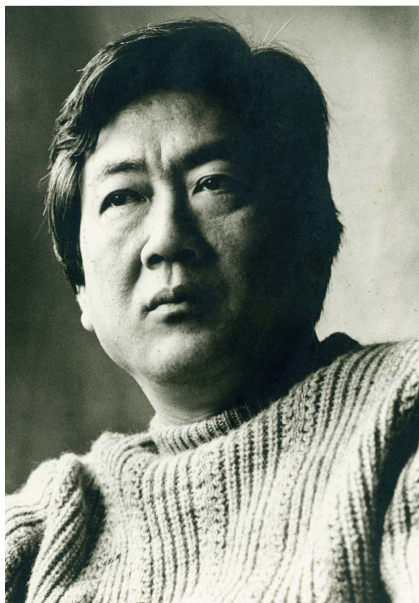
我把沈从文的自传看了，我感觉非常好看。还有一点，就是他的观点，他写自己的乡镇，自己的家，那种悲伤，完全是阳光底下的感觉，没有波动，好像俯视的眼睛在看这个世界——在变动的大时代里，剧烈的生离死别，却像河水汤汤而流。

——侯孝贤

本书一套三册，从沈从文的传记、小说、散文中选取了最有代表性的作品章节，每一篇都有汪曾祺、王安忆等名家的赏析文章。沈从文的湘西系列，所代表的健康、完善的人性，一种“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”，正是他的全部创作要负载的内容。

作者沈从文（1902—1988），湖南凤凰人。著有传记《从文自传》，长篇小说《边城》、《长河》，散文集《湘行散记》、《湘西》等。

赵园，中国社会科学院文学研究所研究员。



封面敬请期待

陈映真小说全集大陆首次出版
无告的痛苦和血泪，不可置信的爱和勇气
文学，为受侮辱的人重新找回尊严

将军族

陈映真 著 / 2020.3 / 62.00 元 (估) / ISBN 978-7-5108-8739-0

夜行货车

陈映真 著 / 2020.3 / 62.00 元 (估) / ISBN 978-7-5108-8423-8

赵南栋

陈映真 著 / 2020.3 / 62.00 元 (估) / ISBN 978-7-5108-8421-4

《将军族》是一个台湾的寓言。陈映真的文字直指人心创痛处，他有一种对人——尤其是对弱小人物——特别的怜悯，那是他的胸怀，也是他文章最感人的地方。陈映真是一个真正的艺术家，我跟他有一种文学上、心灵上相互的敬重。

——白先勇

曾经影响我阅读的一个人是我的老师陈映真。阅读陈映真的小说，真的是一种审美。

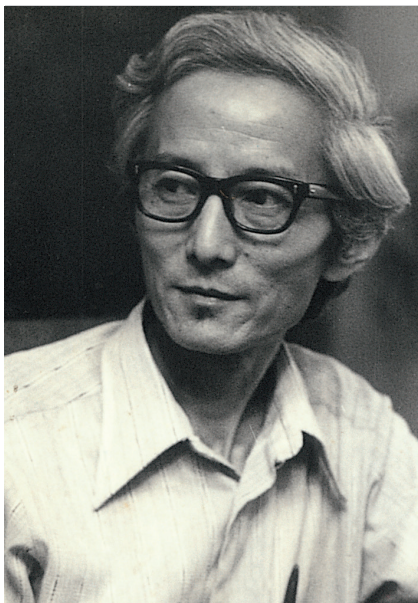
——蒋勋

我和他最初的相识在一本书（《将军族》）里。这个故事集浑厚与温柔于一身，打动了我的心。

——王安忆

理想国即将推出陈映真作品系列，分两辑先后推出。第一辑推出陈映真小说全集三卷，分别为《将军族》（1959—1967）、《夜行货车》（1967—1982）、《赵南栋》（1983—2001），此为陈映真小说全集在大陆首次出版。第二辑推出陈映真散文、文论两卷，分别为《鞭子和提灯》《知识人的偏执》。

陈映真，本名陈永善，台湾文学家、思想家、社会运动家。1937年11月6日出生于台湾苗栗县，祖籍福建省安溪县。淡江英专（今淡江大学）英语系毕业。1959年陈映真以小说《面摊》进入文坛，曾获吴浊流文学奖、《中国时报》小说推荐奖、第二届花踪世界华文文学奖等诸多文学奖项。1985年创办《人间》杂志，关怀边缘族群，为弱小者发声。他的小说以独树一帜的书写风格、对社会嬗变的深刻体察，及深切的人道主义精神，影响两岸一代文学青年和知识分子，许多作品早已成为文学经典。陈映真是台湾文坛赓续五四传统的作家和思想家，被称为“台湾的鲁迅”。



封面敬清期待

台湾文学家朱西甯短篇小说经典

人之存在，人之欲念，人之性灵

人如何靠着某些古老的信仰，不致使那世界整个虚无垮掉？

狼

朱西甯 著 / 2020.3 / 56.00 元 (估)

破晓时分

朱西甯 著 / 2020.3 / 58.00 元 (估)

《狼》这个故事真是写得太好了，让人看了脊梁发凉。他比我们写得都好。我想任何一个有文学素养的人看了朱先生的书都会被打动的，他的作品具备可以长久传承的特征，是经典之作。

——莫言

《破晓时分》之所以让我们震撼，更在于朱西甯对人之所以为人，对人与荒凉也荒谬的命运间的纠结，所作的无情剖析。朱西甯已经显出他是个有强烈现代意识的作家。文字才是他最后的原乡。

——王德威

朱西甯以他一人默默完成了台湾现代主义书写的实验。

——张大春

《狼》《破晓时分》收录朱西甯先生创作于一九五三至一九六五年间的中短篇小说。故事背景从大陆农村延展到台湾战后市镇，笔下人物从血气英雄扩展到普通市民，乃至社会边缘的“反英雄”人物，呈现出比《铁浆》更繁丰多样的创作面貌。

朱西甯（1926—1998），台湾小说家，作家朱天文、朱天心之父。

生于江苏宿迁，祖籍山东临朐。本名朱青海，杭州艺术专科学校肄业。一九四九年随军赴台，曾任《新文艺》月刊主编、黎明文化公司总编辑、中国文化大学中国文学系兼任教授。一生专注写作，以小说创作为主，兼及散文、评论。著有短篇小说集《狼》《铁浆》《破晓时分》《冶金者》《现在几点钟》《蛇》等；长篇小说《猫》《早魃》《画梦记》《八二三注》《猎狐记》《华太平家传》；散文集《微言篇》《曲理篇》《日月长新花生》等。

《冬泳》之后，
班宇最新作品
为弱小者给予支持，
为卑微者延续幻梦



《冬泳》之后，班宇最新作品

站在山的高处、海的背面
始终开肩，任由风浪拂动
穿过爱与苦，荆棘与迷雾
以光为别，向深处去

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社

逍遥游

班宇 著 / 2020.3 (估) / 49.00 元 (估)

作者就像是从巨大的崩溃中幸存折返的人，他掌握着满手的细节，慢慢陈列一些，又藏起更多。一段翻滚着尘世悲欢的穷游，既看山河风景，也探幽微人心。

——《收获》编辑部

班宇以写作无限逼近的所在，是俗世，是卑微者的心，是真情或假意的往来，是希望与绝望之间的困顿，是人生的热烈、寒凉、沉重、轻盈、滑稽、苦涩熔于一炉之后的蓬勃世界，是试着和自己说话的温柔声音。

——华语文学传媒盛典年度最具潜力新人授奖辞

我缩成一团，不断地向后移，靠在车的最里面，用破旧的棉被将自己盖住，望向对面的铁道，很期待能有一辆火车轰隆隆地驶过，但等了很久，却一直也没有，只有无尽的风声，像是谁在叹息。光隐没在轨道里，四周安静，夜海正慢慢向我走来。

——班宇

《逍遥游》中收录七篇风格各异、时间跨度横跨三十年的短篇作品，作者以精湛、娴熟的技术重新深入到小说与日常的肌理之中，发明了一种新的叙述语调：如中国北方的环境一般，严苛、寒冷而富于诗意。他像一位幽暗时代的幸存者，盗取火种，探寻原罪，穿梭于种种交界、混沌的人生困境之间，并且将之统统引爆。这些作品浸润着社会变迁的阵痛与印记，历史在其中呐喊。

班宇，1986年生，小说作者，沈阳人。曾用笔名坦克手贝吉塔。已出版小说集《冬泳》。2018收获文学排行榜短篇榜首、智族GQ年度新锐作家、华语文学传媒大奖年度最具潜力新人。

首届宝珀理想国文学奖决选作者沈大成全新小说集
给沈大成六分钟，她给你一场颅内反乌托邦式冒险
「今天是世界末日，现在是世界末日的下午」



小行星掉在下午

沈大成 著 / 2020.1 / 54.00 元 / ISBN 978-7-5598-2314-4

沈大成的虚构跟现实的连接点其实是处处都在的，像铆钉一样，使她非凡的想象力有了细节的内容，有了血肉。风格清澈。

——唐诺

沈大成一直在摸索虚构的、包括非虚构的，那“一扇门”，是一组属于“奇怪境况”的思维特质、时代所赋予细节的密码，小说的趣味因此也常常转移，饱含了一种亲切感，同时也匪夷所思。

——金宇澄

沈大成的小说真是与众不同。

——许子东

闪烁着霓虹灯的疫区，墨鱼人藏身的超大型地铁站，逐步变异的公司职员，新地球上建设社会的伟大历程……本书是沈大成新近创作的短篇小说精选，作者以其独有的黑色幽默，塑造了一群仿佛生活在地球的双生星上的人类，并将他们置于不确定的未来即将落下的时刻。

一个异质而又有其自身逻辑的世界，读者既可将之看作愉快的脑内小革命，也难以忽视其中现实主义的一面。而我们当代生活的一部分特质，就在沈大成小说独特的显影法下逐步显现。

沈大成，作家，文学杂志编辑，在《萌芽》杂志开设有短篇小说专栏“奇怪的人”。著有短篇小说集《屡次想起的人》。首届宝珀理想国文学奖决选名单作者。

赋予意义，为我经历的每一个时刻
从文学中找到自我，一本另类的文学启蒙书



勇敢的人死于伤心：与文学为伴的生活冒险

云也退 著 / 2020.2 / 49.00 元 / ISBN 978-7-5108-8005-6

别人不敢混淆生活和叙事，觉得那很危险，可我却需要把叙事变成一种面对生活的方法，就像背起一个负伤的敌人前进。故事很漫长，甚至拖沓，可相对于真实的生活，一切又发生得那么快而集中，时间在故事中始终精神抖擞。

就让他人的叙事，去完竣那些我没有机会选择的或壮烈或猥琐、或冷淡或悲悼的结局。而从故事返归自身时，经验重又混沌一团，每一分钟都和前一分钟一样了。离开了文字与书的形式，命运便得不到表达，而故事之外的时间则再无事件可以推动，变得乏味，像废弃港湾里无聊的海水。

——云也退

这是一本活泼有趣的文学启蒙书，也是一本与阅读有关的个人成长实录。作者从儿时看过的动画片、连环画和漫画写起，回思求学、工作、旅行、搬家、社交的种种经历，从读到的故事情节、喜欢的作家和亲身接触到的人与事物中探寻内心成长的踪迹，试图给命运绘出一个漂亮的形式。

书中所叙述的作家，从外国的康拉德、帕斯捷尔纳克、加缪、海明威、怀特到中国的陈忠实，他们的写作，都在作者成长的不同阶段点燃了他对勇敢的认识，而作家们所讲述的故事又一再呼应了作者心中对生命的理解和感悟。文学在帮我们认识人本质的卑微的同时，又继续对人抱有想象，在彻底的虚无心态之中留住梦想和激情。《勇敢的人死于伤心》所记录的，正是抵达这一内心状态的过程。

云也退，本名章乐天，生于上海，自由作家、书评人、译者，开文化专栏，写相声剧本，出版有非虚构作品《自由与爱之地：入以色列记》，另有译作《加缪和萨特》《责任的重负》《开端》等。

每个世纪都有一个九十年代
但是九十年代对我们来说只有一个
毕赣、笛安、春树、杨庆祥……
80后创作者群体追溯属于自己一代的精神内核



鲤·我去二〇〇〇年

张悦然 主编 / 2019.11 / 46.00 元 / ISBN 978-7-5139-2673-7

我的第一个问题是，1990年代的总体情势开启于何时？无论如何，会有一个时间的节点具有重要的意义，它类似于一个原点，借助这一原点建立的坐标轴，向前可以回溯1990年代的前史，向后则可以看到影响的延续和焦虑。

——《九十年代断代》（杨庆祥）

技术带来了真正的共时体验，人和人在聊天中完成了许多启蒙，完成了自我确认。生活到底是怎样组成的，我和他人之间有没有共同点，什么时候才可以去看世界。这些严肃的躁动，在时代和青春的撞击中诞生，好像有大事发生，自己想要参与，却并不知道参与的是什么。

——《我去二〇〇〇年》（吴琦）

1997年2月20日清晨，我最后一次在生活中听到大喇叭。

——《喇叭》（李静睿）

在世界正准备去往2020年的时刻，我们在《鲤·我去二〇〇〇年》中潜入上世纪90年代的回忆，这也是80后作家们给予逐渐远去的少年时代的一次集体性省察，试图共同追溯当时的经验如何影响了现在的自己。在访谈部分，导演毕赣和作家笛安分别讲述了90年代的经验如何塑造了他们独特的表达。在专题板块，批评家杨庆祥和《单读》主编吴琦从宏观层面分析当时的政治、经济、文化领域特点，李静睿、周嘉宁选取喇叭和台风天这两个私人记忆深刻的意象进行书写，魏思孝和龙荻则分享了自己的童年经验。班宇、郑执、春树、张玲玲奉上同主题小说新作，以虚构的方式再次回到90年代，带领读者进入大雪中的逃亡，千年虫逼近的时刻，以及那时的北京与南方小镇上。

张悦然，作家，中国人民大学文学院讲师，文学主题书系《鲤》的创办者及主编。

著有长篇小说《茧》《誓鸟》《水仙已乘鲤鱼去》《樱桃之远》，短篇小说集《我循着火光而来》《十爱》《葵花走失在1890》等。作品已被翻译成英、法、德、西、意、日、韩等多国文字，曾获得“华语文学传媒大奖”年度小说家等奖项，也是入围“弗兰克·奥康纳”国际短篇小说奖的华语作家（《十爱》，Jeremy Tiang译）。



豆瓣 2019 读书榜单 · 推理悬疑第一名

新周刊·硬核读书会虚构类十大好书

四十年来首度入选《周刊文春》海外推理 BEST10 的亚洲作家

《周刊文春》2018 年度推理小说 & 海外推理双冠军得主

网内人

陈浩基 著 / 2019.8 / 62.00 元 / ISBN 978-7-5108-8114-5

当之无愧的二十一世纪本格推理作家，具备了未来无可限量的才华。

——日本推理小说之神岛田庄司

经典的创作，新鲜的故事，华文推理的神秘新星。

——《周刊文春》

每个人都是网络暴力潜在的施暴者与受害人

14岁的女中学生曲雅雯死了，她从二十二楼坠下，警察说是自杀，但她的姐姐阿怡知道，小雯是被“杀死”的。毕竟她在去世前才因为一起性骚扰案遭到网络霸凌，一个网名“kidkit727”的网民声称她是诬告。小雯每天忍受着网友不堪的辱骂和陌生人恶毒的眼光。

为找出背后攻击小雯致使她自杀的始作俑者，阿怡找上了神秘的无牌侦探阿涅，阿涅蛰居在破落的旧大楼里，却拥有超凡的黑客技术。他很快缩小了调查范围，推断幕后黑手就隐藏在小雯身边。

但随着真相一层层剥开，阿怡心底那个“妹妹”的形象却渐渐模糊。不知不觉中，她陷入亲情与谎言的迷障里无法抽身，而罪与罚的天平也开始倾斜，急速倒向难以意料的结局。

陈浩基，香港中文大学计算机科学系毕业，台湾推理作家协会成员。2011年《遗忘·刑警》荣获第二届“岛田庄司推理小说奖”首奖。长篇力作《13·67》获得2015年“台北国际书展大奖”、诚品书店“阅读职人大赏”，售出十多国版权，日文版获2018年“周刊文春推理小说海外部门BEST 10”与“本格推理小说BEST 10”第一名，前者是四十年来首次有亚洲作家入选，电影版权由王家卫取得。另著有科技推理小说《S.T.E.P.》（合著）、科幻作品《暗黑密使》（合著）和恐怖小说《山羊狞笑的刹那》等。

梁文道「最想为读者推荐的一本书」

《纽约时报》《华盛顿邮报》《华尔街日报》《卫报》《世界报》等全球媒体鼎力推荐
欧美书界誉为「当代的《战争与和平》」，「20世纪最伟大的俄语小说」



《纽约时报》《卫报》《世界报》《华盛顿邮报》等全球媒体鼎力推荐

欧美书界誉为“当代的《战争与和平》”，“20世纪最伟大的俄语小说”

著名历史学家、《华尔街日报》作家史东·霍克斯顿倾情推荐。

知名媒体人梁文道作序推荐：

“这本书是我阅读书目十九年来，最想给我的观众们介绍的一本书。”

首次收入俄罗斯国家图书馆藏书目录，俄总统普京曾阅读《生活与命运》

生活与命运（新版）

[俄]瓦西里·格罗斯曼 著 / 力冈 译 / 2020.1 / 149.00 元 / ISBN 978-7-220-11662-9

分毫不让的现实主义和深具远见的道德张力，这部小说是现代俄罗斯文学的最高成就之一。

——《纽约书评》

格罗斯曼是苏联时代的托尔斯泰。

——马丁·艾米斯

《生活与命运》比我知道的任何一本书更能让读者了解二战时期的苏联。但最重要的是，它迫使我们思考极权主义的本质（无论它在何地出现），以及人性善与恶之间更大的斗争。

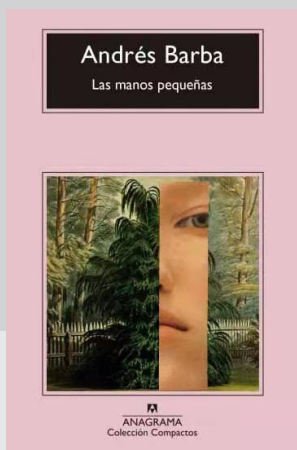
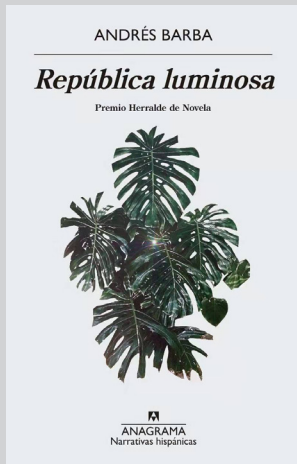
——奥兰多·费吉斯

一如《战争与和平》，《生活与命运》围绕一个家族在时代变迁中的故事展开。格罗斯曼以托尔斯泰式的宏大视角和写实笔法，讲述了沙波什尼科夫一家在苏联卫国战争时期的经历，并通过家族成员各自的遭际串起上百位出场人物与一系列交叉延伸的历史事件。历史的创痛、现实的积弊，权力与战争双重碾压之下人性的艰难处境，都以栩栩如生的深刻细节纳入其中。

书中对战争真情实况的描写，对纳粹灭绝营的哀歌与沉思，对人生、政治和历史命运的哲思与探讨，对人性的极端邪恶与细微的善良之间斗争的刻画……至今读来依然具有深刻的感染力。

格罗斯曼女儿叶卡捷琳娜·科罗特卡娃唯一授权中文版。著名俄苏文学翻译家力冈经典译本，译者序言完整发布。独家收入罗伯特·钱德勒长文导读《为长眠者发声》。

瓦西里·格罗斯曼 (Vasily Grossman, 1905—1964)，苏俄记者、作家。1905 年生于乌克兰，毕业于莫斯科大学数学物理系，当过化学工程师，1930 年代投身写作行列，得到高尔基、巴别尔等文坛大家赏识，入选苏联国家作协。第二次世界大战期间作为《红星报》战地记者随军四年，大量报道莫斯科、库斯克、斯大林格勒和柏林等地前线战况，是揭露纳粹德国集中营真相的第一人。战后发表小说《人民是不朽的》《为了正义的事业》等。1960 年完成长篇小说《生活与命运》。1964 年格罗斯曼因癌症病逝。



拉美新生代作家对当代社会的洞察与反思
继承了《百年孤独》的厚重与《佩德罗·巴拉莫》的洞察

安德烈斯·巴尔瓦作品

小手·正当意图 / [西]安德烈斯·巴尔瓦 著 / 刘润秋 童亚星 译 / 2020.3 / 52.00 元 (估)

光明共和国 / [西]安德烈斯·巴尔瓦 著 / 蔡学娣 译 / 2020.3 / 43.00 元 (估)

巴尔瓦不必接受任何写作上的指导，他已经创造出一个完美真实的世界，已经拥有与他的年纪不相称的精湛技艺。

——马里奥·巴尔加斯·略萨

时不常地就会有这样的小说出现，它并不是对现实的记录，而是创造出了一整个全新的现实，就像一盏灯，照进我们最黑暗的感知。卡夫卡做到了，舒尔茨做到了，如今，巴尔瓦凭借《小手》也做到了。

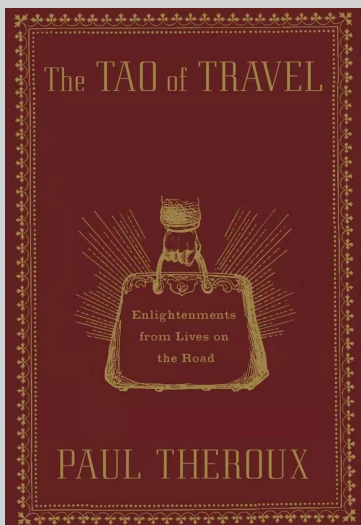
——埃德蒙·怀特

《小手·正当意图》是安德烈斯·巴尔瓦的中篇小说集。一个罹患病态性厌食症的少女，一个为自己的事业着迷的马拉松跑者，一个静静地看着母亲日渐衰老的女人，一个同性恋老人，一个孤儿院中的七岁小女孩。恐惧与孤独，暴力与反抗，自毁与受难，在这五部中篇小说中纤毫毕现。

《光明共和国》的故事发生在虚构的中美洲城市圣克里斯多夫，某天突然出现了一群来路不明的孩子，衣衫褴褛，面黄肌瘦，说着无人能懂的语言。起先他们靠沿街乞讨过活，但不久后便显露出了野蛮本性，开始洗劫超市、攻击路人。政府不能容忍他们四处破坏的举动，展开了大规模的搜索，活捉了一个男孩，从他口中得知：这个群体在地底隧道建立了一个名叫“光明共和国”的法外之地。而男孩的供词终将导致不可避免的悲惨结局……

安德烈斯·巴尔瓦（Andrés Barba），1975年生，西语界当红小说家，已出版12部作品，2010年被《格兰塔》杂志评选为二十二个最重要的西语青年作家之一。曾于1997年和2006年两获托伦特·巴列斯特尔叙事文学奖，2007年获阿纳格拉玛散文奖，2011年获胡安·马奇叙事文学奖，2017年获赫拉尔德小说奖。同时，他也是托马斯·德·昆西、赫尔曼·梅尔维尔、约瑟夫·康拉德、亨利·詹姆斯和斯科特·菲茨杰拉德等著名作家的译者。

著名旅行文学家保罗·索鲁的总结之作
写给所有文学读者的漫游指南
最好的文学爱好者都是旅行者



旅行之道：来自路上的启示

[美] 保罗·索鲁 著 / 张芸 译 / 2020.3 / 98.00 元 (估) / ISBN 978-7-5598-1875-1

追求高效的 GPS 时代里一本不同寻常的旅行手册，一张包含无数可能性，也暗藏不少陷阱的漫游地图。

——《卫报》

一位当代最伟大的旅行文学家策划的通往永恒文学世界的传送门。

——《今日美国》

就像淘金一样，索鲁重读了数百本旅行文学经典和当代作品，把其中的金块淘了出来。

——《旧金山纪事报》

当保罗·索鲁还是个小男孩，无法独自出门远行的时候，文学作品曾是带他游历的“道路”；如今，在全球各地漫游五十余年之后，他将自己读过、写过的有关旅行的哲思、洞见与智慧箴言浓缩在 27 个主题章节之下，结集为这本“文学爱好者旅行指南”，将一生心得倾囊相授。

《旅行之道》是写给所有文学读者的漫游指南，也是一部随身携带的格言集锦、袖珍书单和回忆录。旅途中包含无数可能，也时刻暗藏陷阱，但你只有亲自出发才会知道。在此处与别处之间，旅行者带回远方的故事，收获丰饶的生命。

保罗·索鲁 (Paul Theroux)，1941 年生，美国当代著名旅行文学作家，在全球各地游历五十余年，作品以敏锐的洞察与犀利的笔锋著称，代表作包括《滨海王国》《老巴塔哥尼亚快车：从北美到南美的火车之旅》《大铁路集市》《暗星萨伐旅》《旅行上瘾者》等，曾获得英国惠特布雷德文学奖、托马斯·库克旅行文学奖等。

一个女人献给世界上所有女人的书
一段旷世未有的未婚母亲与腹中胎儿的缠绵心曲



给一个未出生孩子的信

[意] 法拉奇 著 / 毛喻原 王康 译 / 2020.2 / 45.00 元 / ISBN 978-7-5108-7994-4

献给那些勇于质疑的人；
献给那些不惜以磨折和死亡为代价，孜孜不倦追问为什么的人；
献给那些将自己置身于给予生命还是拒绝生命的两难境地的人。
这是一本由一个女人献给世界上所有女人的书。

——法拉奇

法拉奇用她擅长的机智与答辩、探索精神、良知及女性的内心，揭露女性怀孕可能带来的痛苦、疑惑、困扰，以及期望，如魔法般掳获读者的心。

——《纽约客》

书中传达出来的疑问是我们所有人的疑问，不分男女。

——《洛杉矶时报》

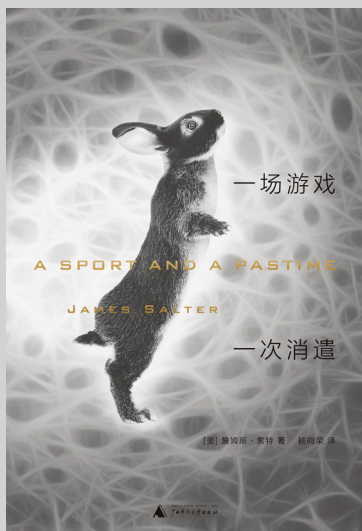
这是一个未婚母亲与她腹中胎儿的一段旷世未有的缠绵心曲。书中这个女人被一千个问号折磨着，她没有具体的面孔、名字和年龄，但是也许今天的每一位女性都会从她身上辨认出自己，至少是部分的自己。书中同时涉及对人类生与死、爱与恨的深刻怀疑与痛苦思索。

本书是20世纪“最强悍”女性——法拉奇的柔软之作，在很大程度上，这也是她的半自传体小说。法拉奇自述，这是她“刻骨铭心的情感经历这颗精子”和“想象力这颗卵子”天然受孕的结果。

奥丽娅娜·法拉奇（Oriana Fallaci，1929—2006），意大利记者、作家。被誉为“世界第一女记者”、“20世纪采访女王”，是20世纪最“强悍”的女性之一。采访过越南战争、印巴战争、中东战争和南非动乱等，曾与全球60多位国际政要激烈言辞交锋，包括基辛格、邓小平、梅厄夫人、霍梅尼、阿拉法特、沙龙、卡扎菲，等等，受到全世界瞩目。其记者生涯被誉为“采访艺术的辉煌典范”。

另有《风云人物采访记》《男人》《印沙安拉》等作品。

《巴黎评论》终身成就奖得主索特经典代表作
《洛丽塔》后重新确立情色文学标准



一场游戏一次消遣

【美】詹姆斯·索特 著 / 杨向荣 译 / 2019.11 / 57.00 元 / ISBN 978-7-5598-1700-6

没有人写出比《一场游戏一次消遣》更令我仰慕的作品……它是我所知道的最接近完美的美国小说。

——雷诺兹·普莱斯

《一场游戏一次消遣》为文学的主要工具——即想象力——确立了新的标准。一部关于法国恋情的悲剧小说，实际上却颇具雄心而曲折地探究了故事讲述本身的性质和意义，以及我们需要创造浪漫故事的深层原因。

——莎拉·霍尔

詹姆斯·索特是一位技艺臻于完美的说故事的人。

——《巴黎评论》

我将詹姆斯·索特列为少数我渴望阅读其全部作品的北美作家之一，并且迫不及待想看他还未出版的书。

——苏珊·桑塔格

六十年代的法国，“我”在巴黎邂逅了四处游荡的耶鲁大学辍学生菲利普·迪安，一个“活着的偶像”。“我”和迪安驾驶着一辆德拉奇古董跑车寻欢作乐，直到迪安遇见法国女孩安-玛丽，一个炽热燃烧的幻想的对象，由此展开了一段充满感官魅惑的爱情故事。

“我”在窥视的片段与想象之间伴随着迪安与安-玛丽的罗曼史，犹如读者的同谋般进入到令人目眩的欲望与情感深处。在短暂的时间及依附于它的一切之外，爱情究竟是什么？是否仅仅是艺术的构想，他人描述的不可能的虚幻之物，被创造出来只为以某种方式理解生命中的相聚和分离？

詹姆斯·索特（James Salter，1925—2015），美国著名小说家、短篇小说作家。成长于纽约曼哈顿，毕业于西点军校，做过空军军官和战斗机飞行员。1957年出版长篇小说《猎手》，后退役全职从事写作。主要作品有长篇小说《一场游戏一次消遣》《光年》《这一切》，短篇小说集《暮色》《昨夜》等，被誉为“作家中的作家”“20世纪最被忽略的大师”，曾获得《巴黎评论》哈达达奖（终身成就奖），福克纳奖、马拉默德小说奖等。

★第一册：心灵之书★

芙莉亚嗅到了故事的气味，那是全世界最棒的味道。新书飘出油墨、装订胶水和渴盼的气味；旧书散发出自身及其故事里所蕴含的奇险历程的气味；至于好书，不只吐露出蕴含这一切的香氛，还夹带着一缕魔法的幽香。

★第二册：永夜之国★

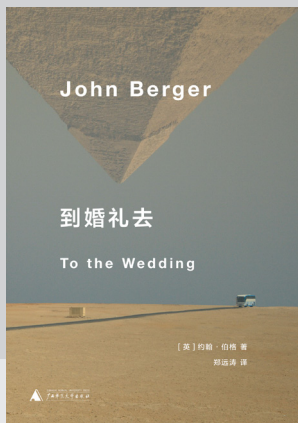
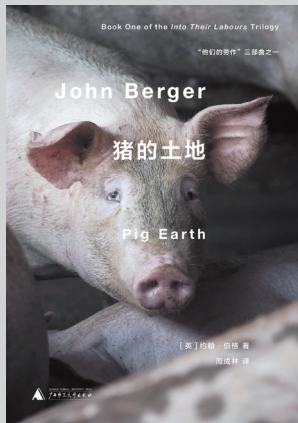
“你知道他们对大家做过的最残忍的事情是什么吗？他们让我们所有人都拥有同样的故事，你、我、芙莉亚，还有许许多多的人，他们强行给我们套上同一个模子，夺走那些我们爱的人，让我们做出一些此前绝对不会去做的事。就连那些抵抗他们的人，也被他们强行安排了角色。”

★第三册：家族之书★

以前我在写小说的时候，曾经删掉整个章节重写，为的是让故事变得更好，你也可以这样做，芙莉亚，只不过这是你自己的故事，是所有书巫的故事。只要改写造物书里的内容，你就能改变过去，同时也改变现在和未来。

在隐页世界里，书巫是最高等的生物，享有古老的历史、海量的藏书、充沛的巫力，形形色色的书巫制品和星罗棋布的庇护所。突然有一天，他们发现“世界”只是一本大书，而“我”则是书中的人物，所谓的自由意志和独立人格也只是自己的幻觉。作为更高意志的造物，芙莉亚和她的朋友们，将在这个虚构的世界里并肩作战，以确证“自我”的存在，并在世界意志和独裁统治的双重压迫之下，共谋生存。追寻与失去、反抗与迷惘、真实与虚构、自由与正义……这部青春成长奇幻小说里，有着我们现实世界的全部秘密。

凯·迈尔（Kai Meyer），德国幻想作家的领军人物，魔幻现实主义写作大师，科林纳国际图书奖、法国幻想文学大奖、德国恐怖文学大奖得主，著有五十多部小说，被译为三十多种语言。奇幻经典三部曲《隐页书城》是迈尔酝酿二十余年的诚意之作，甫一出版便霸占德国《明镜周刊》畅销榜长达26周，也为他赢得了2015年德国幻想文学炽天使大奖。



布克奖得主、《观看之道》作者
约翰·伯格小说代表作初次引进
《英国病人》作者翁达杰、都柏林文学奖得主麦凯恩等名家的心中挚爱

约翰·伯格小说

猪的土地 / 【英】约翰·伯格 著 / 周成林 译 / 2019.10 / 52.00 元 / ISBN 978-7-5598-2009-9

到婚礼去 / 【英】约翰·伯格 著 / 郑远涛 译 / 2019.10 / 52.00 元 / ISBN 978-7-5598-2008-2

像狄更斯和巴尔扎克曾经所做的那样，约翰·伯格为我们的时代做了同样的事情。

——迈克尔·翁达杰
(《英国病人》作者)

伯格……刻画了一个如同《百年孤独》中马孔多般的乡村世界。

——《华盛顿邮报》

《到婚礼去》是我们时代最伟大和诚实的爱情故事之一。

——科伦·麦凯恩
(国际 IMPAC 都柏林文学奖得主)

猪的土地

1979年，承接《幸运者：一位乡村医生的故事》(1967)和《第七人：欧洲的移民工人》(1975)，约翰·伯格创作“他们的劳作”小说三部曲，记录百年来欧洲山区农民向大城市迁徙的历史之旅。《猪的土地》为其首部曲。

到婚礼去

分隔两地多年的父亲和母亲，同时穿越整个欧洲，前往女儿的婚礼。美丽又活泼的妮农，爱上了年轻的意大利人吉诺。她二十三岁，将死于艾滋病。《到婚礼去》是这样的一部小说，它关于巨大的心碎，升腾的希望，而在一切之上，是爱战胜了死亡。

约翰·伯格(John Berger, 1926—2017)，英国艺术评论家、小说家、画家和诗人。1926年出生于伦敦，以长篇小说、短篇小说集以及非虚构作品闻名于世，其中包括多部艺术批评著作。他的作品形式创新，具有深远的历史和政治洞察力。

他的著作包括：《观看之道》，小说三部曲“他们的劳作”，以及1972年获得布克奖的小说《G.》等。1962年，永久迁出英国，在法国阿尔卑斯山区的小村庄定居。2017年伯格于法国巴黎郊区的家中逝世，享年90岁。



一场抽象浪漫主义的爱情游戏，一部革命性女性主义邪典小说
 一册20世纪文化批评研究合集，一本艾玛·包法利自己写的《包法利夫人》
 凤凰网读书年度书单「编辑部惊喜之书」
 李银河一再推荐！

我爱迪克

[美] 克丽丝·克劳斯 著 / 李同洲 译 / 2019.5 / 46.00 元 / ISBN 978-7-5426-6297-2

二十世纪书写男性和女性最重要的书。

——《卫报》

她反复书写爱情的失败，暧昧而沮丧的亲密关系，艺术信仰与野心，社会交流与异化——以便能在多重复杂的语境中去探索艺术、精神、家庭、私人、公共、历史、政治、经济……一种努力去过有意义的生活的女性意识。

——《纽约客》

这种叙事是对欲望的探索，而不是被动或不适；这种不屈不挠的爱情追求，不是对自我的贬抑，而是一种生成与创造。

——《纽约时报》

女艺术家克丽丝，39岁、已婚、事业失败，有一天疯狂地爱上了她的丈夫、后现代理论家西尔维尔的同事迪克，并在丈夫的帮助下，开始给迪克写长信。“我爱迪克”——这是一句炽热而坦荡的单恋声明，也是一场革新书信体的文学实验，更是一份英勇的女性主义宣言——关于如何使用第一人称来言说，以及女性如何重新生成她自己。

克丽丝·克劳斯（Chris Kraus，1955—），美国作家、电影制片人、艺术家。生于纽约，童年在康涅狄格州和新西兰度过，16岁即从新西兰的惠灵顿维多利亚大学毕业，成为一名记者，21岁时返回纽约，进入导演李·布鲁尔的工作室学习电影制作，拍摄了一系列实验性电影和短片，在全球多个艺术展上放映。克丽丝·克劳斯已经出版了9本著作，现居洛杉矶，投身于各类艺术活动和社会活动。

历史

HISTORY

重现中国、印度、希腊、以色列四大 核心文明的辉煌历程

轴心时代是人类文明坐标的元点，之前的一切只为
迎接它的到来，之后的一切都以它为起点



轴心时代：人类伟大思想传统的开端

[英] 凯伦·阿姆斯特朗 著 / 孙艳燕 白彦兵 译 / 2019.12 / 98.00 元 / ISBN 978-7-5426-6714-4

在轴心时代，苏格拉底、柏拉图、释迦牟尼、孔子、老子创立各自的思想体系，共同构成人类文明的精神基础，直到今天，人类仍然附着在这种基础之上。

——雅斯贝尔斯（德国哲学家）

“轴心突破”奠定了一个文明的精神特色，所以中国、印度、希腊、以色列四大轴心文明最后无不自成独特的文化体系。轴心突破以后的独特精神取向在该文明的发展中起着长时期的引导作用。

——余英时

精彩的著作……清晰透彻、可读性极强……对充满暴力冲突和教派仇恨的当今世界极为有益。

——《纽约时报》

这本书是阿姆斯特朗的巅峰之作，她用清晰的文字解析复杂的历史……她呼吁我们重拾蕴含于人类所有宗教传统核心的同情精神，极具感召力。

——《华盛顿邮报》

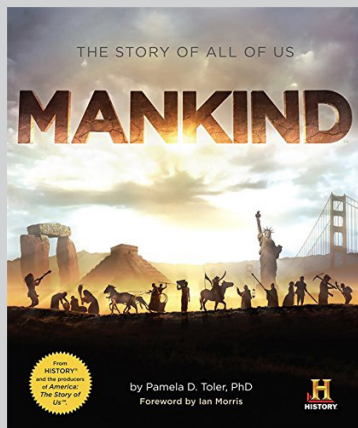
“轴心时代”（公元前 800 年—前 200 年）诞生了人类历史上光耀千古的四大文明——中国的儒道思想、印度的印度教和佛教、以色列的一神教，以及希腊的哲学理性主义得以形成。“轴心时代”也是人类伟大精神导师集体亮相的时代——孔子、孟子、老子、庄子、释迦牟尼、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德和犹太先知们，共同塑造了此后 2000 多年人类的心灵，实现了人类文明的突破和人性的整体飞跃。

本书按时间顺序重现了中国、印度、希腊和以色列这四大核心文明如何酝酿、生根、发展、辉煌的历程，并最终于公元前 3 世纪末期渐次逝去，揭示出伟大导师们共同创立的人类精神“金规则”。

凯伦·阿姆斯特朗（Karen Armstrong, 1944—），英国当代最负盛名的文化、宗教学者之一，主张进行跨宗教对话，寻求不同宗教传统中的共性，现担任联合国“文明联盟”大使；2008 年获富兰克林·罗斯福四大自由奖章，2015 年被授予大英帝国官佐勋章。

著作被翻译成 45 种语言，畅销全球，代表作有《神的历史》《轴心时代》《耶路撒冷》《血田》《佛陀》等。

人类
将来的故事，
人类
以往的故事，
造就了我们
取决于我们



人类的故事

[美] 帕梅拉·托勒 著 / 王晨 译 / 2020.3 / 138.00 元 (估)

不同于你此前可能读过的历史书，《人类的故事》着眼于最意想不到之处，来展示我们人类发展历程中的关键元素。它综合了历史学家和科学家的最新发现，将其打造成引人入胜的一体化叙事，并展现了数十亿个体生命如何共同缔造了我们今天生活的世界。

从驯服火到炼出铁，从佛教的诞生到耶稣的受难，从罗马的陷落到工业革命，从民主的初创到民权运动的胜利，从印刷机到计算机……本书将由内而外地向我们展示历史。它生动而直接，并且总能令人惊诧。

如果想要继续赢得斗争，像过去那样时常战胜逆境，那么我们都需要了解自己的故事。《人类的故事》将是最佳的开始。

——伊恩·莫里斯

（斯坦福大学历史学和古典文学教授，
《西方将主宰多久》作者）

美国 A&E “历史” 频道纪录片艾美奖系列节目 Mankind 的书籍版。以视觉化的语言和超过 300 幅插图、地图，呈现了一幅多层次立体的人类全史图景：从古猿时代到 21 世纪，从亚欧大陆到非洲美洲，从世界政治经济格局到文化科技的发展，从宏大历史事件到特写镜头下的个体命运。

帕梅拉·托勒（Pamela D. Toler），芝加哥大学历史学博士，历史普及作家，世界历史协会（WHA）、美国记者作者协会（ASJA）会员，已出版著作近十种。

詹森，这位最多产、最具启发性的西方日本史学家，在这本书中对日本及其对待世界态度的变化进行了一次包罗万象同时引人入胜的研究。他揭示了日本在两百年间的变迁史和几代日本人世界观翻天覆地的变化。

——让－皮埃尔·莱曼

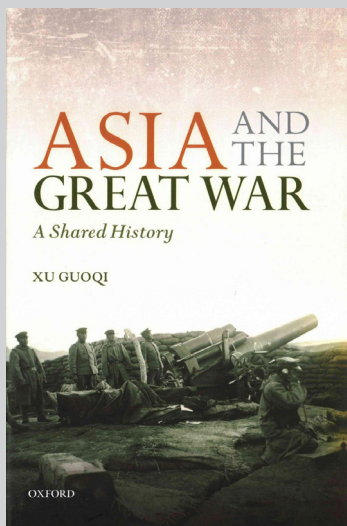
通过对三位不同时代的日本人生涯与奋斗的回溯，复原了从幕末至今的两百年激荡史，凸显了日本近代转型中超越政治的现代性。新一轮民族主义将以何种形式寻求突破并释放能量，是《日本的世界观》所带来的崭新视角。

——刘柠

这本书由作者的三次讲座组成，以杉田玄白、久米邦武、松本重治三个历史人物为主线，分析德川中期、幕末明治初期及战后昭和期日本人如何重新认识世界，追溯了日本人的世界观在思想和心理方面的历史根源。

马里乌斯·詹森（Marius Jansen, 1922—2000），日本史、中日关系史专家，《剑桥日本史》主编。1959—1992年任教于普林斯顿大学，1969年创立普林斯顿大学东亚研究系。1999年成为首位获得日本文化功劳者称号的外国人。代表作有《坂本龙马与明治维新》《日本的世界观》《现代日本的形成》等。

亚洲通过「世界大战」进入世界
用共有的历史开启共有的未来



亚洲与一战

徐国琦 著 / 尤卫群 李朝津 译 / 2020.3 / 78.00 元 (估)

徐国琦从亚洲的视角出发，对战争结束后帝国力量内部所固有的不稳定性，为我们做出了有说服力的叙述。他为我们提供的是一个共有历史的视野，而不是单独几个国家的历史回顾。

——杰·温特

把一战更充分地带入亚洲历史，同时把亚洲人带入一战国际史。希望这本书能让亚洲人民更好地了解他们共同的历史，为健康、和平的未来之旅奠定基础——这个未来只能是共有的，而不是各自独有的。

——徐国琦

亚洲在一战中打开了自己的全球视野，并在战后迎来民族觉醒的浪潮。中国和日本在一战中进行博弈，为后来的历史走向埋下伏笔；印度和越南也通过一战认识到自身的民族命运，纷纷在战后谋求独立；朝鲜则利用战后的国际动向四处呼吁，希望通过西方国家的帮助摆脱日本殖民控制，但最终因失望而走上了自主抵抗的道路。这一段共有的经历对双方都产生了深远的影响。

徐国琦，安徽枞阳人。哈佛大学历史系博士，香港大学历史系教授。主要研究领域为中国国际化及中外交流历史，主要著作有《中国人与美国人：一部共有的历史》《亚洲与一战：一部共有的历史》《中国与大战：寻求新的国家认同和国际化》等。



封面敬请期待

西方中国思想史研究的巅峰之作 展现儒家传统在现代世界中的解体和退场

儒家中国及其现代命运

[美] 约瑟夫·列文森 著 / 刘文楠 译 / 2020.3 / 88.00 元 (估)

《列文森著作集》五册将陆续推出，敬请关注

他不是普通的研究者，而是一个创造的天才，后来者必须努力跟上他的脚步……作为老师，我为此而自豪。

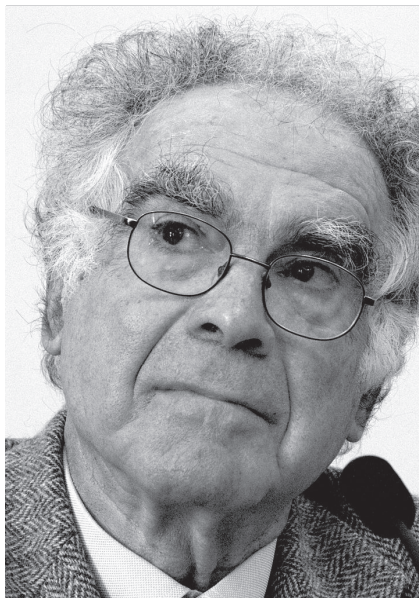
——费正清

即便是中国历史的门外汉，也能鉴赏约瑟夫·列文森的学术作品中所展现的包罗万象的内容、丰富多彩想象，以及本质上的求真精神。他的贡献超越了他的研究领域，对整个人文知识都有贡献。

——J. C. 列文森

19、20 世纪，传统儒家思想遭遇现代世界的猛烈撞击，以“中体西用”为名从外部引入的新事物不再是无伤大雅的新词汇，而是成为颠覆传统的新语言。伴随着社会、经济、知识生活等各个领域背离传统中国的漫长历史进程，中国迎来了崭新的局面。儒家中国进入博物馆，沦为玻璃罩中孤绝的历史遗迹。这本书聚焦于这一过程，像是一部不断转换语境的小说，同一批人物在同一时间出现在不同的视角和处境中，共同传递出儒家走向衰落、丧失重要性的宏大主题。

约瑟夫·列文森 (Joseph R. Levenson, 1920—1969)，美国著名汉学家，二十世纪五六十年代美国中国研究领域的代表人物，中国近代思想史研究领域的开拓者。1969 年英年早逝。为纪念他，美国亚洲研究协会设立“列文森图书奖”，成为美国中国学领域最重要的奖项之一。代表著作有《儒家中国及其现代命运》《梁启超与中国近代思想》《革命与世界主义》。



封面敬请期待

微观史学奠基之作
中文版首次面世
历史学界公认的经典
已有30多种语言的译本

奶酪与蛆虫：一个16世纪磨坊主的宇宙

[意]卡洛·金兹伯格 著 / 张雄 译 / 2020.3 / 69.00元(估)

在勒华拉杜里写作《蒙塔尤》之前很久，[金兹伯格]就认识到，与我们惯常的假设相反，宗教裁判所的资料让我们捕捉到了它的受害者的声音，让我们得以复原他们的智识世界，以及公共和个人生活。探究这一议题的历史学家需要具备精湛的技巧，最重要的是，需要极富想象力。但是已看过金兹伯格《奶酪和蛆虫》的读者将无须听我在此赘述他兼具这两大优长。

——埃里克·霍布斯鲍姆

卡洛·金兹伯格的第二个兴趣点在于，恢复鲜为人知的普通人的信仰和态度，代表作是《奶酪与蛆虫》。这是他的代表作，也是微观史学流派的奠基之作。

金兹伯格的意义在于，他游走于科学和艺术内外，追求史学研究理论和方法的革新，把历史研究和方法研究融为一体，尤其是把社会人类学研究和文化史研究结合起来，为提高微观史研究的地位，在法国年鉴学派之外开创一个新的史学流派，做出了卓越贡献。

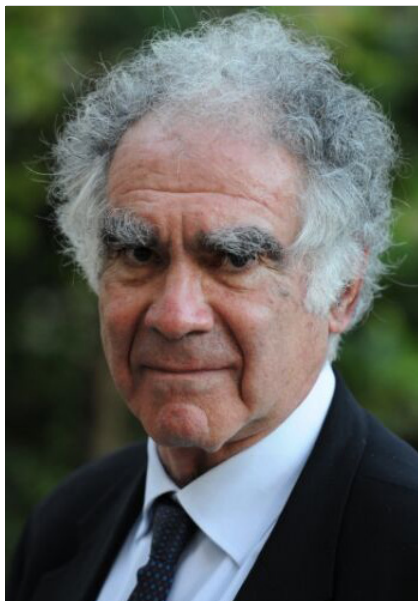
——张雄

本书通过一位磨坊主梅诺基奥的眼睛，重构了16世纪一个普通民众的生活和思想世界，是国际微观史学流派的经典代表作品。

梅诺基奥被宗教裁判所指控为异端，并被处以死刑。金兹伯格利用当时的审判记录，描绘出了梅诺基奥生存的社会中各种宗教和社会的冲突。作为一名普通的磨坊主，梅诺基奥显得颇为出类拔萃。他在证词中将他所读到的内容用他自己的语言重新进行了讲述，比如他的版本的创世说是这样的：“起初，一切混沌未开，大地、空气、水和火都混合一体，然后世界形成，如同奶酪由牛奶制成，然后奶酪中出现虫子，这些便是天使。”

卡洛·金兹伯格（Carlo Ginzburg, 1939—），享誉国际学术界的意大利历史学家，微观史学流派的代表学者，曾荣获有“欧洲诺贝尔奖”之誉的巴赞奖（Balzan Price）。

著作涉及社会史、文化史、思想史等领域，高度体现了资料的原始性和方法的原创性。代表作有《夜间的战斗》《奶酪与蛆虫》《皮耶洛探究》《神话·象征·侦探》和《夜间的历史》等。



封面敬请期待

重构16—17世纪意大利农民的心理世界
享誉国际的大师级历史学家卡洛·金兹伯格代表作

夜间的战斗：16、17世纪的巫术和农业崇拜

[意]卡洛·金兹伯格 著 / 朱歌姝 译 / 2020.3 / 59.00元(估)

卡洛·金兹伯格此书的旨趣不仅在于他对16—17世纪宗教、魔法和巫术这一自1966年以来广受关注但却相当专业化的论题的探索，“复原这一时期农民的心理状态”才是他的初衷。……在这部早期作品中，他已经做出了对探索大众意识的史家来说极具蛊惑和刺激的研究。幸运的是，在1983年，被这一研究激励的历史学家将远多于1966年那段尚在拓荒的岁月。

——埃里克·霍布斯鲍姆

一本代表性的著作，以分散而细碎的原始资料，重构、扩建起一个读者可以进入的广大世界。

——安东尼·帕格顿（《伦敦书评》）

16世纪的意大利弗留利地区盛行着一种奇特的夜间活动，出生时有胎膜的农民在一年中的某些夜晚陷入沉睡，而灵魂则离开躯体去田野中参加与巫师们的“战斗”。这一古老的祈求丰收仪式被天主教会纳入异端巫术活动进行审查，最终导致了这些传统信仰的消亡。

金兹伯格从天主教會的档案中整理并研究了弗留利地区一系列宗教审判案例的细节，不仅生动描述了这些“本南丹蒂”如何在教會的压力之下，对自己身份产生混淆，进而把自己归为巫师的过程，而且高超地复原了这一时期农民的心理状态，使得本书成为大众文化史研究的经典。

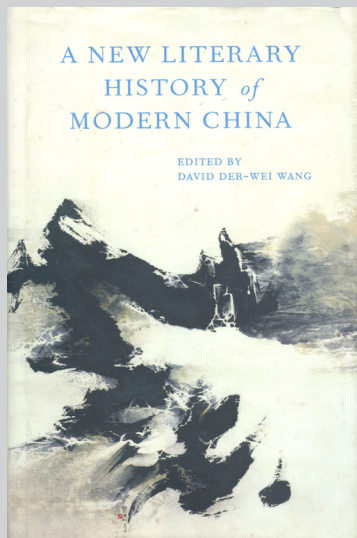
卡洛·金兹伯格（Carlo Ginzburg, 1939— ），享誉国际学术界的意大利历史学家，微观史学流派的代表学者，曾荣获有“欧洲诺贝尔奖”之誉的巴赞奖（Balzan Price）。

著作涉及社会史、文化史、思想史等领域，高度体现了资料的原始性和方法的原创性。代表作有《夜间的战斗》《奶酪与蛆虫》《皮耶洛探究》《神话·象征·侦探》和《夜间的历史》等。

人文社科

HUMANITIES & SOCIAL SCIENCE

一部全新的中国现代文学史
从20世纪的世界出发
抵达2066年的中国



哈佛新编中国现代文学史

王德威 主编 / 张治 季剑青等 译 / 2020.4 / 188.00 元 (估)

把文学现象还原给世界本原，让无数文学细节在自然运行中自在地开启丰富灿烂的状态。

——陈思和

王德威教授历时十余年，统领海内外学人一百五十多人，完成这部旷世之作。为中国文学，也是为中华文化在世界上、在全球化的现代历史进程中，寻求一个更具有自主更新和创造的精神史。

——陈晓明

里程碑式的著作，它的开拓性是多方面的。每一篇文章都集聚在具体的历史时刻并跟意义丰富的事件或作品连在一起，彼此提供背景，互相阐明，构成了一部百科全书式的现代文化史。

——哈金

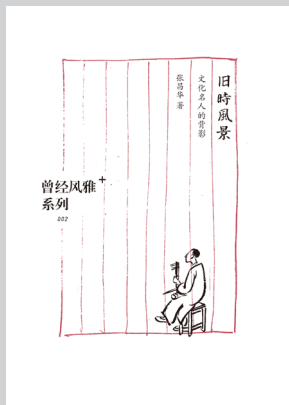
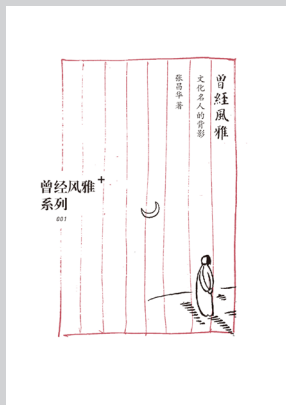
具有“革命性”意义，是一部“发凡起例”的著作。

——洪子诚

本书收录王德威、宇文所安、马悦然、陈平原、哈金、汪晖、王安忆、余华、陈思和、莫言等一百多位各国学者作家撰写的专题文章，打破了文学史书写中固定的分类，从明代后期写起，将墓志铭、演说、音乐、电影、报纸、黄梅调与舞蹈史诗、网络文学等都纳入考察对象，按照编年体系，以散点辐射的方式涵盖了整个华语文学，重新思考“什么是中国文学”，“什么是文学”。

王德威，台湾大学外文系毕业，美国威斯康星大学麦迪逊校区比较文学博士，曾任教于台湾大学及哈佛大学，现任哥伦比亚大学东亚系及比较文学研究所教授。代表著作有《众声喧哗》《阅读当代小说》《小说中国》《众声喧哗以后》等。

见字如面
中国现当代史上
色彩斑斓的名人雅士



“曾经风雅”系列

- 001 曾经风雅 / 张昌华 著 / 2020.2 / 69.00 元
- 002 旧时风景 / 张昌华 著 / 2020.2 / 69.00 元
- 003 故人风清 / 张昌华 著 / 2020.2 / 69.00 元
- 004 百年风度 / 张昌华 著 / 2020.2 / 69.00 元

张昌华的文章长而有趣，我爱读。

——董桥

在您的笔下，充分显示出文人相重的美德，更有一种从容亲切的回顾之情。

——席慕蓉

你所写的那些师友，在你笔下又复活了。

——聂华苓

《曾经风雅》所勾勒的是一部20世纪中国知识分子的群像图，也是20世纪知识分子的生活和命运的一部“逸史”。这些“背影”里有真的生命和真的历史。

——张颐武

001 百年中国，几家风骨。提倡男人拖辫子、纳妾，女人缠足的“怪杰”辜鸿铭，残目瞶足、慈眉傲骨的国学大师陈寅恪，“五四宣言”的草拟人罗家伦，“中国的居里夫人”吴健雄……

002 旧时风景，历史长河。傲睨万物、目空千古、骂遍同列、酗酒丧命的国学大师黄侃，“闲话”惹得一身骚的陈西滢，“花落人亡有人知”的苏青，留得残荷听雨声的石评梅、高君宇……

003 百年流水，名士几何？百岁张充和，用诗词、书法、绘画和昆曲抒写人生；青衣祭酒顾正秋，身世坎坷、不畏强权、自立自强……

004 故人犹如庭中树，一日秋风一日疏。有开启学术与自由之风的北大校长蔡元培，有一代儒宗、史学大家钱穆，有一道清流吴大猷，有红学泰斗周汝昌，有漫画人生华君武……

张昌华，1944年生于南京，家住六朝烟水间，临窗而立，北可眺昔日中央大学（今东南大学）教学楼人影憧憧，东可闻故时中央图书馆（今南京图书馆）淡淡书香。曾任江苏文艺出版社副总编辑，在三十多年的编辑生涯中，有缘结识周有光、季羨林、张充和、王世襄、聂华苓、林海音、余光中、周海婴、冯骥才等海内外耆宿和新秀，著有文化随笔集“曾经风雅”系列《曾经风雅》《旧时风景》《故人风清》《百年风度》等。

作家张大春的汉字家庭课堂

认字，从来不只是语文教育，更是情感教育
莫言、阿城、钱文忠、梁文道、蔡朝阳赞誉「最好的亲子书」



认得几个字

张大春 著 / 2019.11 / 62.00 元 / ISBN 978-7-5598-1827-0

这是一本有体温的书，文字学的体温。只要你翻看这本书，就会一直看下去。

——阿城

读《认得几个字》，是让我们明白只要愿意，只要付出时间跟心力，可以透过一个简单的字来思考自己跟世界的关系。

——马家辉

《认得几个字》是我最喜欢的育儿书。张大春谈论一些汉字的来龙去脉，跟一对子女的成长故事结合在一起，又有趣，又有知识，让人理解汉字的构造和意义，并开始建立一种在审美之上的对汉字的爱，非常适合中学生阅读。

——蔡朝阳

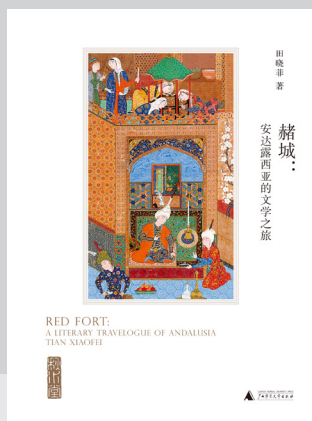
《认得几个字》是作家张大春的汉字家庭课堂，89篇散文经典，记录他教两个孩子认字的亲子时光。他抓住日常生活中一切可能的机会，用心良苦地教一对儿女识字，传承汉字所承载的身世历史、文化蕴涵与深厚教养，启发孩子感知用文字印证大千世界的乐趣。汉字从古典当中走来，不断发展演变，走向我们的生活。张大春以渊博的文字学功底、浓厚的人文关怀，让这些汉字重新焕发出鲜活的生命力，饶有趣味又发人深省。《认得几个字》既是有趣有益的汉字文化课堂，更是意味深长的情感教育与生命教育课堂。

张大春，台湾作家，1957年出生，祖籍山东济南。

好故事，会说书，擅书法，爱赋诗。著作等身，曾获多项华语文学奖项。近作《聆听父亲》《认得几个字》《大唐李白》系列、《文章自在》、《春夏秋冬》系列、《见字如来》等。

张大春的作品着力跳脱日常语言的陷阱，小说充斥着虚构与现实交织的流动变化，具有魔幻现实主义的光泽。二十世纪八〇年代以来，评家、读者跟着张大春走过早期惊艳、融入时事、以文字颠覆政治的新闻写作时期，经历过风靡一时的“大头春生活周记”畅销现象，一路来到张大春为现代武侠小说开创新局的长篇代表作《城邦暴力团》，以及开拓历史小说写法的《大唐李白》系列，张大春坚持为自己写作、独树一帜的创作姿态，对华语文坛起着难以估量的影响力。

高晓松也受启发的金瓶梅读本



田晓菲作品

秋水堂论金瓶梅 / 田晓菲 著 / 2019.3 / 89.00 元 / ISBN 978-7-5598-1534-7

留白 / 田晓菲 著 / 2019.6 / 69.00 元 / ISBN 978-7-5598-1770-9

赭城 / 田晓菲 著 / 2020.1 / 88.00 元 / ISBN978-7-5598-1876-8

虽兰陵笑笑生复活，亦不能有此四百年眼光与刻度丈量自己之著作矣。

——高晓松

爱读《金瓶梅》，不是因为作者给我们看到人生的黑暗——要想看人生的黑暗，生活就是了，何必读小说呢——而是为了被包容进作者的慈悲。慈悲不是怜悯：怜悯来自优越感，慈悲是看到了书中人物的人性，由此产生的广大的同情。

——田晓菲

《秋水堂论金瓶梅》

《金瓶梅》不仅仅是一部闺房私情之书，更是一部深微体察人性的“罪与罚”之书：书中所有人物都沉沦于欲望的苦海，被贪欲、嗔怒、嫉妒、痴情的巨浪所抛掷。《金瓶梅》作者之如椽巨笔，直入人性深不可测的部分，揭示人心的复杂而又毫无伤感与滥情；一个读者必须有健壮脾胃，健全的精神，成熟的头脑，才能真正欣赏与理解《金瓶梅》，直面其中因为极端写实而格外惊心动魄的暴力。

《留白：秋水堂文化随笔》

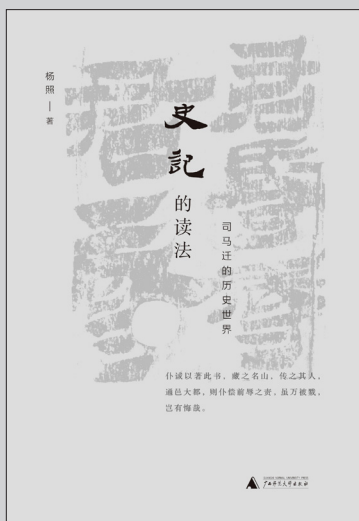
《神曲》中但丁的旅程，是对阅读的象征；但丁的向导，是前辈诗人维吉尔。在《留白》里，田晓菲教授亦开启了一场阅读之旅：从《红楼梦》《金瓶梅》《牡丹亭》《十日谈》等古典文学，到金庸的武侠小说、艾柯的历史小说，以及作为文本谛视的《大话西游》《弗里达》等电影作品。《留白》的每一篇文章都是阅读的产物，传达出作者对当下活生生的社会文化和现实的关怀与思考。

《赭城：安达露西亚的文学之旅》

赭(zhè)城，意即“红色的城堡”，音译为阿尔罕布拉宫(Alhambra)，也即华盛顿·欧文笔下的“大食故宫”。田晓菲教授一次以赭城为终点的旅程，串起了西班牙安达露西亚平原上的三颗明珠——柯尔多巴、塞维拉、格拉纳达。如果你惊艳于《权力的游戏》中华丽的多恩王宫，难忘高庭的城堡、弥林的斗兽场和瓦兰提斯的长桥，你一定会爱上西班牙的安达露西亚，一片被阿拉伯人统治七百年的土地。

田晓菲，笔名宇文秋水，哈佛大学东亚系中国文学教授。著有《秋水堂论金瓶梅》《留白》《赭城》《尘几录》《烽火与流星》《神游》《赤壁之戟》等。2010年度获哈佛大学卡波特奖。

打破《史记》的顺序 看司马迁如何精准捕捉人性的高光时刻



史記的讀法

楊照 著 / 2019.11 / 88.00 元 / ISBN 978-7-5598-2060-0

经朋友推荐，我曾经翻看过杨照的《经典里的中国》，一拿起就觉得放不下，真的是我们普通人进入中国经典最好的角度。如今又有了他对《史记》的解读，希望可以一直看下去。

——俞敏洪

杨照在我看来，是最优秀的经典“摆渡人”之一，无论是中西各种典籍，无论哪一部吓坏人的经典巨著，他都可以娓娓道来，讲得深入浅出。

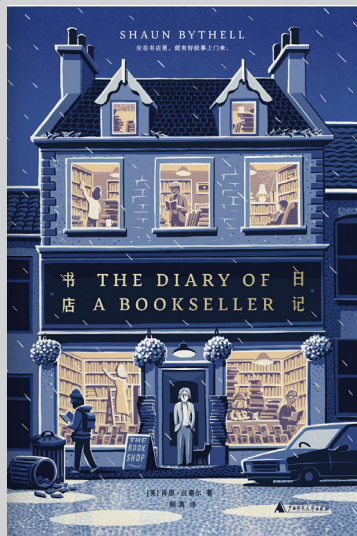
——梁文道

杨照兄的博学与历史穿透力总令我惊叹，非常期待他笔下的《史记》与司马迁。

——许知远

以“历史式读法”还原当时的社会背景，以“文学式读法”去接近司马迁的态度与理念。作者从《太史公自序》和《报任安书》开始，解读司马迁的切身遭遇，进而分析汉代初期的历史，表现司马迁对汉初政治运作的锐利观察。《史记》的“表”和“书”突显了司马迁的突破性创意，而本纪和列传的布局中，则可以看出他眼中值得载入史册的典范，以及耗尽心神写完《史记》的动力所在。

杨照，作家、文学评论家。台湾大学历史系毕业，曾为哈佛大学博士候选人，师从杜维明教授，研究专长为中国古代思想史、社会人类学。最近十几年来，一直致力于各种东西方经典著作的解读，并担任“诚品讲堂”、“敏隆讲堂”长期经典课程讲师，“看理想”古代中国经典节目主讲人。主要著作有：《史记的读法：司马迁的历史世界》《经典里的中国》《故事照亮未来》《想乐》《我想遇见你的人生》及现代经典细读系列等四十余种。



豆瓣2019年度读书榜最受关注图书
年度外国文学作品（非小说类）
入围深圳读书月2019年度好书

书店日记

[英]肖恩·白塞尔 著 / 顾真 译 / 2019.9 / 79.00 元 / ISBN 978-7-5598-1781-5

英国超人气二手书店毒舌店主的吐槽日记，冷幽默外壳之下的书业生存实录。2017年英国书市黑马，《卫报》《独立报》《书商》《出版人周刊》《芝加哥论坛》等权威媒体报道推荐。

不舍鸡汤，不承诺疗愈，《书店日记》是对许多人眼中田园诗般文艺生活的阴郁而有趣的描述。和形形色色的奇葩顾客打交道，忍受无视老板的古怪店员，应付朝不保夕的资金状况，每周开数百英里收购旧书，经常被客人惹毛只能上脸书吐槽……《书店日记》记录了在亚马逊等电商冲击之下挣扎维生的书业日常。“开一家书店，你需要一个圣人的耐心”，从中得来的素材“写本书绰绰有余”！

18岁的时候，肖恩·白塞尔第一次在苏格兰小镇威格敦看到那家名叫“书店”（The Book Shop）的书店。他和朋友散步路过，看到堆满书籍的橱窗，对朋友说：“这家店到年底一定倒闭。”

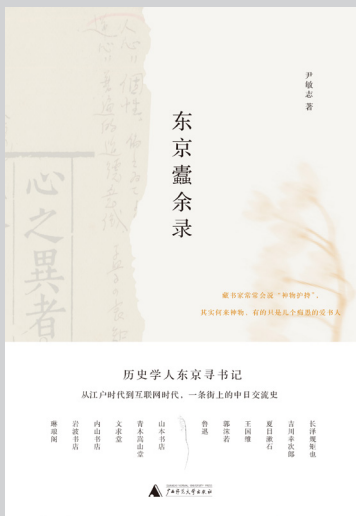
十三年后，2001年，肖恩买下了这家书店。

起初，肖恩对于如何经营书店一无所知。经过十多年的辛勤工作，如今的“书店”已成为苏格兰最大的二手书店。肖恩与朋友们每年秋天在当地组织图书节，而这座小镇也成为远近闻名的“书城”。

作者简介

肖恩·白塞尔（Shaun Bythell）是苏格兰最大的二手书店、一家名叫“书店”的书店的店主，他也是威格敦图书节（Wigtown Book Festival）的组织者之一。《书店日记》是肖恩的第一部作品。

青年历史学人东京寻书记，十三家古书店的书情与人情
从江户时代到互联网时代，一条街上的中日文化交流史



东京蠹余录

尹敏志 著 / 2020.1 / 49.00 元 / ISBN 978-7-5598-0514-0

他试图从日本古书的购买，去探查日本关于中国的研究，以及研究的发展状况。他自己的找寻过程，既是一个线索也是一个过程，既是文献的考察也是历史的考察。非虚构就是这样一种倾向于个人观察的、能够把现实生活和现实事件转化成艺术的形式。

——梁鸿

摆在书店里的书，是带着人的温度的。书虽是一种商品，但又不仅仅是商品。它可以承载记忆，寄托情感，可以梯山航海，从此至彼，带着每任主人留在它身上的痕迹、气味和喜怒哀乐。古籍题跋中，在感叹一本古书历经劫难、流传至今的传奇时，藏书家常常会说“神物护持”。其实何来神物，有的只是几个痴愚的爱书人。

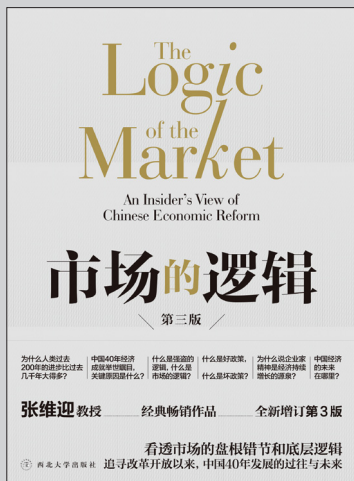
——尹敏志

昔日繁华的世界三大古书店街，东京神保町、巴黎塞纳河畔、北京琉璃厂，如今只有东京神保町尚存于世。青年历史学人尹敏志近年亦负笈东渡，求学期间出入于东京的大小书肆，将实地考察与史料积累相结合，写就此书。

本书既是访书记，又是书店史，所写的十三家古书店，从江户时代末期的文求堂书店，到平成时代的光和书房，跨越一个半世纪；从学者作家到政客商人，历史上的各色人物穿梭其中。鲁迅、郭沫若、王国维，岩波茂雄、内山完造、吉川幸次郎……他们的故事，就以这些古书店为背景展开。

尹敏志，浙江台州人，北京大学历史学系硕士，京都大学文学研究科博士生。

张维迎教授经典代表作，全新增订第3版
看透市场的底层逻辑，读懂中国40年经济腾飞的历史与未来



市场的逻辑

张维迎 著 / 2019.9 / 88.00 元 / ISBN 978-7-5604-4361-1

以利人之行，实现利己之心，这就是市场的逻辑。

——张维迎

张维迎是一位能够在中国的政策决策中发出重要声音的人，也是一位学术界的领军人物，他在本书中对中国摆脱贫困的非凡成就进行了深入分析。我建议所有研究经济发展的学生读一读这本重要的书。

——埃德蒙德·菲尔普斯（2006年诺贝尔经济学奖得主）

在这本令人兴奋的书，张维迎的论述远远超出了一般的对中国近期改革的回顾和对未来前景的展望。改革的长处和短处，还需要做些什么，政治和法律的改革，都在有关市场力量和深层原则的讨论中进行了分析。他借鉴了奥地利学派经济学家的著作、亚当·斯密的理论、中国早期哲学家的思想，以及当代的经验来阐述他的观点。卓有成就的经济学家、学生、学者们都将从本书学到很多关于中国和市场理念。

——德怀特·波金斯

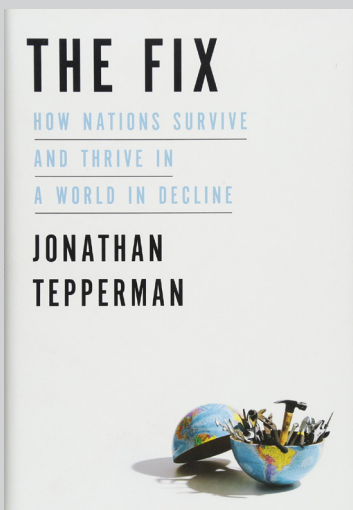
（哈佛大学肯尼迪政府学院政治经济学教授）

为什么人类过去 200 年的进步比过去几千年大得多？中国 40 年经济成就举世瞩目，关键原因是什么？什么是强盗的逻辑，什么是市场的逻辑？什么是好政策，什么是坏政策？为什么说企业家精神是经济持续增长的源泉？中国经济的未来在哪里？……

张维迎教授纵观世界经济发展史，深入透析中国 40 年经济腾飞的根本驱动力，一针见血地点明“市场”这个关键因素，剖析市场经济的内在、基本运行逻辑，抽取与“市场”相连的人才、体制、政策、监管、企业家精神等诸多关键因素，系统呈现各个环节的内在关联与盘根错节，指出中国 40 年经济发展与改革的来路和前途。第 3 版在原增订版的基础上再次全新修订，增补 2 万字。

张维迎，著名经济学家，北京大学国家发展研究院博雅经济学讲席教授，北京大学市场与网络经济研究中心主任。除《市场的逻辑》外，另著有《经济学原理》《理念的力量》《市场与政府》《博弈论与信息经济学》等。2002 年，获评为中央电视台“中国经济年度人物”；2008 年，入选中国经济体制改革研究会评选的“改革 30 年，经济 30 人”；2011 年，因对双轨制价格改革的开创性研究荣获第四届“中国经济理论创新奖”。

撇开意识形态，
寻求务实方案
一本化解全球性危机的
修治手册



国家挑战：如何在衰落、动荡的时代幸存和繁荣

[加] 乔纳森·泰珀曼 著 / 张响 译 / 2020.3 / 49.00 元

书中这些案例本身就极具参考价值……但泰珀曼的结论更加重要：避开意识形态，专注于核心问题的务实解决方案，既需随时调整的灵活性，也要保持必要的坚韧。

——保罗·科利尔

（牛津大学经济学教授，《战争、枪炮与选票》作者）

极具说服力……加拿大文化多元主义的成功是书中十个引人入胜的案例研究中的一个……为重拾失去的乐观情绪提出了有力的论证。

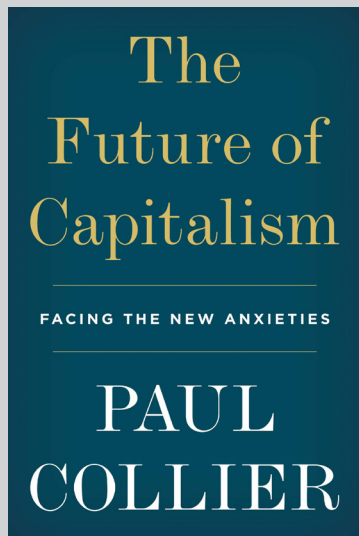
——英国《金融时报》

一本不可或缺的手册……敏锐、富于智慧……泰珀曼在每一个案例研究中都深入细节，并做出精要、透彻的分析。

——《纽约时报书评》

面对经济疲软、工资停滞、贫富分化、政治撕裂……全世界选民纷纷转向重建制的民粹主义和愤怒的民族主义。我们不断被告知这是一个前所未有、不可逆转的衰落时代，本书则展示了一幅截然不同的图景。作者指出，与普遍共识相反，这些问题都是可以解决的，而且解决方案已经出现。通过近距离观察 10 个被忽视的成功案例，作者不满足于仅仅诊断问题，更是建设性地给出了解决问题的实用建议。

乔纳森·泰珀曼 (Jonathan Tepperman)，《外交政策》杂志总编辑，美国对外关系委员会成员，曾任《外交事务》杂志总编辑、《新闻周刊》国际编辑，为《纽约时报》《华盛顿邮报》《华尔街日报》《大西洋月刊》等众多媒体撰稿，采访过叙利亚总统阿萨德、日本首相安倍晋三、巴西前总统卢拉、印尼总统佐科、卢旺达总统卡梅梅等数十位国际政要。



聚焦当下世界的诸多全新的焦虑
为日益撕裂的西方世界
寻求「革命性」的救治方案

资本主义的未来

[英] 保罗·科利尔 著 / 刘波 译 / 2020.3 / 68.00 元

杰出的经济学家保罗·科利尔在这部大胆的跨界之作中闯入伦理学领域，探讨资本主义出了什么问题以及如何修复它。科利尔为当前的僵局提出了创造性的解决方案，展示出最好的经济学与道德和政治哲学是密不可分的。

——迈克尔·桑德尔（哈佛大学教授，《公正》作者）

我是保罗·科利尔的超级粉丝……这是一本雄心勃勃、发人深省的著作……从根本上说，我同意他的观点——我们需要治理而不是打败资本主义。

——比尔·盖茨

科利尔是英国最优秀的经济学家之一，在这部重量级著作中，他分析了当今资本主义出现的问题，特别是受教育程度较高者与其他民众、大都市与中小城市之间日益扩大的裂痕。为实现共同繁荣，他主张在国家政治、公司和家庭层面重建道德基础。他拒斥意识形态和民粹主义，提出了务实、大胆和富有洞见的方案。

——马丁·沃尔夫

（英国《金融时报》年度最佳经济类图书评语）

深刻的裂痕正在撕裂美、英等西方社会：繁荣的大都市与其他地区，高技能的精英与教育程度较低者，大型国际企业与破败的工厂……随着这些分歧的加深，我们已经失去了对他人的道德义务感，跨地域的身份认同与地域性的政治和公共政策产生了深刻的矛盾。

著名经济学家保罗·科利尔对当今世界的深层次问题做出冷静的诊断，在实用主义分析和实证的基础上，提出迎接未来的务实的政策建议。他认为应提倡开明的利己主义，重建权利与义务的对应，在家庭、企业和社会三个层面重塑道德基础，从而建立一种道德资本主义。

保罗·科利尔（Paul Collier，1949—），牛津大学经济学和公共政策教授，前世界银行发展研究部门主任，及英国政府顾问，英国最具影响力的经济学家之一，曾获莱昂内尔·吉尔伯特奖、克林纳国际书卷奖、亚瑟·罗斯图书奖等。2010年和2011年，被《外交政策》杂志列入“全球顶尖思想家”。

著有《战争、枪炮与选票》《最底层的10亿人》《难民》等。

唐诺的政治经济学读本

二万字小册子，谈作为一个人的抉择、辨识与理解



唐诺作品集

我有关声誉、财富和权势的简单思索 / 唐诺 著 / 2020.3 / 58.00 元 (估)

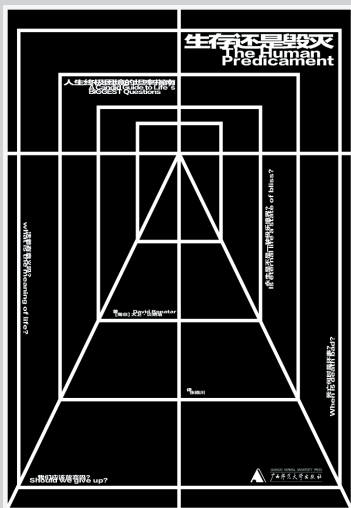
《文字的故事》《阅读的故事》即将推出新版

声誉只是一根绳子。我真正关怀的其实只是声誉，想弄清楚的也只是声誉这东西如今的模样和处境而已——由财富统治的世界和由权势统治的世界，哪一个是声誉比较困难的当下处境？

《我有关声誉、财富和权势的简单思索》是唐诺的政治经济学读本——从梭罗的《瓦尔登湖》、巴尔扎克的《高老头》、大仲马的《基督山伯爵》、马尔克斯的《百年孤独》……这些作家和笔下的人物，如何在所处的时代中做出个人抉择、辨识和对世界的理解？声誉、财富、权势，现实人生的三朵云雨，究竟哪一个离地（所谓幸福）最近？命盘上熠熠发亮的三个点（科、禄、权），到底是怎么运作的？这是一本抵达思维尽头的随笔集，也是对于世界文学名著的独特解读。

唐诺，本名谢材俊，一九五八年生于台湾宜兰，毕业于台湾大学历史系。曾与朱天文、朱天心等共组著名文学团体“三三集刊”，后任职出版公司数年。近年专事写作，曾获多种文学奖项，朱天文誉之为“一个谦逊的博学者、聆听者和发想者”。2013年出版散文力作《尽头》，探索极限和人的现实处境，获评《亚洲周刊》年度十大好书与台湾金鼎奖。

最好可能仍然不好，
但追求最好好过幻想够好



生存还是毁灭：人生终极困境的坦率指南

[南非]大卫·贝纳塔 著 / 张晓川 译 / 2020.3 / 48.00 元(估)

书店里有整片的“自助”书籍区及其他鸡汤读物，却没有“无力自助”区和“悲观主义”区，因为这类思想的市场规模微乎其微。

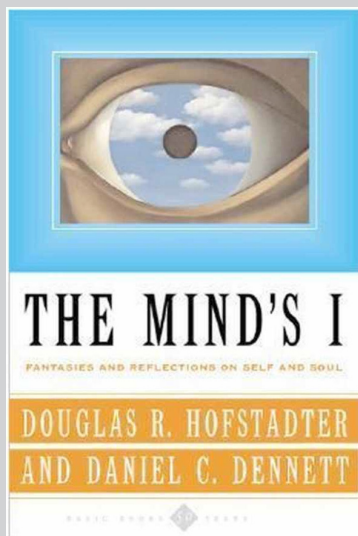
我不是在认真主张我们无力自助。我是认为存在一些事情，我们的确对之无能为力，但即使依据一种现实的悲观看法，我们仍然可以做些事来减轻我们的困境。

一本悲观的书最有可能慰藉到的对象，是已经有同样看法却因此感到孤独或觉得自己有病的人。若能发觉有人跟自己看法相同，而且这些看法有不错的论证来支撑，这些人或许能因此得到安慰。

对于死，如果人人皆想逃避，那活着乃至永生是否就善莫大焉？我们乃至一切生物的生命，又可能有多大的意义？在苦与乐之间，生命的天平更会偏向哪端？我们一旦用严格的理性思考这些问题，也许会发现，对上述问题的日常、主流直觉，都过于乐观了。而过分的乐观，可能催生不必要的痛苦、幻灭乃至风险。本书中，作者即以哲学家的严谨，带领我们逐一理性地思考各种人生终极问题，清醒地求得各自人生的“最优解”。

大卫·贝纳塔 (David Benatar, 1966—)，南非哲学家，开普敦大学教授。因刻意低调，公开的个人信息很少。除本书外，另著有 *Better Never to Have Been*、*Second Sexism: Discrimination Against Men and Boys* 等。

本书可能烧掉你的脑子，再帮你复活（出无数个）……
群星版集异璧，重现往昔的「诸神」世界



我：一部心灵的辩证奇想集

[美]侯世达 [美]丹尼尔·丹尼特 编 / 舒文 马健 译 / 2020.3 / 108.00 元(估)

我拥有我的身体吗？如果我拥有这个身体，那么我想“我”就是不同于这个身体的东西。当我说“我拥有我的身体”时，我的意思不是“这个身体拥有它自己”——这样宣称大概毫无意义……什么东西能成为某一事物的拥有者？“我”能，而我的身体只是我所拥有的事物之一。不管怎样，我和我的身体看来既紧密相连，又彼此不同。我是控制者，身体是被控制者。多数时候是这样。

如果是这样的话，或许你可以换个身体，换一个更强壮、更美丽或是更好控制的身体……看来，如果把你的脑子移植到另一个身体里，你也会跟着脑子一起过去（对吧）。但，你就是一个脑子吗？想想下面两个句子，看看对你来说哪句更正确：“我有一个脑子”“我是一个脑子”。……你有个好脑子，那么，有脑子的这个你，是谁，或者是什么？我们还可以问，如果你有一个脑子，那么你能用它来换另一个脑子吗？如果换身体的时候你总是和你的脑子在一起，那么换脑子的时候又怎么可能把你和你的脑子分开呢？这不可能吗？不一定……

这部群星版的“集异璧之大成”，收录了图灵、莱姆、鲁迪·拉克、托马斯·内格尔、斯穆里安、博尔赫斯及两位编者等二十余位作者在哲学、心理及认知、遗传演化、物理、计算科学及人工智能、逻辑学、音乐学、文学等众多领域的创作和洞见，而这整片灿烂星空围绕的核心问题是：“我”。“我”的组成、体验、视角、自由等等都是什么，以及首先，它们都是否存在。以上文章多创作于1980年以前，实是黑镜、阿凡达、终结者、黑客帝国、西部世界、攻壳机动队、你的名字等众多现代科幻作品的思想源泉。

侯世达（Douglas R. Hofstadter, 1945—），计算科学家，认知科学家，哲学家，印第安纳大学荣休教授。美国文理科学院院士，美国哲学学会会员，瑞典皇家学院院士。代表作有《哥德尔、埃舍尔、巴赫：集异璧之大成》《我是个怪圈》《表象与本质》等。

丹尼尔·丹尼特（Daniel C. Dennett, 1942—），哲学家、认知科学家，美国艺术与科学院院士，塔夫茨大学讲席教授。代表作有《意识的解释》《直觉泵》等。



封面敬请期待

理想国纪实系列

美国知名调查记者潜入失业白领的世界

失业白领的职场漂流

[美] 芭芭拉·艾伦瑞克 著 / 林淑媛 译 / 2020.3 / 49.00 元 / ISBN 978-7-5598-2034-1

今年伊拉斯谟奖的主题是：“调查新闻的力量”。奖项授予芭芭拉·艾伦瑞克，因她将自身置于新闻事业前线的勇气。通过体验困境中人们的生活，艾伦瑞克为被无视的社会群体发声，她让我们看到了这些人的生活是怎样的。艾伦瑞克主张批判性思维和实况调查，她将科学分析和文学手法结合起来，同时富于冷幽默，形成了独特的新闻写作风格。对困境中群体的同情关怀，以及强烈的社会参与感，驱动她将冰冷的统计学数据还原为有血有肉的生活。

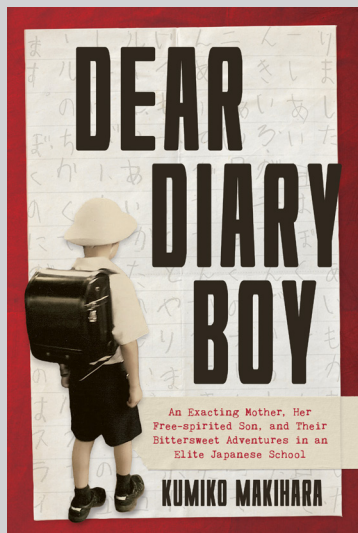
——伊拉斯谟基金会（2018年）

美国知名调查记者芭芭拉·艾伦瑞克关注到白领阶层向下流动的问题，为了体验白领的生活状态，她隐瞒自己的记者身份，伪装成一名处于“过渡时期”的中年女性，想找一份公关类的白领工作。在将近一年的求职过程中，艾伦瑞克全力以赴——请专业的职业教练帮自己完善简历，到各地参加社交活动，改造自己的外表形象，软化向来直率的性格、使自己变得比较“平易近人”并具备“团队精神”……

艾伦瑞克逐渐发现，找工作对失业白领来说，变成了一份“正职”。最后，失业者背负着家庭生计、求职费用的庞大压力，只得从事各种临时工作，社会经济地位不断下坠，永远无法回到原来的世界。

芭芭拉·艾伦瑞克以幽默诙谐的笔调，犀利而深刻地揭发了企业界的残酷阴暗面，将白领阶层的脆弱和无力呈现出来。

芭芭拉·艾伦瑞克（Barbara Ehrenreich），知名调查记者、作家，洛克菲勒大学细胞生物学博士。2018年被授予“伊拉斯谟奖”，以表彰她的调查性报道“为沉默的社会群体发出声音”。长期关注劳动力市场、医疗、贫穷、女性处境等议题，文章散见于《时代周刊》《进步》《哈泼》《国家》《新共和》等知名媒体。已出版二十余部作品，代表作有《我在底层的生活》《失控的正向思考》《我的失序人生》等。



理想国纪实系列

精英虎妈 VS 「吊车尾」孩子

一本笑泪交织的亲子回忆录

揭秘日本超一流私立小学校园生活

直击东亚文化圈教育现状

私立小学闯关记

[日] 榎原久美子 著 / 刘晓婷 译 / 2020.3 / 49.00 元 (估)

《私立小学闯关记》是一本让人心痛、令人震撼、揭露现实的回忆录。为我们了解传统的日式教育打开了一扇有趣的窗户。久美子向我们讲述了一个精彩而具有普遍意义的故事，关于诸多女性所面临的艰难选择和深切的母爱。

——蔡美儿（《虎妈战歌》作者）

一本读起来令人欲罢不能、有趣而又给人以希望的书。久美子的回忆录讲述了两个故事：一个是母亲与儿子在变幻莫测的二十一世纪私立教育地带穿行，另外一个则是一位敏感的作家，其本身所具备的创造火花险些被文化、社会、性别和满怀好心的父母所熄灭。作者在书写这本书时情绪充沛而善感，但并不夸张和虚伪。她捕捉到了孩童时期那转瞬即逝的奇迹，和为人父母不得不逼迫这样的灵魂进入成人社会的现实所承受的痛苦。对于那些一直在纠结何时该向前一步，何时该后退一步的父母来说，这是一本必读之书。

——凯瑟琳·鲍尔斯（《共病时代》作者）

作者榎原久美子与丈夫担任记者时，收养了一名哈萨克裔的孩子，取名为“太郎”。太郎五岁时，独自一人的榎原决定将太郎送到私立小学。然而进入私立小学只是长期残酷竞争的开始，严苛的教育体系给孩子与父母带来了巨大压力。榎原是一位非常专业的记者，她以清晰的观察、简明扼要的文字，用温暖的方式记录了自己和太郎在东京一所顶尖私立小学的经历，为今天的父母和教育者提出了一系列值得反思的议题：公立还是私立？激烈竞争还是耐心培养？怎样的教育才是对孩子最好的？究竟是为孩子着想还是为了自我满足？相信长久以来对这些有所思考的家长，定能从榎原真诚而坦白的叙述中找到共鸣。

榎原久美子（Kumiko Makihara），曾担任《时代》杂志和美联社的报道记者，以及《莫斯科时报》（*Moscow Times*）的特约编辑。榎原久美子的报道曾被刊登在《国际先驱论坛报》（*International Herald Tribune*）、《纽约时报杂志》（*New York Times Magazine*）以及《新闻周刊》（*Newsweek*），以及日本出版的图书作品中。

「圓桌派」馬家輝讚賞
「古典音樂」焦元溥推薦



孤独课

亚然 著 / 2019.10 / 49.80 元 / ISBN 978-7-5598-2193-5

亚然是香港新锐作家，因留学（伦敦大学）而被迫上的孤独课中，为兴趣而探索、为时事而思考，以年轻人独特、青春的触觉让人产生共鸣，把这份孤独变成文字，成为他人学习的参考书。

——《亚洲周刊》

离乡背井，身处异地，成了繁华闹市中的孤岛。但能书写此内容的人，身是孤独，心灵却是富有。

——《幼狮文艺》

一个人？是的，一个人。

生活在远方，大留学潮下，孤独课是必修课。

“你始终都会跟那个不属于你的城市保持着一种距离，慢慢成为繁华闹市中的一座孤岛”，一个人吃饭，一个人逛书店，一个人上酒馆，一个人去听音乐会，一个人也有 hard core，一个人更多空间……

战胜孤独的过程，也是心智成长成熟的过程。做你自己，就很酷。

这是一个中国人到英国读书，来回三地漂泊生活（伦敦、台北、香港），一本有关留学生生活的结集。研究生的生活枯燥而孤独，所以，在读书路上不应该也不能够只有读书。这几年在租来的“孤岛之室”异地生活，时间也多在大英图书馆、皇家音乐厅，或在英超球场、查令十字街书店、威士忌小酒馆中度过。

作者虽然年轻，文字却沉稳而沧桑；文章写在不同城市，敏感捕捉城市之中的故事日常。在伦敦音乐厅听到无声电影的现场配乐（是的，肖斯塔科维奇），会想到这个欧洲城市跟俄国历史的密切关系；在苏格兰的小岛欣赏威士忌之余（是的，村上春树），更欣赏在小岛上生活的人所营造的社区关系；在台湾吃牛肉面（是的，小津安二郎），又会吃出餐馆背后一个家庭的结合和别离……

孤独课。孤岛集。美好的孤独，可以重新发现自己。

亚然，本名关仲然，1993年生，“一位 up and coming 的新一代文化人、专栏作家”。香港中文大学毕业，伦敦大学亚非学院博士候选人。学术研究之外，兴趣涉猎甚广，对音乐、足球、威士忌都有研究。专栏见于《明报》等，同时为学术期刊《中国季刊》（*China Quarterly*）等撰写书评。

亚然的“开箱之作”《孤独课》，跟当年董桥一样置身伦敦，外面的世界，行囊里的中文，也跟前辈李欧梵《我的哈佛岁月》、马家辉《日月》和周保松《相遇》一样，都写他们的年轻、念兹在兹的异域求学时光。

艺术&生活

ART & LIFE



我没上过高中和大学，大都会美术馆就是我的大学
三十五年过去了，我不记得来过多少次，现在我还没从这里毕业

我的大学：局部 2

陈丹青 著 / 2020.3 / 128.00元（估）

我也不记得引领陪同过多少位国内的老师和朋友，参观大都会美术馆。印象最深的一次，是南京老朋友，国画家董新宾。他生前是位狂士，高谈阔论，著书立说，初次拜访大都会美术馆，晚上回来对我说：“丹青啊，我今天在大都会美术馆泡了一整天，心里不开心，可是一进到中国馆，心里就平衡了。”

是的，所有初次来到这里的中国人都会惊异、沮丧、不平——美国人拥有这么多全世界艺术宝藏，我们的美术馆简直望尘莫及。可是，每位中国人走进中国馆，更会惊异，而且，就像董新宾那样，立刻心理平衡了——中国的艺术，古典艺术，在这儿享有这么尊贵的位置。

上世纪80年代，我和木心也经常在这儿徘徊，有一次他忽然非常骄傲的样子，昂起脸对我说：“中国的器物，中国的雕塑，之成熟，之高雅，一上来就独步世界！”

本书根据陈丹青视频节目《局部》第二季“我的大学”整理而成。文稿经过作者重写，更为精确隽永。《局部》借由陈丹青的眼，讲述中西方名画名作的一个个微细的局部，一处处没有人注意到、但看过之后会恍然大悟、拍案叫绝的精彩细节。《局部》第二季“我的大学”围绕纽约大都会艺术博物馆的数十个展厅中的馆藏陈列展开，以陈丹青近二十年“大都会”观展经历为串联，并穿插进他早年的纽约经历，给予读者一条难得的亲近艺术的途径。



封面敬请期待

如何看，看一切，至关重要
那是认知的深渊，没有尽头

回顾展的回顾

陈丹青 著 / 2020.3 / 68.00 元 (估)

陈丹青谈影像

陈丹青 著 / 2020.3 / 48.00 元 (估)

至今我尚未学会看画。看画，使我不断警觉：如何看，看一切，至关重要，那是认知的深渊，没有尽头。

我记不清看了多少回顾展——以下开列一份我尚能记得的回顾展“菜单”，即兴回顾一番，姑且算是闲扯、聊天，不敢当作是评论。其中的画作我尽量少作描述，因为我不能代替诸位的眼。我不曾参阅各项回顾展的目录与说明，又从未在书堆里修习过美术史，所以尽管在学术与资料的严谨度、准确性方面刻意闪避，信笔书写之际仍时时感到惭愧：我不是学者，而是一个与大师素面对、目瞪口呆的观者。这里提供的偏见，只是我私下的心得。我已记不得在现场或出馆后自己想过些什么，所以这是此时此刻的回顾。回顾展能在心中延续相当久长的回顾功能，以至真的变成个人的记忆和思绪。

回顾展的回顾

作者回顾了他在美国看过的几十次回顾展。他觉得，“回顾展的意图是尽可能减少人为的意图，淡化既有的宿见，以尽可能完整无缺的面貌，使观者更自主、更真实地面对艺术家。回顾展是最高、最麻烦、最理想、最原初，也是最朴素的展示方式”。而他对这些回顾展的回顾，并非学者的研究，“而是一个与大师素面对、目瞪口呆的观者。这里提供的偏见，只是我私下的心得”。本书内容，之前收录在《纽约琐记》里面。近年来，作者制作视频节目《局部》，影响广泛。而《局部》的萌芽，即在这部《回顾展的回顾》。因此单独刊行，方便读者注意到此书的价值。

陈丹青谈影像

本书收录陈丹青近年来关于摄影与观看的文稿。这些文章大都是为他人的书所作的序言，却能就着不同的话题，呈现作者对于影像与视觉文化的思考。作者谈论摄影，不涉技法，也不是摄影史的考察，而是着眼于观看本身，以及观看背后的历史与文化。市面上国人有关摄影的书籍，很少能跳脱技法与史论，达到一种文化批评的层次，陈丹青这本摄影谈，虽然轻薄，却展示了作者关于影像文化的视野与见地。

陈丹青，1953年生于上海，1970年至1978年辗转赣南与苏北农村插队落户，其间自习绘画。1978年入中央美术学院油画系深造，1980年毕业留校，1982年定居纽约，自由职业画家。2000年回国，现居北京。早年作《西藏组画》，近十年作并置系列及书籍静物系列。业余写作，出版文集有：《纽约琐记》《多余的素材》《退步集》《退步集续编》《荒唐集》《外国音乐在外国》《笑谈大先生》《归国十年》《草草集》《谈话的泥沼》《未知的游历》《陌生的经验》及新书《张弼与木心》。

在绘画与摄影的图像辩论中
理解一位艺术家的观看之道



霍克尼论摄影（增订版）

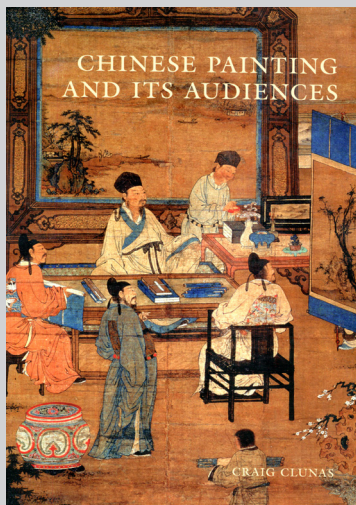
[英]大卫·霍克尼 [英]保罗·乔伊斯 著 / 奕志超 译 / 2020.4 / 128.00元（估）

霍克尼的讲述从来都不仅仅局限于摄影的语境，而是囊括了其作为一个艺术家在世纪末所面对的各种现实和理论问题——20世纪所发生的巨大改变是西方文明进程中的任何一个历史时期都不能同日而语的。这本对话集的核心议题不囿于摄影——正如霍克尼本人向我们所展示出来的——在历经十七年之后（这大大地出乎了我的意料，我为此深感欣慰），它成为一本涉猎广泛的文集，探讨艺术家与其所栖居的世界之间的关系。

以霍克尼创作的拼贴照片（Joiners）为线索，保罗·乔伊斯与霍克尼展开了一场时间跨度长达十七年的对话。霍克尼回顾了自己开始对摄影产生兴趣的原因，以及当初的摄影试验是如何演变成一种引人瞩目的崭新艺术形式的。对话中，霍克尼讲述了他如何受立体派绘画、东方卷轴画、文艺复兴时期绘画中透视法的影响，以及怎样利用现代摄影的创作手法和冲印工艺，实现其艺术创作。霍克尼旁征博引，纵论摄影的历史和未来，表明了他的创作主旨：“拼贴画的创作思想”无论是应用于摄影还是绘画，都是“摆脱传统观察方法的关键所在”。本书首版于1988年，2008年增订后再版，新加入7篇访谈。

大卫·霍克尼（David Hockney），画家、版画家、摄影师、舞台设计师。20世纪60年代波普运动在英国的代表，被认为是20世纪最具影响力的艺术家之一。2018年11月，霍克尼的代表作《艺术家的肖像》（Portrait of an Artist, 1972）在纽约佳士得战后及当代艺术拍卖中以8000万美元落槌，因此成为作品最贵的在世艺术家。保罗·乔伊斯（Paul Joyce），电影制作人，主要拍摄艺术类纪录片。他是大卫·霍克尼的好友。20世纪80年代至21世纪初，因为工作关系，他曾有大量机会和霍克尼在一起，对霍克尼那一时期的生活、工作有较为全面的了解。

在观者的目光中 中国绘画进入了全球艺术史



谁在看中国画

[英] 柯律格 著 / 梁霄 译 / 2020.3 / 128.00 元 (估) / ISBN 978-7-5598-2329-8

在广泛的时间里遍寻各种媒材，《谁在看中国画》一再揭示出一些意料之外、不无讽刺意味的情况，成功打破人们对中国和欧洲艺术传统的简单预设。通过这部极具创新性的作品，柯律格为全球艺术史设定了一个新标准。

——包华石 (Martin Powers)

在柯律格的眼里，中国艺术的历史是全球范围的，既不是西方话语中的附属品，也不是中国独有的。那些同样希望看到中国艺术的历史被纳入一个全球性领域来研究的学者会发现，在这本书中，柯律格提出的问题都是必须回答的。

——刘宇珍

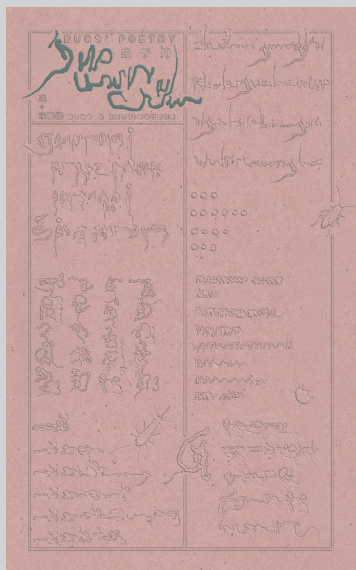
这本书提供了一个适用于所有领域绘画史的全新研究方法。任何领域的艺术史学家都可以通过这种方式，恢复无法言说的艺术史。

——裴珍妮 (Jennifer Purtle)

中国画是什么？它是从什么时候开始的？在中国和西方，中国画有什么不同的含义？在《谁在看中国画》中，艺术史学家柯律格借鉴了大量中国古代及现代、知名和不知名的画作，展示了从明朝到今天，中国绘画在五个世纪里是如何为观众所理解的。

柯律格 (Craig Clunas)，1954 年出生于英国苏格兰阿伯丁，现任英国牛津大学艺术史系讲座教授，曾任伦敦维多利亚与艾伯特博物馆 (Victoria & Albert Museum) 中国部资深研究员兼策展人，自 1994 年起先后执教于萨塞克斯大学艺术史系及伦敦大学亚非学院，代表著作有《长物》《雅债》《大明》等。

趣味解读虫子的生活轨迹 发现自然造化的微观之美



虫子诗

朱赢椿 著 / 2020.3 / 68.00 元 (估)

我常常端详这些诗句，它们看上去很美，美得很自然。虫子们的生活才是最贴近自然的，不过，虫子们可不在乎诗人的称谓，更懒得去理会人类对于自己到底是害虫还是益虫的划分，它们只是不管不顾、自由自在地过着本真诗性的生活。它们本身就是一首首美丽的诗。

——朱赢椿

《虫子诗》是朱赢椿“虫子系列”图书的延续。他以艺术家的视角，将只字不识的小虫看作富有才情的书法家——虫子在菜叶上噬咬的痕迹，蜘蛛织出的网，蜗牛爬行的痕迹，等等，就是它们妙手偶得的书法。把各种虫子“字”排列起来，组成诗句的形式，胸无点墨的昆虫便成了“吟诗作画”的骚客。这本书就是虫子诗人们的“手书诗文集”。

朱赢椿，设计师，图书策划人，南京书衣坊工作室设计总监，南京师范大学书文化研究中心主任。曾设计创作《设计诗》《蚁吃》《蜗牛慢吞吞》《便形鸟》等书。他设计或策划的图书曾多次获得国内外设计大奖，并数次被评为“中国最美的书”和“世界最美的书”。



封面敬请期待

用世界的他者眼光反观中国 用历史的坐标映照当代
热闹之后请认真回答：「艺术是什么？」

关键在于实验：巫鸿论中国当代艺术（全三卷：潮流 / 艺术家 / 展览）

巫鸿 著 / 2020.3 / 398.00 元（估）

中国当代艺术的强处并不依赖于个体艺术家在长时间跨度中的自我完善，使其特殊的是他们身处翻天覆地的变化时，对周遭发生的一切进行内化的速度与深度。……中国的雄心在于用十年到二十年的时间实现西方百年之中的成就，同样的欲望和紧迫感也能在来自其他社会的当代艺术中找到，并且常常伴随着艺术家的自我怀疑与不确定性。这些特征促成了艺术的一种特殊的当代性，在那些和平、“正常”与更加个性化的社会所生产的艺术作品里，这种当代性往往缺失或无迹可寻。

——巫鸿

近四十年来，艺术史家巫鸿以在场的方式亲身经历着中国当代艺术的发展过程，并从艺术与社会、中国与世界、传统与现代等诸多方面，思考中国在世界艺术史中的特点和位置。本书是他对中国当代艺术看法的整体呈现，有对1970年代以来数次艺术潮流的分析描绘，也选择十几位代表性艺术家进行细致的个案分析，同时关注展览作为艺术项目和艺术创作在中国当代艺术发展中的角色。

巫鸿，著名艺术史家、艺术评论家、策展人，美国国家文理学院终身院士，现任芝加哥大学美术史系和东亚语言文化系“斯本德杰出贡献教授”，东亚艺术研究中心主任及斯马特美术馆顾问策展人。多年来致力于中国现当代艺术的研究与国际交流，策划众多重要展览。代表著作有《武梁祠》《礼仪中的美术》《中国古代美术和建筑中的纪念性》《重屏》《废墟的故事》《荣荣的东村》《聚焦》等。



封面敬请期待

从未知的形状、不对称结构的衣版
探索川久保玲前卫的创造原点

像个男孩：川久保玲设计考

[日]南谷绘里子 著 / 匡匡 译 / 2020.3 / 58.00 元 (估)

设计师进行设计是推出未来款式，推测未来新科技。设计师是以全球时事、街道时尚为主题而构思。设计师是诱发人类缅怀古老时光。

穿着 COMME des GARÇONS，形成具有“接受崭新事物”、“具有自由价值观”等共同印象，然而在创造现场，她始终保持着身体的零度。穿着主体不存在的冷酷观点，仿佛规范穿着者，同时亦为遏止设计的僭越。这可说是川久保的美学。

面对“您设计的目的是什么呢？”这样的问题，川久保回答：“为了自由存在。”

川久保对创造所投注的真挚热情，在面对阻力时，经常以愤怒显现。这股愤怒成为创造能源的精神粮食，呈现在世人面前。

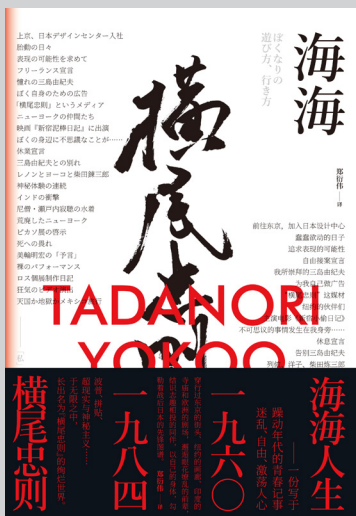
川久保说自己不写书，因此目前市面上看到的，都是别人写她的书，有一些是产品目录般的画册，介绍她的时装展；还有一些是介绍她的品牌，偏商业。

这一本重点关注川久保的制衣理念、设计前卫性，很能展现川久保的个人魅力。南谷绘里子在写作时除了参考川久保自己的话、媒体的相关报道之外，加入了许多文本上的关联。

可以这么说，川久保本人已经非常酷了，而南谷绘里子的写作非常精准地凸显了川久保的多样特质，并且尝试总结、梳理她的设计理念，读后更是让人觉得风格十足。

南谷绘里子 (Eriko Minamitani)，学习院大学经济学部、纽约州立大学 FIT (Fashion Institute of Technology)、FBM 科 (Fashion Buying and Merchandising) 毕业。曾任职伊藤忠 (Fashion System) 纽约特派员、World 公司等，担任海外时尚计划的开发。曾任《ELLE》总编辑。现为玉川大学兼任讲师、IFI 讲师，致力于时尚教育。

日本前卫艺术圈最躁动的时代记录——呈现大师间的交往图谱
国宝级设计师激荡人心的青春故事——从默默无闻到功成名就



海海人生

[日]横尾忠则 著 / 郑衍伟 译 / 2020.1 / 72.00 元 / ISBN 978-7-5356-8936-8

横尾忠则的作品，简直是将我们日本人内在某些无法忍受的东西全部暴露了出来，让人愤怒，也让人畏惧。这是何等低俗而极致的色彩啊。恐怖的共通性，潜藏在招魂社马戏团奇观广告的土气色彩和美国波普艺术可口可乐容器的鲜红色彩之间，引爆我们内在那些自己尽可能不想看到的情绪。这是何等粗俗的艺术。真是无礼！

横尾先生对外部世界的关注，让他的作品不至于变成狂人的艺术，他内在世界的强韧发条在驱动这些物质性的讽刺，对世俗进行着残酷的处理。在那幽暗深处，不是一个不断退缩转向内心的疯狂世界，而是一片辽阔而充满讪笑的乐土。就是这片景象，让他的作品最终得以成就健康的结果。

——三岛由纪夫

激荡又自由的时代塑造出疯狂而绚烂的设计师，这本自传描述的就是时代与人的相遇。

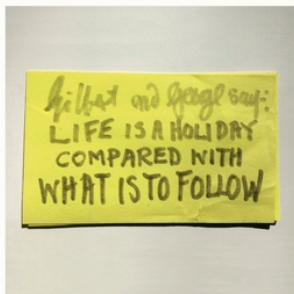
横尾忠则用日记般的记录细细回顾自己这段如波涛汹涌般的传奇人生，娓娓道出他与一柳慧、大岛渚、土方巽、小野洋子、三岛由纪夫、田中一光、寺山修司、宇野亚喜良、亨利·米勒、杉浦康平、美轮明宏、约翰·列侬、唐十郎、高仓健、细江英公、野口勇、达利、矶崎新、筱山纪信、濑户内晴美等多位当代大师名家相遇相知的种种过程，以及他对艺术创作的独特见解。

横尾忠则（Tadanori Yokoo），日本平面设计师、艺术家。设计作品以拼贴、迷幻、波普风格为人所知，有“日本的安迪·沃霍尔”之称。

其作为设计师，活跃于1960年代至1980年代，其间相继结识细江英公、寺山修司、和田成、筱山纪信、三岛由纪夫等人，开始各类平面作品中展现惊人的创造力。作品跨越设计、音乐、电影、戏剧等诸多领域，甚至在大岛渚导演作品《新宿小偷日记》中担任主演，与细野晴臣一起制作唱片，是那个年代日本前卫、自由的艺术圈氛围的缩影。

通过十九位（组）当代艺术家和建筑师的对话
走进当代艺术家的内心，洞察当代艺术

Lives of the
Artists, Lives
of the Architects
Hans Ulrich Obrist



艺术家的生活，建筑师的生活

[瑞士] 汉斯·乌尔里希·奥布里斯特 著 / 王乃竹 译 / 2020.3 / 78.00 元 (估)

这个集子收录了与世界各地的艺术家和建筑师的十九篇对话，只是浩瀚访谈档案的一个微小断片，但我祈盼它可以成为一个创意的工具箱。我们把艺术和建筑收录到一起（像瓦萨里的《艺术家的生活》一样），是因为我们更迫切地希望消除学科之间的藩篱。很多领域貌似迥异，但其间的联系通常是最能激发灵感的，而这本书里采访的许多人都在广泛的学科领域进行着实践。跨越对知识共享的畏惧，即是本书的主旨所在。

——汉斯·乌尔里希·奥布里斯特

汉斯·乌尔里希·奥布里斯特从19岁开始，就一直在与世界上伟大的在世艺术家进行对话。在这本书中，他选择了19位著名当代艺术家和建筑师，并展示了他们的对话，为读者提供了与艺术家和建筑师的亲密接触的途径。受文艺复兴时期作家瓦萨里的启发，《艺术家的生活，建筑师的生活》探讨了当今艺术和艺术家的意义，他们不同的创作方法，以及他们的思想是如何随着时间的推移而发展的。

书中的艺术家有大卫·霍克尼、吉尔伯特和乔治双人组、格哈德·里希特、路易丝·布尔乔亚、雷姆·库哈斯、奥斯卡·尼迈耶、扎哈·哈迪德等等。这是一本为那些对现代艺术感兴趣的人而写的精彩又独特的书。

汉斯·乌尔里希·奥布里斯特 (Hans-Ulrich Obrist)，1968年生于瑞士苏黎世，现为伦敦蛇形画廊展览与国际项目总监，是活跃于当代艺术界的国际策展人和批评家。奥布里斯特迄今曾参与策划和发起了至少150多个展览与项目，并编撰有70多本学术著作，他的访谈项目已经积累了近2000小时的录音素材，涉及无数全球重要的艺术家。他连续两年在《艺术评论》杂志的“艺术权力榜”中名列全球第二。

九十九件博物馆艺术珍藏个性化解读
让你「警惕」既有的「大众眼光」



警惕艺术！99件作品告诉你什么是杰作

[法]弗雷德里克·塔代伊 [法]玛丽-伊莎贝尔·塔代伊 著 / 富灵芝 译 /

2019.9 / 99.00 元 / ISBN 978-7-5503-1470-2

简短，紧凑，丰满，非常优秀！……能做到对古典艺术、当代艺术融会贯通，始终保持质朴，而且具有启发性，实在很棒。它让我们感受到，艺术属于全世界，我们都需要艺术。

——菲利普·科涅

（法国画家、雕刻家、插画家）

《警惕艺术！99件作品告诉你什么是杰作》是一本西方艺术普及图书，由法国艺术话题类电视栏目《聊聊艺术》(D'Art d'Art)改编而成。书中介绍了99件收藏于法国各博物馆的艺术杰作。作者以简洁、个性化的语言，介绍了每件作品的创作特点、艺术风格，以及时代背景。本书的主旨是，杰作的欣赏需要学习，看懂文字与图像同样重要，不要人云亦云，“警惕”别人口中的艺术。

弗雷德里克·塔代伊 (Frédéric Taddei)，电视主持人，自2002年起在法国电视二台主持栏目《聊聊艺术》。2007年12月，他获得首个菲利普-卡洛尼年度最佳记者奖。2001年至2013年期间，他在法国文化电台主持节目《面对面》。

玛丽-伊莎贝尔·塔代伊 (Marie-Isabelle Taddei)，于伦敦游学一年后钻研法律，之后涉入多个领域，接连管理艺术画廊、餐厅、酒店等。2002年起与其兄弗雷德里克·塔代伊一同为电视栏目《聊聊艺术》撰写文稿。



达·芬奇用极富感染力的言辞
指出艺术与生活的密切联系
在声讨消极和狭隘时，开创了画家的「精神分析」

莱奥纳多·达·芬奇：绘画论

[法]安德烈·夏斯泰尔 编译 / 邢啸声 译 / 2019.10 / 108.00 元 / ISBN 978-7-5356-8789-0

《绘画论》出现的诸多版本当中，首推法国艺术史大家安德烈·夏斯泰尔的译本，他根据达·芬奇手稿应有的内在逻辑，对早先《绘画论》的内容分类编排，加以重新调整，使之更接近达·芬奇原著的主旨——绘画学存在于构思它的思想里，然后才由此产生比上述理论或科学更高尚的实践。

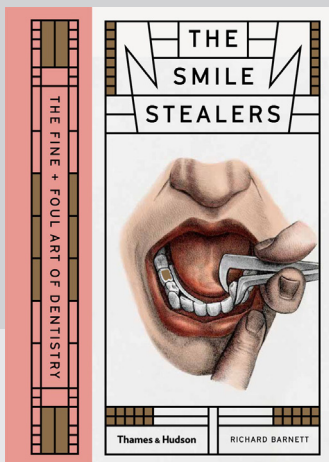
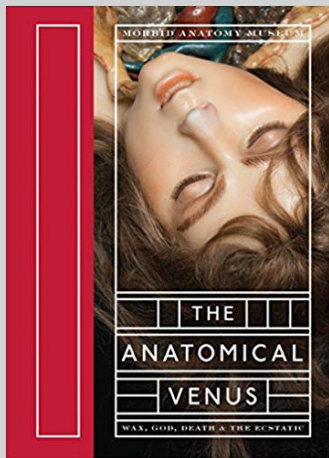
面对莱奥纳多·达·芬奇，赞赏始终伴随着困惑。要想使他具有至少像小说主人公那般确凿完整的故事，只能求助于包括后来种种私底秘传和弗洛伊德式生发的“莱奥纳多神话”。

莱奥纳多·达·芬奇的《绘画论》作为经典，数世纪以来得到广泛流传和深入研究。我们在他的《绘画论》中，会找到富于想象、热情洋溢、甚至有点说谎成癖的段落；他用极富感染力的言辞，明确指出艺术与生活的密切联系，在声讨消极和狭隘时，开创了画家的“精神分析”。

莱奥纳多·达·芬奇 (Leonardo da Vinci, 1452—1519)，意大利文艺复兴巨匠，《绘画论》为其艺术研究的传世名著。

安德烈·夏斯泰尔 (André Chastel, 1912—1990)，法国艺术史界泰斗，意大利文艺复兴研究权威。其重新编译、评注的《绘画论》被公认为最佳版本。

好奇即本能，
探索即欲望



病玫瑰系列

解剖维纳斯 / [美] 乔安娜·埃本斯坦 著 / 黄维佳 译 / 2020.3 / 198.00 元 (估)

微笑偷盗者 / [英] 理查德·巴奈特 著 / 崔宏立 译 / 2020.3 / 198.00 元 (估)

慵懒躺在绸缎上的女神，脸上带着欢愉狂喜的表情，衣裳尽褪，仅有脖子上的一串光泽耀眼的珍珠项链，以及……暴露在外的五脏六腑……

我很喜欢把《微笑偷盗者》随便丢在牙科候诊室的想法……这很残酷、美丽，又令人好奇。

——《泰晤士报》

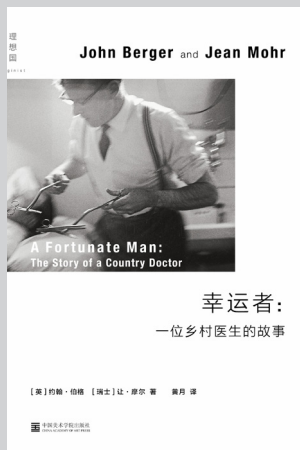
“病玫瑰系列”，已出版《病玫瑰》《手术剧场》。

“解剖维纳斯”（Anatomical Venus），发明于18世纪末的解剖学人体蜡像，她既免去了解剖尸源的寻找之苦，也避免了解剖课程的血腥与脏乱，同时也更适宜公开展示。它们曾为医学、解剖学，以及现代科学教育与人体知识普及带来曙光。书中收录了世界现存的150余具稀有的人体解剖蜡像，呈现了人类近代史上，所有对死亡的好奇、想象、恐惧、崇拜，以及迷恋。

《微笑偷盗者》的内容是关于牙医学的艺术与技术。作者延续其《病玫瑰》和《手术剧场》的风格，以冷峻的器材和惊人的病灶讲述了从青铜时代到二十一世纪的牙科医学演变，从病患的角度呈现了牙齿治疗如何从剧痛的治疗到无痛的干预，再到对完美笑容的追求。

乔安娜·埃本斯坦（Joanna Ebenstein），艺术家、策展人、独立研究学者。她也是纽约解剖博物馆（Morbid Anatomy Museum）的创办者之一。

理查德·巴奈特（Richard Barnett），医学史专家、作家、诗人、电台节目主持。伦敦大学学院医学史博士，曾任教于剑桥大学和伦敦大学学院，主讲疾病史、进化思想史等课程。他还曾担任BBC医疗喜剧《江湖郎中》（Quacks）的历史顾问，并在央视热播纪录片《手术两百年》中接受专访。



每个人都值得被记录
约翰·伯格与让·摩尔共同凝视下的边缘人群
揭露英国乡村医生与欧洲外来劳工的隐秘生活

约翰·伯格作品

幸运者

[英]约翰·伯格 [瑞士]让·摩尔 著 / 黄月 译 / 2019.10 / 45.00 元 / ISBN 978-7-5503-1992-9

第七人

[英]约翰·伯格 [瑞士]让·摩尔 著 / 刘张铂泷 译 / 2019.10 / 54.00 元 / ISBN 978-7-5503-1990-5

我尊崇并热爱约翰·伯格的作品。他为世间真正重要之事写作，而非随性所至。在当代英语作家中，我奉他为翘楚；自劳伦斯以来，再无人像伯格这般关注感觉世界，并赋之以良心的紧迫性。他是一位杰出的艺术家与思想者。论诗意，他或许稍逊劳伦斯；但他更机敏、更关注公共价值，风度气节亦胜一筹。他是一位杰出的艺术家与思想者。

——苏珊·桑塔格

他不倦的窥探并非仅仅指向摄影与绘画，而是“观看”的诡譎。在我们可能涉及的有关观看的文献中，很难找到如此引人入胜的文字……阅读伯格，会随时触动读者内心极为相似的诧异与经验，并使我们的同情心提升为良知。

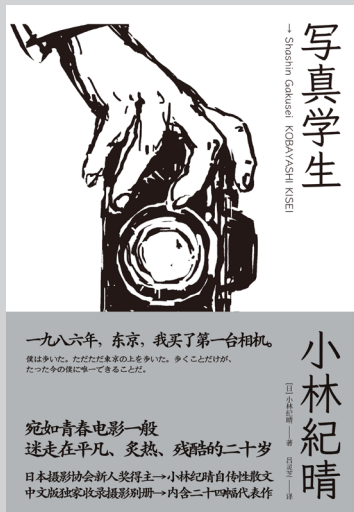
——陈丹青

《幸运者》在社会观察与医学哲学方面都具有开创性。作者与摄影师一同深入英格兰乡村三个月，循着乡村医生约翰·萨塞尔的足迹，记录下他救死扶伤又按部就班的日常生活。约翰·萨塞尔是一个幸运者，在救死扶伤的同时，见证了这里的生老病死，保存着这里的集体记忆。这本体察入微的图文记录，再现了医生在现实社会中的职责与角色，分享了医生对生命的思索。

《第七人》是不同类别的故事的混合，书中有诗歌、统计数据，也有“他”——一位移民工人的叙事。作者想通过这本书展示一个史无前例的移民时代——欧洲的经济强国是何等地依赖欠发达国家的劳动力。对背井离乡、打拼生活的人而言，《第七人》就像是一本家庭相册，记录着自强与自豪、渴求与渴望……它不是一部沉重的社会学或政治学著作，而是一本装满了人类学碎片的生活观察。

约翰·伯格（John Berger，1926—2017），英国艺术评论家、小说家、画家和诗人。1926年出生于伦敦，以长篇小说、短篇小说集以及非虚构作品闻名于世，其中包括多部艺术批评著作。他的作品形式创新，具有深远的历史和政治洞察力。

让·摩尔（Jean Mohr），瑞士纪实摄影师，1925年出生于瑞士日内瓦。1949年以来，长期为世界卫生组织和国际劳工组织等人道主义机构工作。



日系摄影代表小林纪晴
记录泡沫时代最繁华生动的都市景观
超越国籍与时代的青春物语
关于才华、恋爱、未来的困顿思考

写真学生

[日]小林纪晴 著 / 吕灵芝 译 / 2019.11 / 68.00 元 / ISBN 978-7-5598-2308-3

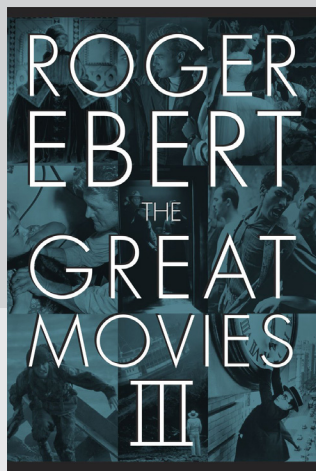
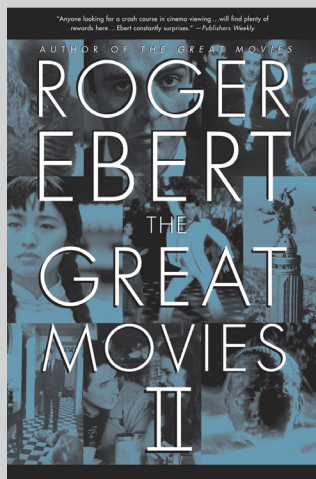
都市与地方的关系、时代与个人的关系、青春、恋爱……这些内容恐怕很普通。但正因如此，即使国籍、语言、文化、宗教等背景不同，也会有不少共同体验。所以，我坚信这个故事可以传达给中国的年轻人。

本书中还收录了写真集别册。这是日文版未收录，而专门为中文版编辑的。在中国的网络上冠以“夏天的记忆”这一题目介绍给大众的一些照片也包含在内。我相信，写真可以超越文字，直抵内心。

——小林纪晴

在以寒冷的冬季、精密机械制造以及御柱祭著称的日本諏訪，一个名叫小林纪晴的高中生因为对摄影杂志饶有兴趣而立志成为摄影师。后来他报考了位于东京的摄影学校，离开家乡諏訪来到东京新宿。自此，崭新的生活开始了。对于小林来说，大都会的一切就好像泡沫一般不真实。在求学的两年当中，有兴奋、孤独，也有希望、失意，那是充满刺痛感的一段时光。《写真学生》讲述的是人为什么要摄影，我是谁，寄托于故乡与大都会的复杂情感，以及不断的怀疑与自省。这是小林纪晴本人的自传体散文，也是一部摄影系学生逐渐成长的青春记录。

小林纪晴 (Kobayashi Kisei)，1968 年出生于日本长野县，毕业于东京工艺大学短期学部摄影专业。在报社从事摄影工作三年半，后展开亚洲之旅。1995 年以 *ASIAN JAPANESE* 出道，1997 年凭借 *DAYS ASIA* 获得日本摄影协会新人奖。另有著作 *ASIAN JAPANESE 2*、*ASIA ROAD*、《东京装置》、*JAPANESE ROAD*、《暗房》、*Homeland*、*ASIA JAPANESE 3* 等等。



每本书囊括一百部经典电影的卓越评论与精彩剧照
为所有观影者撰写的无可匹敌的观影指南

伟大的电影 2/3

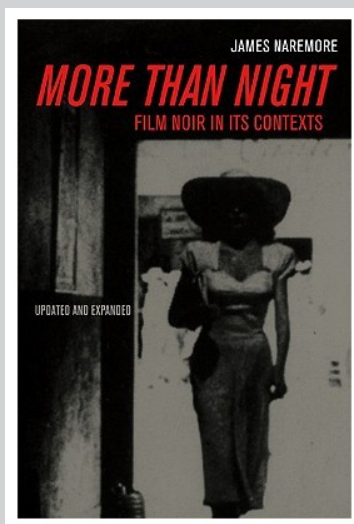
[美] 罗杰·伊伯特 著 / 李钰 宋嘉伟 等译 / 2020.3 / 88.00 元 (估)

我们生活在一个时间和空间的盒子里，电影则是盒子上的窗口。电影允许我们进入他人的精神世界——这不仅意味着融入银幕上的角色（尽管这也很重要），也意味着用另一个人的眼光来看待这个世界。……在所有的艺术中，电影最能唤起我们对另一种经验的感同身受，而好的电影让我们成为更好的人。

在很多年中，罗杰·伊伯特每隔一周都为“伟大的电影”撰写评论，给予新鲜而热忱的褒扬。《伟大的电影》系列，每本书精选其中的100篇文章，每部电影配以经典剧照。每一篇都是评论和鉴赏的提炼，是热爱、分析和历史的糅合，它们让读者以崭新的目光和重燃的热情，回味（或者说先睹为快）所评述的影片。罗杰·伊伯特成功地将学者渊博深刻的电影知识、纯美学的判断力与明白晓畅的鉴赏文字融为一体，再配以精选的珍贵剧照，使这一系列图书成为所有电影爱好者与观众的珍宝库、无可匹敌的观影指南。

罗杰·伊伯特（Roger Ebert, 1942—2013），第一位因写影评获普利策艺术评论奖的作者。生于伊利诺伊州，在伊利诺伊大学、开普敦大学和芝加哥大学主修英语，于1967年成为《芝加哥太阳时报》影评人，1975年获普利策奖。自1969年起，伊伯特一直担任芝加哥大学电影课讲师，同时任伊利诺伊大学电影与媒体学兼职教授。其间，他获得科罗拉多大学荣誉博士学位。

结合数十部经典影片
指出了进入黑色电影的七个路径
在现代文学、美术、流行文化方面亦有卓越见地



黑色电影：历史、批评与风格（增订版）

[美]詹姆斯·纳雷摩尔 著 / 徐展雄 译 / 2020.3 / 68.00 元 (估)

黑色电影既是过去之物，可以一直回溯到我所进入的那个时候之前，也是一个征候，反映着媒介萦绕的当下。

——詹姆斯·纳雷摩尔

（本书）也许是迄今黑色电影论著中最优秀、影响最广的一部。

——乔纳森·罗森鲍姆（美国著名影评人）

就智识的严谨、研究的深刻、批评洞见的程度、写作的水平来说，这是第一部可与黑色电影匹配的研究著作。

——汤姆·冈宁（美国芝加哥大学教授）

《双重赔偿》《马耳他之鹰》《第三人》《来自过去》《唐人街》《低俗小说》《蓝衣魔鬼》《穆赫兰道》《罪恶之城》《杀戮赌场》……詹姆斯·纳雷摩尔结合数十部经典影片，指出了进入黑色电影的七个路径。他对黑色电影的原创性解读，既生动广博，又不乏洞见，揭示出文化、历史和观念对电影造成的或微妙或巨大的影响。

《黑色电影》还是一部多学科交叉研究的著作，除了电影和电视，笔力所及，还带来有关现代文学、美术、流行文化的卓越见地。

詹姆斯·纳雷摩尔（James Naremore），美国著名影评人，印第安纳大学荣休校长教授，研究领域为英语文学、电影和跨文化交流等。著有《奥逊·威尔斯的魔法世界》《文森特·明奈利的电影》《电影中的表演》等。

日本国宝级陶艺家真挚回忆求艺之路
在茫然的试错中遇到改变一生的白瓷



致白瓷

[日] 黑田泰藏 著 / 张逸雯 译 / 2020.1 / 58.00 元 / ISBN 978-7-5598-2309-0

黑田泰藏的白，是一颗对真理探求不息之心所能拥有的颜色。

——安藤忠雄

在对陶瓷器产生兴趣之前，我首先是被陶轮这种工具吸引的。同时，黏土这种——恐怕也是这世上仅有的一种——能在手掌、指尖与陶轮的共同作用下，像变魔术般在空中勾勒线条的材料也深具魅力。而且，不管怎么努力，都不可能勾勒出相同的线条，如同在空中创作独一无二的抽象绘画。掌心与手指之间不存在笔，也没有圆规，却能如此不可思议地变幻曲线。与黏土和陶轮的相逢让我被它们的魅力深深吸引。

黑田泰藏的白瓷作品享誉国际，他的“白”被誉为是一种带有禅意的白，隐含深邃静谧的意境。此书是他第一本回忆录。首次揭露作者与民艺大师冈达三的交往、发现白瓷的经过，以及对陶艺的思考。

“我开始这份工作，至今已过去五十年。最初的二十五年我尝试了各种手法，却没有一个坚持长久，始终在试错。虽然我很早就知道自己对‘白瓷’有特殊的感情，却到四十五岁，才觉得差不多可以开始。当时我给自己定下‘拉坯成型、器皿、单色’的三个条件，并由此获得了巨大的自由。”

黑田泰藏，1967年在加拿大开始陶艺之路，期间两度回国，在日本人间国宝冈达三门下学习。1992年于东京初次发表白瓷作品，其白瓷作品被包括东京国立近代美术馆、克利夫兰艺术博物馆、V&A（伦敦）等世界多个美术馆收藏，与建筑师安藤忠雄、服装设计师三宅一生及摄影师杉本博司被尊称为四大“日本现代艺术发展大师”。



没有资讯罗列，不迷名厨光环
带着身为异国记者的好奇与深度，报道日本各地
大众生活中无可替代的特色饮食
寻访食物之下，料理人与食客、城市历史与文化交融而出的味之魂

米，面，鱼：日本大众饮食之魂

[美] 马特·古尔丁 著 / 谢孟宗 译 / 2019.10 / 98.00 元 / ISBN 978-7-5598-1750-1

在东京湾迎来破晓之际，我抵达筑地市场外围。市场内就如同上演着一场海洋生物展：鱼腹饱满的鲑鱼、有着深色圆盘状外形的鲍鱼，以及难以计数的奇特甲壳类；而身躯散发光泽又新鲜的海鳗，看上去就像在泡沫塑料箱里打盹。我踉跄前行来到鲔鱼拍卖区，看见一名男子头戴挂有名牌的拍卖帽，在一片水泥地面上的好几百条银色鱼身之间来回穿梭。他双手迅速地比着各种手势，嘴里咕哝着只有精通鲔鱼的专家才听得懂的行话。在拍卖结束后，我随着其中一条鱼来到买家的摊位。那里的一对父子挥舞着带锯、鲔鱼刀、切肉刀和片鱼刀，将硕大的鱼身按部位分切以供贩卖——结实的尾肉适合廉价居酒屋，如红宝石般深红的腰肉是饭店餐厅的首选，油花肥美如大理石纹路的大腹肉则会供应给高档的寿司名店……

日本是全世界食客心中的一大圣地。米其林餐厅数量居世界之首，但求匠心独运的无名小店更是数不胜数。饮食作家马特·古尔丁走访东京、大阪、京都、福冈、广岛、北海道、能登七座日本饮食重镇，品尝每个城市的代表性食物，走访热爱并传承当地饮食文化的各色人物，将城市的历史文化也融入自己的饮食观察中。从专业冷静的料理职人、热情如火的街头小贩，到努力在此扎根的外来移民，再到依赖美味的新老食客，正是这些千姿百态的普通民众，展现并维系着日本独特的美食风情！

马特·古尔丁 (Matt Goulding)，记者，饮食作家，独立线上杂志《道路与王国》(Roads & Kingdoms) 主编、联合创始人。曾为《纽约时报》《时代周刊》《华尔街日报》等多家媒体撰稿，参与写作的《吃这个，别吃那个！》(Eat This, Not That!) 亦是美国饮食类畅销书。现穿梭于北加州与巴塞罗那两地。

做一杯香醇可口的好咖啡
法国咖啡赛事冠军强强合著，严谨文字配以精美信息图
呈现咖啡的理性与感性



一杯好咖啡没有秘密

[法]塞巴斯蒂安·拉西纳 [法]陈春龙 著 / 陈旻东 译 / 2020.3 / 98.00元 (估)

喝下第一杯咖啡，你做个鬼脸，告别年少时光，十有八九从那时起你就会爱上咖啡。它会成为你日常生活的一部分。可是，确切地说，关于咖啡，你又了解多少？

- 了解咖啡的各种制作方法
- 发现咖啡的世界：咖啡馆、词汇、实际操作
- 学会品鉴咖啡
- 尝试拉花艺术
- 买一台适合自己的咖啡机
- 了解咖啡种植和烘焙
- 认识世界上咖啡的不同产区
- 购买并保存自己喜爱的咖啡

咖啡是世界第二大饮品，仅次于水。本书从咖啡豆的种植与分类，到咖啡的各种做法，甚至容器的选择，均全面介绍。全书配合生动又不失严谨的精美插图，兼具知识性与趣味性，是一本容易阅读并获得知识的咖啡入门读物。

塞巴斯蒂安·拉西纳（Sébastien Racineux），工程科学教授，获得过法国咖啡赛事 France des Brewers Cup 2012 年与 2014 年的冠军。他的咖啡习惯：上午 10 点左右来一杯纯粹的埃塞俄比亚咖啡。

陈春龙（Chung-Leng Tran），摄影师，是 2012 年法国 France Café Filtre 赛事的冠军。他的咖啡习惯：上午一杯手冲咖啡（用来自埃塞俄比亚或肯尼亚的咖啡豆），午饭一杯意式浓缩。

一本旅行者的宝藏旅馆指南
家居控们「向往的设计」绝佳参照
知名设计师私家分享，成就好设计的3个关键条件！



好旅馆默默在做的事

张智强 著 / 2019.11 / 99.00 元 / ISBN 978-7-5598-1828-7

原来旅店也可以是旅行的目的地，而世界上许多奇特的旅店都可以成为旅行探险的乐园，张智强很早就深谙这个道理，也探索了许多令人艳羡的旅店。带着设计师的理性分析，以及艺术家的感性描述，他还会亲手绘制旅馆房间平面图，让读者更能一目了然、深入其境。

——李清志（建筑作家、都市侦探）

我喜欢张智强的这本《好旅馆默默在做的事》。除了他的观察力和文字很有画面感外，还勾起我不少回忆。特别是他写到饭店“气味”这件事，我边看，嘴角边微微扬起；还有“设计”“地点”“服务”和“温度”等元素对一个饭店的影响力，让我感触甚深。

——温士凯（广播金钟奖得主暨美食旅游作家）

一家旅馆，就代表一种居住体验——

迷人的，体贴的，高科技感的，抑或创意十足的……

获奖无数的建筑及室内设计师张智强，将旅馆当作狂热追寻的目的地，一年之中，他几乎有一半时间住在旅馆，二十多年来住遍上千家。

本书是张智强私房好旅馆大公开。作者运用建筑与室内设计师的细腻洞察力，带你欣赏行家眼中的旅馆优良设计。这是设计师对旅馆的专业品鉴，为出门旅行者提供更多高品质、人性化的住宿选择，同时也是他对旅馆设计的独到观察，带领读者感受设计在服务行业中的创意应用；搭配亲自拍摄的实景照片，更令人宛如亲临现场。

张智强，唯一列入 TASCHEN 出版的《40 Architects Under 40》的中国香港建筑设计师（2000）。EDGE Design Institute 创始人，兼任香港大学建筑系副教授，常应邀到世界各地参与建筑研讨会及专题演讲。

荣获第 17 届米兰国际建筑三年展冠军、香港青年建筑师奖、意大利 Vicenza Dedalo-Minosse 国际建筑比赛冠军（2002）、ar+d 设计比赛优异奖项（2002、2003）等。代表项目有“长城脚下的公社”之“箱宅”、日本岐阜县公共住宅第二期设计，以及香港的百老汇电影中心等。



看理想

2015年，“看理想”诞生，由梁文道担任策划人。

创立至今，已推出几十档节目，视频节目如《一千零一夜》《局部》《圆桌派》《100个职业的告白》及“尔雅系列”，音频节目如《八分》《从中国出发的全球史》《20世纪中国小说》《故事便利店》《10件作品里的西方艺术史》及多部广播剧和有声书。

2018年10月，看理想App上线，搭建一座虚拟的“文化中心”，这里有图书馆、博物馆、美术馆、音乐厅等各类空间。一切知识以及文化创作都是我们的演员，每天都有不同剧目轮番上演。

自推出葡萄酒“年华”以来，“看理想”的产品类型，从文化形态延伸至生活形态。同时，亦会举办“室内生活节”等大型文化活动。

经过几年的演变与沉淀，“看理想”初步成为一个综合类的文化品牌，推动中国人文素养与生活美学的成熟。

官方微信：看理想（ID：ikanlixiang）

官方微博：看理想 vistopia

官方店铺：看理想生活（ID：ivistopia）



请扫码下载





Naive 理想国将于 2020 年春季开启，是理想国的落地空间、看理想的线下体验店，在理想国、看理想双品牌已有产品的基础上，致力于让人们感受生活的另一种可能。以天真稚嫩的心态，去探索自我独立的生活方式与品位。通过线下综合体可能呈现的多种形式，让思想落地，让艺术回到生活中。



北京理想国时代文化有限责任公司

图书营销

刘 畅 18610799069

戴婷婷 18601967105

图书销售

理想国销售中心

负责人：杨文霞

电 话：13810139068 邮箱：ywx@imaginist.com.cn

北京贝贝特出版顾问有限公司

负责人：申军

电 话：010-64279491 shenjun@imaginist.com.cn

网 站：www.ilixiangguo.com

天猫旗舰店：lixiangguo.tmall.com

转载/合作：微信 imaginist2010

微信/微博：理想国 imaginist

服务热线：18511466792