

理想
国

imaginist

想象另一种可能

理想国

“理想国”是一个容器：汇集在这里的，不仅有书籍的出版，还有各种文化活动与创意产品。

“理想国”的理念是“想象另一种可能”：
它不是要提供一个乌托邦，而是希望唤醒对于理想本身的热情；
对于它自身的可能性，我们亦在持续地想象与探寻。

imaginist

我们相信每个微小理想的力量，而许许多多色彩斑斓的理想，将汇聚而成“理想国”。

春

2019

spring

i

imagine another possibility

生命只走过一回，但是字却将之带回来无数次。
见字，如见故人来。



见字如来

张大春 著 / 2019.3 / 45.00 元 / ISBN 978-7-5455-4539-5

字与词，在时间的淬炼之下，时刻分秒、岁月春秋地陶冶过去，已经不只是经史子集里的文本元素，更结构成鲜活的生命经验。当一代人说起一代人自己熟悉的语言，上一代人的寂寥与茫昧便真个是滋味、也不是滋味了。

对我而言，有许多字不只是具备表意、叙事、抒情、言志的工具。在探讨或玩味这些字（以及它们所建构出来的词组）之时，我往往会回到最初学习或运用这些字、词的情境之中，那些在生命中有如白驹过隙、稍纵即逝的光阴，那些被现实割据成散碎片段的记忆，那些明明不足以沉淀在回忆底部的飘忽念头，那些看似对人生之宏大面向了无影响的尘粉经验，也像是重新经历了一回。

——张大春

自认没有散文行世资历的张大春，六年前接下《读者文摘》的专栏邀请，起因于他愿意学习前辈梁实秋先生当年在该刊主持的专栏“字词辨正”，借着重新辨识文字，写字词源起故事，同时为这个时代没落的汉字文化尽力。四十六篇说文解字，每一篇都有一段“得胜头回”，说的是作家生命里与字相逢的风景、际遇，后文便是关于汉字的形、音、义与词组的说解、甚至延伸变化。见字，如见故人来，看见每个字的来历，也看见与字相逢的生命记忆。

张大春，台湾作家，1957年出生，祖籍山东济南。好故事，会说书，擅书法，爱赋诗。著作等身，曾获多项华语文学奖项。近作《聆听父亲》、《认得几个字》、《大唐李白》系列、《文章自在》、“春夏秋冬”系列等。

大家熟知的真实作家「阎连科」，
真实生活中的导演顾长卫和青年作家蒋方舟等人，
都成了小说故事的实在。



纪实？虚构？荒诞？冷幽默？
各种声音的清晰与嘈杂，
多路交叉结构和张弛叙述，
再次彰显「阎氏写作」的滋味和奇诡。

速求共眠——我与生活的一段非虚构

阎连科 著 / 2019.01 / 42.00 / ISBN 978-7-5500-2990-3

顾导首先喝了一口酱汤，再次把目光搁在我脸上：“阎老师，你觉得《速求共眠》是一个好的电影故事吗？”

郭芳芳：“你把我们都当成电影圈里的白痴了，就像你小说中洪文鑫家的傻儿子。”

“恕我直言，”杨薇薇在我对面把身子端起坐得更直些，“这小说真的不适合改电影。故事、人物、场地——完全一部农村风俗戏，人家投资这个电影，还不如把钱拿出来撒到大街上。”

“作为小说倒是一篇有味儿的好小说，”方舟说，“中国乡村某一类民间故事样的现实写得惟妙惟肖，有很强、很强的画面感。”

顾终于忍无可忍了，把日式上黑下红的漆筷有声有响地拍在了桌子上。

“阎老师，你如果是逗大家玩，咱再换个时间好不好？”

一个被名利裹挟的作家“阎连科”，一段写实名利场的非虚构，一场场非爱非情的回忆和记述，一桩桩情节与事件的肯定与否定，一种又一种声音的交叉和叠加，一笔又一笔纪实与虚构的互动与互成。是作家写了小说，还是小说写了作家、导演和众生？是苦难拯救了人生的真情，还是真情如窗帘般遮掩了生活的黑暗？《速求共眠》之所求，是对真相的跪拜，还是对人、名利和欲望造就的时代的镜射？

阎连科，1958年出生于河南嵩县，1979年开始写作；主要作品有长篇小说《日光流年》《坚硬如水》《受活》《丁庄梦》《风雅颂》《四书》《炸裂志》《日熄》等。曾获第一、第二届鲁迅文学奖，第三届老舍文学奖和马来西亚第十二届“花踪”世界华文文学大奖；2012年入围法国费米娜文学奖短名单；2013年入围英国布克国际文学奖短名单；2014年获捷克卡夫卡文学奖；2015年，《受活》日文版在日本读者推举下获得Twitter文学奖；2016年再次入围英国布克国际文学奖短名单，同年《日熄》获第六届世界华文长篇小说奖“红楼梦奖”首奖；2017年第三次入围布克奖。其作品被译为近30种语言，上百种外语版本。现供职于中国人民大学文学院，担任教授，并被香港科技大学聘为中国文化客座教授。

鉴赏家、文字手艺人
阿城先生经典

「没有代沟，只有知识结构沟。」



阿城作品典藏系列

棋王 / 阿城 著 / 2019.3 / 48 元 / ISBN 978-7-5426-6501-0

闲话闲说 / 阿城 著 / 2019.3 / 48 元 / ISBN 978-7-5426-6473-0

常识与通识 / 阿城 著 / 2019.3 / 48 元 / ISBN 978-7-5426-6481-5

威尼斯日记 / 阿城 著 / 2019.3 / 45 元 / ISBN 978-7-5426-6462-4

我之所以写小说，是因为有“意”，行之以“象”，达到“意象”。或者随手写“象”，不知会有何“意”，“意象”既出，就结束。中国的古琴曲，并无主题，趣味在声音和无声之意。中国诗的本质与境界在意象，这影响到我如何用感觉控制写中文小说。

常识专门拌挤在艺术门口的人们的脚，好给天才让路。

没有代沟，只有知识结构沟。常说的学贯中西，其实就是个知识结构，当然还有个学贯雅俗。中外雅俗，思维材料多了，什么事情就好通了。

东西方文化的交流，不能总是孔孟老庄、亚里士多德，高来高去，要交流世俗生活的质感。

——阿城

理想国推出阿城先生的作品典藏系列。

《棋王》收录“三王”小说经典，书中呈现珍贵手稿与插画。

《闲话闲说》是关于“中国世俗与中国小说”的讲谈集，增订万字长文，作家二十年后重谈这本小册子，为了将中国文化与文明做更多的联系。

《常识与通识》为出版二十周年纪念版。讲常识，常常煞风景。

《威尼斯日记》是阿城先生一九九二年在意大利威尼斯游历的日记，摄影作品和手绘插画首次呈现。

阿城，本名钟阿城，一九四九年生于北京。杂家，文字手艺人。

二十一世纪，
我希望我们中华民族像欧洲那样，
迎来「文艺复兴」。



一个人的“文艺复兴”

白先勇 著 / 2019.01 / 58.00 元 / ISBN 978-7-5598-1367-1

人家问我说，你的家在哪里，我一下答不上来。不是地理上的，我说，我的家乡，是中国传统文化。

我觉得海内外中国人最需要的，是在二〇一九年即“五四”运动一百周年前，有一个中国文化的复兴。这个“文艺复兴”必须是重新发掘中国几千年文化传统的精髓，然后接续上现代世界的新文化，在此基础上完成中国文化重建或重构的工作。换句话说，我们需要一场新的“五四”运动。

我是有这个大愿，希望二十一世纪我们中华民族像欧洲那样迎来“文艺复兴”。我们的古文化有几千年，有那么辉煌的传统，如果要再把它复兴起来，当然是非常艰巨的一个工程，但是不能不做，非做不可。

——白先勇

《一个人的“文艺复兴”》是中国新文化运动一百周年之际的一部白先勇散文集，主要收录关于文学、艺术活动的文章。《白先勇与青年朋友谈小说》，谈小说的创作经验；《十年辛苦不寻常》，谈昆曲的美学价值；《抢救尤三姐的贞操》，谈《红楼梦》的版本优劣；《现在是文化复兴的好时光》，谈文化经典的保存与流传，以及如何复兴中国传统文化。这些文章的时间跨度，从二十世纪七十年代直至今，实现我们的“文艺复兴”，是白先勇多年来心中悲愿。

白先勇曾经说过，我所有的准备，都是为了我们的“文艺复兴”。如果从“文艺复兴”这个维度去看白先勇的文学、艺术人生，就会发现，从青年时代直至今，他所有的文学、艺术活动，都贯穿着一条力图为中国传统文化“复兴”的线索——回顾既往，无论是他的文学创作，还是他的文学、文化实践（办文学刊物、推广昆曲、宣传《红楼梦》），冥冥之中，仿佛都是他“文艺复兴”理想的具体呈现。而收在这本集子里的文章，正体现了白先勇个人色彩的“文艺复兴”的历史轨迹和基本面貌。

白先勇，小说家、散文家、评论家、剧作家。1937年生，广西桂林人，名将白崇禧之子。台湾大学外文系毕业，美国爱荷华大学“作家工作室”（Writer's Workshop）文学创作硕士。著有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，长篇小说《孽子》，散文集《树犹如此》、《蓦然回首》、《明星咖啡馆》、《第六只手指》，舞台剧剧本《游园惊梦》，电影剧本《金大班的最后一夜》、《玉卿嫂》、《孤恋花》、《最后的贵族》等，并撰有父亲白崇禧传记《白崇禧将军身影集》。近年来致力于两岸昆曲复兴与古典名著《红楼梦》的重新解读与推广，重新整理明代汤显祖戏曲《牡丹亭》、高濂《玉簪记》、无名氏《白罗衫》，著有《白先勇细说〈红楼梦〉》。

永远的白先勇，美到极致，都有些凄凉
章诒和、夏志清、杨振宁、李欧梵、余秋雨、林青霞 推荐



我的寻根记

白先勇 著 / 2019.01 / 58.00 元 / ISBN 978-7-5598-1367-1

白先勇是当代短篇小说家中少见的奇才。我觉得在艺术成就上可和白先勇后期小说相比或超越他的成就的，从鲁迅到张爱玲也不过五六人。旅美的作家中，最有毅力，潜心自己艺术进步，想为当今文坛留下几篇值得给后世朗诵的作品的，有两位：於梨华和白先勇。

——夏志清

我一直说，先勇是华文文学当今第一人。白先勇的故事和文字虔诚，哀戚。可以说，白先勇的作品始终贯穿着伤逝之情、身世之痛和一份不忍不舍。这是浓重的历史关怀，他把父辈的沧桑、家国的命运和对人类的悲悯，一齐都融汇进去，漫延开来，贯穿下去。白先勇写时代更写感情，但是在他笔下的世界、人生，无一不耐人寻味。他特别擅长在政权更迭、新旧交替时的人物和故事，无论是公馆里的少爷还是大公司的小职员，他写得都非常真实感人……

——章诒和

《我的寻根记》编选了白先勇各个创作时期的代表作，包括短篇小说和散文、评论。其中短篇小说包括《玉卿嫂》、《寂寞的十七岁》与《谪仙记》等，以及最新作品 Silent Night，共八篇；散文追念故人往事，包括《明星咖啡馆》、《第六只手指》与《父亲与民国》等，共八篇；评论探讨经典文学、艺术，收入《社会意识与小说艺术》、《世纪末的文化观察》与《我想文学最后还是一个“人”字》等，共八篇，展示了白先勇创作生命的主要过程。

白先勇是一个纯粹的中国作家。他的作品很精炼、现代化，吸收了西洋现代文学的各种写作技巧；然而他写的总是中国人，总是关于中国的感发。从《台北人》到《孽子》再到后来的《纽约客》，白先勇的文字都是在历史主轴上的不断延伸，沧桑又悠长。由个人延及家国，无不是以文学形式的历史想象，呈现的情景是——人在台北，心怀大陆，活在当下，回望过去以及寻问我们的未来。

白先勇，小说家、散文家、评论家、剧作家。1937年生，广西桂林人，名将白崇禧之子。台湾大学外文系毕业，美国爱荷华大学“作家工作室”(Writer's Workshop)文学创作硕士。著有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，长篇小说《孽子》，散文集《树犹如此》、《蓦然回首》、《明星咖啡馆》、《第六只手指》，舞台剧剧本《游园惊梦》，电影剧本《金大班的最后一夜》、《玉卿嫂》、《孤恋花》、《最后的贵族》等，并撰有父亲白崇禧传记《白崇禧将军身影集》。近年来致力于两岸昆曲复兴与古典名著《红楼梦》的重新解读与推广，重新整理明代汤显祖戏曲《牡丹亭》、高濂《玉簪记》、无名氏《白罗衫》，著有《白先勇细说〈红楼梦〉》。

把《红楼梦》的著作权还给曹雪芹！



正本清源说红楼

白先勇 主编 / 2019.03 / 88.00 元

没有后四十回我们便无法估价这本小说的伟大……任何一个公正的读者，只要在读这部小说时没有对其作者问题抱持先入之见，那他就不会有任何理由贬低后四十回，因为它们提供了令人折服的证据证明了这部作品的悲剧深度和哲学深度，而这一深度是其他任何一部中国小说都不曾达到的。

——夏志清

我个人对后四十回尝试从一个写作者的观点及经验来看，首先，世界上的经典小说似乎还找不出一部是由两位或两位以上的作者合著的。因为如果两位作家才华一样高，一定个人各有自己风格，彼此不服，无法融洽，如果两人的才华一高一低，才低的那一位亦无法模仿才高那位的风格，还是无法融成一体。何况《红楼梦》前八十回已经撒下天罗地网，千头万绪，换一个作者，如何把那些长长短短的线索一一接榫，前后贯彻，人物语调一致，就是一个难上加难不易克服的问题。

——白先勇

近百年来，红学界最大的一个争论题目就是《红楼梦》后四十回到底是曹雪芹的原稿，还是高鹗或其他人的续书。这场争论牵涉甚广，不仅对后四十回的作者身分起了质疑，而且对《红楼梦》这部小说的前后情节、人物的结局、主题的一贯性，甚至文字风格，文采高下，最后牵涉到小说艺术评价，通通受到严格检验，严厉批评。

于此，白先勇策划《正本清源说红楼》论文集，聚焦程乙本及后四十回，收录两岸历年重要红学专家学者，包括胡适、周策纵、高阳等人，针对《红楼梦》此一议题的文章，让红学研究者、一般读者更能全面掌握此争论的核心。

白先勇，小说家、散文家、评论家、剧作家。1937年生，广西桂林人，名将白崇禧之子。台湾大学外文系毕业，美国爱荷华大学“作家工作室”(Writer's Workshop)文学创作硕士。著有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，长篇小说《孽子》，散文集《树犹如此》、《蓦然回首》、《明星咖啡馆》、《第六只手指》，舞台剧剧本《游园惊梦》，电影剧本《金大班的最后一夜》、《玉卿嫂》、《孤恋花》、《最后的贵族》等，并撰有父亲白崇禧传记《白崇禧将军身影集》。近年来致力于两岸昆曲复兴与古典名著《红楼梦》的重新解读与推广，重新整理明代汤显祖戏曲《牡丹亭》、高濂《玉簪记》、无名氏《白罗衫》，著有《白先勇细说〈红楼梦〉》。

他是张爱玲心目中「沈从文最好的故事里的小兵」
最后一位民国小说家

朱西甯先生作品大陆首次出版



铁浆

朱西甯 著 / 2018.10 / 56.00 元 / ISBN 978-7-5108-6096-6

朱西甯是台湾的一个文化界奇人，因为在中国现代作家之中，很少有像他这样，把基督教义及中国传统两者都看得这般认真。

——夏志清

朱西甯的《铁浆》，我认为是他所有短篇中的佼佼者，主题宏大：中国传统社会与现代文明的冲突；形式完整：以象征手法，干净严谨的文字，将主题意义表达得天衣无缝。这真是一篇中国短篇小说的杰作。

——白先勇

朱先生上个世纪六十年代就写出来这样优秀的作品，可惜我读得太晚。若能早些读到他这几本书，我的《檀香刑》将更加丰富，甚至会另外一番气象……

——莫言

《铁浆》是台湾文学家朱西甯先生的短篇小说集，收录九部短篇经典，首次在大陆出版。作品写于台湾的六〇年代，接续五四的白话小说传统，还原民国初年北方农村集镇的传奇人物与古老事件。中国传统社会与现代文明冲突的时刻，乡土成为勘探人性善恶的舞台：争盐运生意而灌下铁浆自戕的孟昭有、在酒楼上吃炒人心的屠夫傅二畜、自学医书而接连害死家人的能爷……一群血气方刚的小人物复活了战国时代的血性，和我们不大知道的民族性，演绎着仇杀与救赎、侠义与温情，愚昧与文明，无不是震慑心灵的悲剧。阿城先生作跋：《铁浆》是现代汉语文学中强悍的代表作。

朱西甯（1926-1998），台湾小说家，作家朱天文、朱天心之父。

生于江苏宿迁，祖籍山东临朐。本名朱青海，杭州艺术专科学校肄业。一九四九年随军赴台，曾任《新文艺》月刊主编、黎明文化公司总编辑、中国文化大学中国文学系兼任教授。一生专注写作，以小说创作为主，兼及散文、评论。著有短篇小说集《狼》《铁浆》《破晓时分》《冶金者》《现在几点钟》《蛇》等；长篇小说《猫》《旱魃》《画梦记》《八二三注》《猎狐记》《华太平家传》；散文集《微言篇》《曲理篇》《日月长新花生》等。

这样的语言需要奔跑着阅读，这样的语言扔到水中会沉底。



早魃

朱西甯 著 / 2018.10 / 68.00 元 / ISBN 978-7-5108-7530-4

朱先生是我真正的先驱。

我在家乡听说过的故事，朱先生早我几十年就听说了。我使用的素材，朱先生早我几十年就使用过了。我曾经动过把早魃写成小说的念头，现在看来，幸亏没写，因为我还没听到这些传说的时候，朱先生的《早魃》已经像一座丰碑，屹立在那里了。

《早魃》是一部洋溢着现代精神的伟大小说，至今读来，依然是那样地朝气蓬勃，那样地活力充沛，那样地震撼灵魂。作者使用的素材虽然是乡土的，但作者注入到小说中的思想，却大大地超越了乡土。小说着力塑造的人物尽管是上个世纪初叶的人，但他们的精神，至今值得我们敬仰。作者使用的语言，尽管具有故乡的方言色彩，但由于精雕细琢，剪裁得当，并不会造成异地读者阅读时的障碍。

我感到朱先生的语言是从李长吉那些“石破天惊逗秋雨”的诗里化出来的。对一个少小离家、浪迹天涯的小说家来说，他用语言寻找故乡，他用语言创造故乡，语言就是他的故乡。

——莫言

《早魃》是朱西甯先生的长篇小说经典，以遥远世界里的华北老黄河为背景，讲述乡里闹旱灾，到处缺水，唯独唐家油坊的那口水井源源不绝地涌着清泉，村里传言出了早魃怪物……作家从当地的古老传说取材，以杂耍班女子佟秋香和土匪头子唐铁脸的爱情故事为主线，感情的热和天地的旱燥互为呼应，成就了这部悍厉的小说。《早魃》是一部继承了中国古典小说宝贵的白描传统的杰作。人物的话语，都是闻其声如见其人，那个寄托了朱先生全部理想的金长老，那杀人如麻而又能迷途知返的土匪头子唐铁脸，那勇敢泼辣、有胆有识的佟秋香，那虽然穷困落魄、依然顽强保持着自己尊严的杂耍班主佟老爹，人物群像栩栩如生、呼之欲出。朱先生的语言强悍、饱满、意象丰富，像从李贺的诗里化出，犹如乱石砌成的墙壁，布满尖锐的锋芒。这部写于半个世纪之前的先行之作，是朱西甯先生现代主义文学探索的代表作。

《金瓶梅》读到后来，
竟有一生一世之感。



封面敬请期待

秋水堂论金瓶梅

田晓菲 著 / 2019.03 / 88.00 元 / ISBN 978-7-5598-1534-7

这本书对《金瓶梅》读解之详尽，远远超出了批注或读书笔记的程度，几乎与我们学电影时一个个镜头“拉片”相似。凡举结构、背景、隐喻、人物、故事、审美、哲学，甚至食物、器具、服饰、音乐、绘画、诗歌、方言，将文学与文献意义汇于一炉，当代与历史观点错落有致。是我喜欢的“用今日之视角读昨日之书”。虽兰陵笑笑生复活，亦不能有此四百年眼光与刻度丈量自己之著作矣。

——高晓松

金瓶作者并非否定“色”，他是深深地爱着他笔下的色之世界的。他的批评与讽刺，远远没有这种情不自禁的爱悦那么强大有力。归根结底，作者只是在写色的无奈、色的悲哀而已。金瓶作者无法逃脱对色的爱恋，也无法避免正视色的短暂空无，于是，这部作品才如此充满感情与思想的张力，才自始至终——尤其是绣像本——充满了这样广大的怜悯与悲哀。

——田晓菲

词话本，绣像本，《金瓶梅》流传的两大版本，哈佛学者“秋水堂”从文本本身入手，逐回比对两大版本，细解小说中人物塑造、语言风格、叙事结构、象征隐喻、千里伏笔等创作手法，两个版本的意识形态和美学原则极为不同，高下立见——词话本偏重儒家“文以载道”的教化思想，绣像本则蕴含宗教精神，是一部文人小说。可以说，不是有一部《金瓶梅》，而是有两部《金瓶梅》。一个读者必须有健壮的脾胃，健全的精神，成熟的头脑，才能够真正欣赏与理解《金瓶梅》，能够直面其中因为极端写实而格外惊心动魄的暴力。

田晓菲，笔名宇文秋水，哈佛大学东亚系中国文学教授，哈佛大学东亚地域研究院主任，主要从事古文学与文化、手抄本文化、宫廷文化以及近现代中国文学研究。著有《留白》《赭城》《尘几录：陶渊明与手抄本文化研究》《烽火与流星：萧梁王朝的文学与文化》《神游：早期中古时代与十九世纪的行旅写作》《赤壁之戟：建安与三国》等。

500多则故事怪谈，1000年前的浮世白描
尝不完的五味杂陈，读不尽的荒谬人间

难得无稽，
难得有情



六里庄遗事

东东枪 著 / 2019.03 / 88 元

六里庄可能是唐朝的树洞，却装着他这个现代人的心事，从来没有存在，也就不会消失。——李诞

这本有着浓浓的人间烟火气，一群喧嚣渺小又不甘寂寞的家伙，蹦蹦跳跳地在纸上吵闹着。读的时候，像冬天自习回家在胡同口遇到的烤红薯夫妻，一边互相埋怨着一边递来一只热气腾腾的红薯。——马伯庸

我常在夜里转发一段枪总的《六里庄》，因为像梦话，上不着天下不着地疯颠颠半人半鬼——可又全是最真实的心境和处境。看着看着就笑了，笑着笑着就伤心了。——张越

东东枪在这个浮躁的时代写出了一本感觉是在和一个有智慧和阅历的老朋友喝酒聊天的书。他的故事不经意间就把你带到一个完全想象不到的结局，让你回味无穷。——黄西

除了太厚太沉，《六里庄遗事》无一不佳，作者笔下的人、事、物有一种出处丰赡、解析繁难的神秘感，既古且今，既土且洋，既妖且仙。姜胡子、杨温柔、石胖子、何首乌、慧吟禅师等六里庄一众乡亲恍如你的前世今生，可资慨叹，亦多悚然。——黄集伟

《六里庄遗事》包括 500 余则片段文字，大多是对六里庄内人物及相关人等事迹的钩沉杂忆。六里庄是唐时国都长安以东六里许的普通村庄，但关于此地，前人史书及著作中均并无记载。多年前曾有与此地有关的音频节目假某某广播电台之名流传于网络，其后又一度有舞台剧《六里庄艳俗生活》上演于北京等地，但剧中所涉种种细节与本书记载多有矛盾乖悖之处，其中真谬，已不可考。

东东枪，男，生于 1982 年。本名郝连会，天津静海人。广告创意工作者，业余写作。

真相带着冷峻的眼，旁观奴役与灭族的谎言……
小说家双雪涛处女作，第一届华文世界电影小说奖首奖



翅鬼

班宇 著 / 2018.11 / 49 元 / ISBN 978-7-5426-6405-1

这部小说大概写于2010年的夏天，发轫于一次文学比赛，我记得写之前，我用朋友送我的信纸梳理自己的思路，那信纸又大又薄，好像是推得极薄的鸡蛋饼，我就用圆珠笔在上面胡乱写我想到的词语，没有句子，都是词语，好像有井，有峡谷，有翅膀，有宫殿，这些东西都毫无意义，直到出现了一个词语叫做“名字”，于是就有了小说的第一句话，“我的名字叫默，这个名字是从萧朗那买的”。到现在为止，这句话还是我写过的最得意的开头，因为它不但使我很快写完了这部六万字的小说，也使我写出了后来的小说，它是我所有小说的开头，每当我想起这件事，就不得不越过我无神论者的头顶去相信宿命，在那个时刻，无论他叫什么名字，那个洞察一切但是并不追求简单公平的人，用指节敲敲了我的脑壳，赐予我一个句子，从而赐予我一种生活，句子先于事实，如同光的名字先于光而存在，渺小如我身上发生的事情也算是一种证明。

——双雪涛

在极寒的雪国，翅鬼是奴隶，身负一对菱翼，终生蜷居井下，食雪梨、做苦力维生。翅鬼们没有姓名，没有文字记录他们的身世背景，大多数不到三十岁就郁郁而终。在雪国新王的登基大典上，他宣布奴隶翅鬼获得自由，并任命当中的最强者为将军，统领攻打杀害先王的刺客谷妖。然而，一名识字的翅鬼萧朗却发现了雪国与翅鬼不为人知的真实来历……

双雪涛，出生于80年代，沈阳人，小说家。

《南方人物周刊》“年度青年力量”奖，第三届单向街·书店文学奖“年度青年作家”，智族GQ年度人物。已出版作品包括《天吾手记》《聋哑时代》和短篇小说集《平原上的摩西》《飞行家》。

《罗摩桥》作者郑辰最新小说

当代艺术的「角斗场」

画廊主和收藏家上演一波三折的「中日冲突」



玉森画廊的客人

郑辰 著 / 2019.03 / 45 元 / ISBN 978-7-5598-1317-61

不知是因为安倍夫人的来信，还是这个能把自己逼得方寸大乱的中国人，石井不能得罪的人的名单里终于出现了杨哲的名字。之后，在石井持续的催促下，一尊身披褐色铠甲、手捻枯枝的武士像出现在办公室的储物架上，静候杨哲在五月某日的到来。等待中，它偶尔会被石井从木箱中小心取出，如同当初在杨哲第一次到来时那样，被展示，被炫耀。当再次被某个也许来自中国的买家问道能否购买它的时候，石井会恭敬地回绝，告诉他这是为一位同样来自中国的藏家预留的，那是一位重要藏家，那个人已经等待了很久很久，而且为了得到它，做出了令人难以理解的努力。

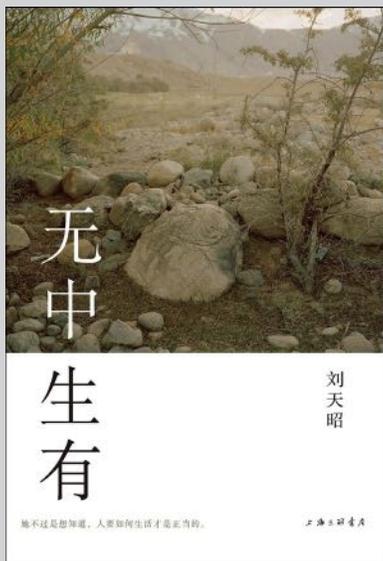
玉森画廊的石井先生每月都要接待好几批来自中国的游客，全因画廊代理了一位声名在外的艺术家——擅长制作日本武士塑像的野口。这次找上门来的中国人杨哲，看着邋遢，穿得像东电工人，长得也像。不会是那种花几百万日元买艺术品的人吧？

石井告诉杨哲：近期他们会在东京艺博会（Art Fair Tokyo）上出售野口的作品。预约出席的买家很多，届时遵循先到先得原则。

为收下武士塑像，杨哲和秘书小金算是卯足了劲：他们申领了艺博会的贵宾券，事先考察了玉森画廊在展厅的位置，顺利成为本届艺博会第一、第二名入场的客人。

石井先生却“出尔反尔”，一口否决了先到先得原则，让杨哲和其他买家猜拳，胜者方可拿下塑像。输掉猜拳的杨哲对此耿耿于怀，决定伸张自己的权益。在与“假想敌”石井斗智斗勇的过程中，杨哲发现了日本人、日本社会的罕见“面孔”……

郑辰（@老郑爱吃枣儿），80年代出生于北京，青年艺术家，小说家，现旅居日本。著有《罗摩桥》、《三个胡安在海边》等。



「她不过是想知道人要如何生活才是正当的。」

20万字自传体小说，
从姥姥家的炕席缝说起，
写出这整个世界。

无中生有

刘天昭 著 / 2018.10 / 136 元 / ISBN 978-7-5426-6355-9

三娜决心要写云烟之书，复活那些精神上的具体，放纵过度醒觉的意识和永不止息的怀疑，让语言不断重复、循环，像海浪推沙，撞击边界。局限即自我。这是可能的。冲积平原是可能的，建筑自我是可能的。

年轻时候的慌张也是一种热情，抓着完美无痛的幻景不放。有时候三娜想起那些曲折辗转的自我感动，那些自己制造的噪音的帘幕，觉得像更小时候看电视，遇到可怕的情景赶紧用手蒙住眼睛，还是在手指缝中看见了，简直是在加强那恐怖感。在一个超脱的距离回看，只觉得那小孩可爱，想要摸摸她的头，立即缩手，那时候的窒息颤抖像电流传到身体里来。她从来不想青春再来，盲目地翻了一座山，回看才更觉得疲惫。但是也不后悔，几乎有感恩的心情。命运的演化千丝万缕，不能分辨，只是她认定了，此时此地这一点坚固结实，是那时候填海生造出来的。这圆满的叙述不能深究，这圆满的一刻不会停留，新的困境可能正要到来，她不觉得害怕。

——刘天昭

小说的主线讲述的是一个本世纪初留学归来的女青年，带着想要把自己和世界彻底想明白的心情回到家乡，家中发生的大事小情都被她当成“真实世界”的信息来处理，继而进入自己持续的内心疑问。一方面，作者将那些精神上思想上的具体复原到生发的现场，将那些抽象的命题重新植入到经验易感的生活场景。另一方面，作者以充沛的意识灯光将大片幽暗的无意识的生活流照亮，呈现出其中生动的细节，潜流的情感，若无其事又令人动容的虚幻与真实。

小说的另外一条故事线，是主人公第一人称自述，既有对家族史的追溯，也有对成长历程的整理。一方面自述故事独立成篇，以后知后觉的全景式叙述，描绘了人物命运在时代变迁中的沉浮和社会生活中的人性百态。另一方面，这些在绵长的时间线上从容展开的人物与故事，与主线空间中不时浮现的生活片段彼此回应。如果说主人公的内心世界为表面化的生活现场提供了精神维度，那么这部分追忆则补充了它的历史维度，令“只有一个的世界”完整饱满地呈现出来。

刘天昭，女，1977年出生于吉林省乾安县。已出版散文集两种，《无中生有》是作者的第一本小说。

轰鸣里深潜宁静，
幽默中怀藏温柔
文坛新来的高手，
讲述那些被雪水打湿的北方故事



冬泳

班宇 著 / 2018.11 / 49 元 / ISBN 978-7-5426-6405-1

班宇有毋庸置疑的小说家天赋。可是，他抵抗住了天赋的诱惑——没有随心所欲地把作品当做情绪的宣泄，或是横冲直撞地滥用富有才情的语言；他又抵抗住了时代的诱惑——没有把光怪陆离的社会新闻当做题材的富矿，也没有因平庸的文学时代而降低对自己的要求。他以最严格的标准自我训练，使每一个短篇都纯熟得惊人。天才和有天赋的人的区别，是前者能够独立发展自己，班宇无疑是前者。

——蒋方舟

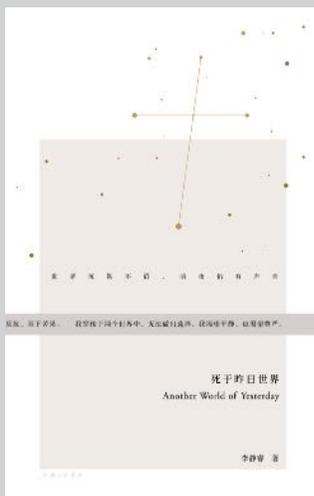
班宇用他干净、硬朗的笔触，冷静、耐心地为我们描摹出一幅幅端庄肃穆、具有经典品相的短篇佳作。那字里行间的东北寒风，凌厉又温柔。

——谈波

《冬泳》收录了班宇的七篇小说。在铁轨、工事与大雪的边缘，游走着一一些昔日的身影：印厂工人、吊车司机、生疏的赌徒与失业者……他们生活被动，面临威胁、窘迫，惯于沉默，像一道峰或风，遥远而孤绝地存在。北方极寒，在他们体内却隐蕴有光热。有人“腾空跃起，从裂开的风里出世”，有人“跪在地上，发出雷鸣般的号响”。这些个体的光热终将划破冰面，点亮黑暗，为今日之北方刻写一份有温度的备忘。

班宇，1986年生，沈阳人，小说作者。作品见于《收获》《当代》《上海文学》等刊，曾被《小说选刊》《小说月报》等转载。小说《逍遥游》入选“2018收获文学排行榜”，并获短篇小说类榜首。《冬泳》是作者的处女作。

「世界沉默不语，暗夜仍有声音。」
一次道路漫长的「文学履途」，一本坦诚真挚的「成长之书」



死于昨日世界

李静春 著 / 2019.01 / 52 元 / ISBN 978-7-5426-6445-7

李静睿是一位安静的写作者，温柔地经营着语言，勇敢地积蓄着能量。在这个全球化、民族主义等概念滥觞的年代里，李静睿创造着一个理想的自己。

——第二届单向街·书店文学奖致词

这不是一本书评集，起码我写的时候并没有想评价什么，这是一个曾经懵懂的年轻人，在阅读他人的生活时，既有赞许又有警惕，她带着这种警惕前行，就像暗夜中的一个小小手电，照不到多远，但也许就是那么一点点光，让她避开泥潭，逃脱陷阱。人生常常太长了，长到会被际遇不断地鞭打人性，我经得起种种考验吗？未必。但我毕竟读过这些书，又留下了这些阅读的印记，知道别的人在相似境遇中如何做出选择，知道这些选择哪些通往尊严，哪些徒留悔恨。

——李静睿

本书是李静睿继《愿你的道路漫长》之后推出的第二本非虚构作品，记录了近些年的阅读心得和思想历程，议题广涉罪与罚、爱情与婚姻、自由与奴役、个人与集体等议题。各篇折射出作者的阅读趣味和思想脉络，读者亦可根据每篇文章后的参考书单按图索骥。从托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基，到沈从文、茨威格、米沃什、加缪、马内阿、肖斯塔科维奇……李静睿关注那些摇摆于平静和尊严之间的人，关注他们在困境中的选择，“知道别的人在相似境遇中如何做出选择，知道这些选择哪些通往尊严，哪些徒留悔恨”。

李静睿，出生于四川自贡，南京大学新闻系毕业，曾做八年法律记者，现专业写作。第二届单向街·书店文学奖年度青年作家，出版有短篇小说集《北方大道》《小城：十二种人生》，随笔集《愿你的道路漫长》，长篇小说《小镇姑娘》《微小的命运》。



《鲤》系列

写作课 / 张悦然 主编 / 2019.02 / 59.00 元

时间胶囊 / 张悦然 主编 / 2018.11 / 56.00 元 / ISBN 978-7-5108-7568-7

匿名作家 / 张悦然 主编 / 2018.04 / 55.00 元 / ISBN 978-7-5477-2956-4

主编主题书系《鲤》，从我的角度来说，首先是先把它当成一件小事去做，这非常重要。我们常想把文学事业做大，但应该有自知之明的是，当今文学是如此的边缘、小众的领域，非要做大，肯定会破坏初衷。另外，我还很想恢复文学的游戏性。文学真的可以带给我们很多乐趣，但是我们现在谈到文学，好像一切都是在一个特别大和严整的条条框框里面完成的。作为一个主题书系，我希望它能永远都有活力，希望带给大家更多的乐趣。未来我们也会探索更有趣的尝试的方式。

——张悦然

《鲤》在我看来做了一件很难做的事情，当然是有目标、有愿景、有理想的，但是没有对自己提太过不切实际的要求，所以可以一直做得很稳。要怎么样适当定出一个你自己能够慢慢一步一步走下去的方向，这是重要的。我唯一遗憾的是，今天像《鲤》这样的文学刊物太少了。

——梁文道

《写作课》：我们时代的文学探索者们，写给青年人的信念之书。

《时间胶囊》：哪些巨匠在影响新青年的当下，哪些文学在成为新世纪的经典。

《匿名作家》：蒙面名家与匿名新人同台竞技，一场去掉姓名、抛弃身份的文学格斗。

由80后文学写作主力张悦然主编，在商业和传统的缝隙中努力寻找自由呼吸的可能，《鲤》所代表的国际化文学视野，和“给年轻人看的新文学”的编辑标准，10年来默默塑造着华语文学的新景观。

2018年，《鲤》与理想国合作，全新改版，联手打造一个更加纯粹、自由的青年文学平台。

张悦然，作家，中国人民大学文学院讲师，文学主题书系《鲤》的创办者及主编。

著有长篇小说《茧》《誓鸟》《水仙已乘鲤鱼去》《樱桃之远》，短篇小说集《我循着火光而来》《十爱》《葵花走失在1890》等。作品已被翻译成英、法、德、西、意、日、韩等多国文字，曾获得“华语文学传媒大奖”年度小说家等奖项，也是入围“弗兰克·奥康纳”国际短篇小说奖的华语作家（《十爱》，Jeremy Tiang 译）。

贾行家：我对将来的最大善意，是希望在无数误解中，将来仍会充满惊奇。

陈楸帆：每个人都是为自己而活，每个人都是为全人类而活。

孙文波：我觉得，我已经路过很多；路过对人类的爱，路过对物质的迷恋。路过敬仰与畏惧。我已经路过自己。我已是另一个我。

赫拉利：看！你可以用鸟的视角来看人类。

布罗茨基：为那些从未发生的事建造一座纪念碑。

特斯拉：超乎想象的科技发展，并不会导向真正的文化新生和新启蒙。恰恰相反，如今国家衰落的真正原因，在于人类对社会、道德和精神危机的无能为力。

末日与未来，这是人类最愿意贡献想象力的两个话题。与末日相对，未来意味着新的希望、新的可能。进入 21 世纪后，新技术迸发式地涌现，大量曾经存在于想象中的图景迅速变成现实，人类在畅想美好未来的同时，也在不断地对自己发出拷问。

到未来去，这并非是一场无法把握的宏伟行动。事实上，它的起始点是每一个具体的个人。在这一辑《单读》里，它关乎人的自由选择、女性的生存空间，关乎人类的生育、语言的演变，也关乎后极权时代的政治、新技术时代的社会。未来是丰富的、复杂的，也是需要被质疑、被警惕的。未来难以预测，但我们至少要拥有讨论它的能力。

单向空间和理想国联手出版的《单读》一直是智识青年们的挚爱书。坚持深度阅读，致力于打造中文世界里的“全球青年思想策源地”。

正午——

寻找遗落的故事，一些被埋没的名字。

个人的悲歌，大时代中的微小努力，就是我们共同的生活。
去理解，去生活，去书写
不追随，不猎奇，不陈旧



正午 7：我们的生活

正午故事 主编 / 2019.03 / 49 元

罗洁琪：谁也不可能真正地理解别人在私人生活中的选择。但是，可以肯定的是，亲密关系中相互的理解、妥协和爱，会让另一方活得有尊严。

李纯：写犯罪故事像把生活的另一面翻开，让我看到阳光照耀下，还有晦暗不明的地方，而我身处其中，在或暗或明之间，不知何时也会被这晦暗吞噬。

郭玉洁：她说，我心中一直有个理想，这个理想支撑我从小到大、到老——我真的追求一个没有饥饿、没有贫困、没有不平等的人间。

小黄：伴侣不是必需的，单身有单身的好，搭伙也有搭伙的难。生活本身才是实质，你应该有选择任意一款生活的自由，并后果自负。可能你未必同意，这很正常，我妈也不同意。但我是这么想的。

张莹莹：在厚街，无数人的命运在改变，有主动的，也有被动的，数十年后回过头再看，想要的生活也许已经得到，却又沉默地迷失在云雾和夜色里。

正午创办以来，将近五年，采访了一千余个故事，发掘“名人”不被知晓的另一面，寻找乡野间被忽视的角落，捕捉时代中执拗的低音。这一次，我们打破传统的文体分类，潜入社会现实与自我的心灵，以故事重新理解“我们的生活”——表面看似波澜不惊，内里却激烈动荡。

从“自我”出发，回忆“尼曼项目和我的记者生涯”；于“春秋”中，听“乞丐的歌单”、看“东北农民彼得洛夫的幸福生活”，捕捉普通人日常生活中的戏剧一刻，感受时光流逝的力量；于“传奇”与“悲剧”中，重温“冀中星的夏天、走近“巫山童养媳姐妹”，体会生活的动荡与悲哀；最后，从“自我”回到“我们”，以一幅“社会主义女子图鉴”记录我们所处的时代。这就是我们，一个一个“不彻底的人物”。个人的悲歌，大时代中微小的努力，集聚于此，就是我们共同的生活。

正午故事，界面新闻子品牌，致力于打造原创的非虚构写作平台。我们希望能避开热点和新闻头条，寻找那些不为人知且富含意义的线索，被主流媒体忽视的角落。正午创建于2014年9月。

四重人生变奏，一个辉煌构想。
美国当代小说大师保罗·奥斯特迄今最具雄心超级长篇。
如果人生不止一生。



4 3 2 1

[美] 保罗·奥斯特 著 / 李鹏程 译 / 2018.11 / 148 元 / ISBN 978-7-5108-7266-2

具有超凡的野心和卓越技艺的作品，一部包罗万象的小说。

——《纽约时报书评周刊》

二十五年来，保罗·奥斯特是当代文学中一个最为独特的声音。

——《纽约书评》

保罗·奥斯特是一个文学天才。

——村上春树

无论选择用何种形态发声，无论想象出什么样的故事，保罗·奥斯特都是不容人忽视的声音。

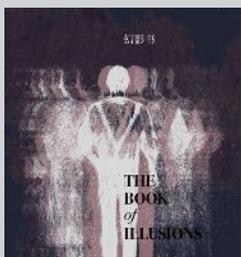
——迈克尔·翁达杰

1947年3月3日，在新泽西州纽瓦克的一间产科病房，露丝和斯坦利唯一的孩子阿奇·艾萨克·弗格森出生了。从那时起，弗格森的生活展开了四条彼此独立的平行路径。四个男孩是同一个男孩，由同样的DNA造就，却沿着四种轨迹经历了四重的人生。

四个弗格森在不同的城镇长大，有着不一样的知识激情、感情生活和社交圈，他们如影子般彼此映照，相互阐释，也走向不同的人生境遇。在美国社会激荡变革的大时代背景下，弗格森们在各自的青春之路上奔袭，经历着伤痛、失去和蜕变……

一部全景式的社会写实作品，一卷奇特的史诗级成长小说，关于传统、家庭、爱情和现代生活包罗万象的故事，关于自我的禀赋与人生的可能性。“保罗·奥斯特是当代文学一个最为独特的声音”，《4321》是一部精彩绝伦、感人至深的杰作。

保罗·奥斯特（Paul Auster），1947年出生于新泽西的纽瓦克，著名小说家、诗人、剧作家、译者、电影导演，美国艺术与文学院院士，其作品融合了荒诞主义、存在主义和悬疑小说等元素，被视为美国当代最具创新性的小说家之一。奥斯特著作等身，代表作包括小说《纽约三部曲》《幻影书》《布鲁克林的荒唐事》《巨兽》，以及回忆录《孤独及其所创造的》，评论集《饥渴的艺术》等，曾获法国美第奇文学奖，西班牙阿斯图里亚斯王子文学奖，美国约翰·科林顿文学杰出贡献奖，并多次入围都柏林文学奖、布克奖、福克纳文学奖等，作品已被翻译成四十余种文字。他编剧的电影《烟》于1996年获得柏林电影节银熊奖和最佳编剧奖，2012年，他成为第一位纽约市文学荣誉奖的获得者。



世界不是非黑即白，现实也并非非真即假。

Paul Auster
保罗·奥斯特 著



现实并非一成不变，每个人都是自己的英雄。

Paul Auster
保罗·奥斯特 著



现实，是这一切的开始。

Paul Auster
保罗·奥斯特 著



世界上的一切都有其意义，但并非所有意义都相同。

Paul Auster
保罗·奥斯特 著

保罗·奥斯特作品，
经典重现

幻影书 / 布鲁克林的荒唐事 / 冬日笔记 / 纽约三部曲

幻影书

所有人都以为他死了。喜剧天才海克特·曼是二十年代好莱坞光彩夺目的新星，却在某天突然离家出走，从此音信杳无。六十年来，他的离奇失踪始终是个不解之谜。文学教授戴维·齐默在一场空难中失去妻儿，陷入悲伤潦倒的泥潭不能自拔，直到偶然发现海克特一部老电影的片断。隔着一道巨大的遗忘的深渊，两个人的命运被紧紧联系在了一起。为了看完所有现存的海克特电影，齐默浪迹天涯寻访欧美各地的档案馆，被海克特优雅机智的作品深深折服并乐在其中。然而，就在齐默撰写的关于海克特电影的专著出版后，他收到了一封新墨西哥州苏埃诺镇的来信，信上称海克特还活着并期待同他会面。正在齐默犹疑不决之际，一位神秘女子忽然出现在他隐居避世的小屋，并最终迫使他踏上了一段迷雾重重、危机四伏的幻影之旅……

布鲁克林的荒唐事

退休保险经纪人内森·格拉斯身患绝症，孤身一人，只想寻找一个清静的地方“结束这悲凉荒谬的一生”，有人建议了布鲁克林，那里正是他童年的故乡。内森邂逅了失散多年的外甥汤姆·伍德，与同样失落的汤姆一起结识了公园坡形形色色的小人物：浮夸神秘的旧书店老板，牙买加变装皇后，风情万种的饭馆女侍应……内森渐渐爱上了布鲁克林慷慨的活力，而汤姆的外甥女，古灵精怪的九岁女孩露西的突然闯入，彻底改变了两个男人的生活。在命运的交错纠缠中，内森也得以修复自己的灵魂，面对过去，重新开始。月亮始终在布鲁克林桥上升起，霍桑、爱伦·坡与梭罗的影子依然庇护着随处可见的失意者与梦想家，奥斯特优雅深情地描绘这座城镇，将之视为人类精神的终极避难所。

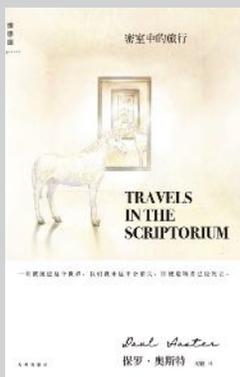
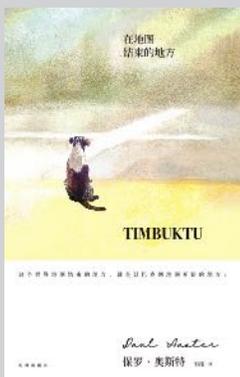
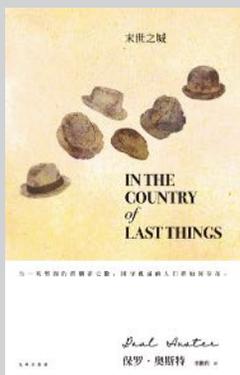
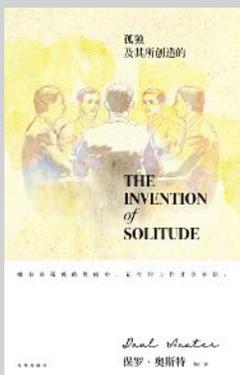
冬日笔记

保罗·奥斯特对自己一生的剖白，处女作回忆录《孤独及其所创造的》姊妹篇，以第二人称的方式、从局外人的角度来审视自己与他人的关系，进而审视自我、解剖自我；他以一种近乎随意而散乱的逻辑，组织起六十多年的人生碎片，描述了从童年到晚年之间的身体意识、感受到的快乐和痛苦、他与父母的牵绊以及对父母的探索与迷思，记录下从少年时代的性觉醒到中年深沉的婚姻之爱，以及他对食物、睡眠的思索和1987年他以作家身份开启的人生新旅程，而读者总能从字里行间找到他小说创作时的灵感来源以及原型。

“一扇门关上了。另一扇门打开。你已经进入了生命的冬天。”

纽约三部曲

《纽约三部曲》由《玻璃城》《幽灵》和《锁闭的屋子》三部相互关联的非典型性侦探小说构成。推理小说家奎因，冒充一位名为保罗·奥斯特的侦探，接受了跟踪刚刚出狱的老斯蒂尔曼的委托，却在无形中继承了老人的遗志——发明一种与这个破碎的世界相应的全新语言；侦探布鲁，受雇于怀特，监视住在马路对面的作家布莱克，在日复一日的观察中，逐渐把自己变成了布莱克的镜像，并在无意中为布莱克写下了最后的自传；而“我”则意外继承了童年好友范肖的遗稿，以及他的遗孀和儿子，范肖作品的热销使“我”名利双收，但幸福生活的幻影很快就被一张来自“范肖”的纸条打破……作家与人物、真实与虚构、语言与实存，都在不断地互相置换，堪称解锁奥斯特内核的终极密码。



保罗·奥斯特作品，
经典重现

孤独及其所创造的 / 末世之城 / 在地图结束的地方 / 密室中的旅行

孤独及其所创造的

穿越层层迷雾，对父亲、家庭、自我身份的追寻与省思。

第一部分《一个隐形人的画像》，清点已故父亲的遗物时发现了一桩近六十年的凶杀谜案，由此揭示了父亲难以捉摸的性格的秘密，从琐碎的遗迹和片断式的回忆，重构了那个总是缺席的人。第二部分《记忆之书》，视角与风格陡然一变，采用第三人称的叙事反思自己作为父亲的身份，通过十三段“记忆之书”，彼此相联的往日事件，在诸多文学作品的互文间，对孤独、偶然、父性，甚至对语言本身进行反思和评论，将讲述的故事变成了对于写作者自我意识的反思。

末世之城

为了寻找失踪的哥哥，安娜来到了一座孤城。这里的一切事物甚至记忆都在慢慢损毁、分解、消失。随着事物的消失，用以指认它们的语言也会随之消失。有人发明了种种新奇的自杀方式，也有人竭尽全力地寻找着一线生机。从直觉惊人的伊莎贝拉、哥哥的同事塞缪尔到沃本之家的维多利亚，安娜经历了一段段不同寻常的流浪与爱情，也承受着种种的失去与别离。她决定写一封长信，把这里仅存的事，告诉远在过去世界的“你”。

在地图结束的地方

骨头先生是一只能听懂英语、会思考的老狗，也是生命垂危的诗人威利最亲密的伙伴。在相依为命流浪多年之后，他们一路去往巴尔的摩，寻找威利年少时的英文老师斯旺森夫人，却偶然走到了爱伦·坡的故居。在门前的台阶上，威利作别骨头先生，动身前往廷巴克图——一块“精神的绿洲”，一片永恒的虚无之地。失去主人的骨头先生流落街头，又先后两次被人收养，他懵懂地接受了绝育手术、狗链和狗屋，内心却始终保存着自由与忠诚的火种。在生命的尽头，他拼尽全力逃出了豪华狗舍，希望能与威利在廷巴克图重逢。

密室中的旅行

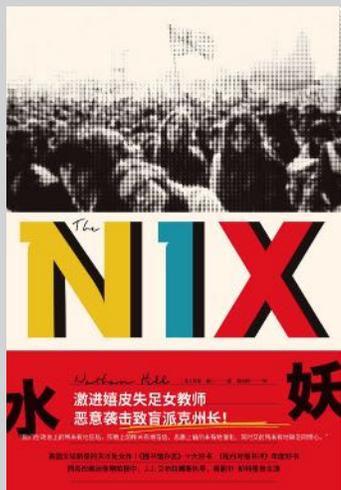
布兰克先生坐在单人床边，一点也没意识到正对着自己的天花板上装有一台摄像机，有一面墙上还秘密置了一个麦克风。

这房间里的每一样东西上都贴有一张白色字条，用大写字母写着这样东西的名字；墙上有一扇窗子，被两枚老大的建筑用钉封死了；门上有一个白色的瓷把手，他不知道房门有没有上锁；桃花心木桌子上，整整齐齐地放着三十几张八乘以十英寸的黑白照片，还有二十多页钉在一起囚犯自述。

安娜、索菲、丹尼尔·奎因、詹姆斯·P·弗勒德……照片上的人物轮番登场，告知布兰克先生他面临的多项指控。他开始不由自主地讲述文稿上未完成的故事……“如果你要讲一个好故事，那就不可能抱有任何怜悯之心。”但他不知道的是，他今天面临的困境，恰恰源于过去编造故事时的残忍；把他囚禁于此的，正是曾被他们粗暴对待的人物；而这些人物，作为另一种意识的造物，将比创造他们的意识有着更久远的生命力，因为他们一旦被抛进这个世界，就将永远存在下去。

首次预言「特朗普式」领袖的执政与荒谬，
从反越战到占领华尔街，理想主义者的幻灭与重塑。

我们爱得最深的东西伤我们最深。



水妖

[美] 内森·希尔 著 / 姚向辉 译 / 2019.03 / 78 元 / ISBN 978-7-5108-7705-6

什么是真实？什么是虚假？假如你还没有注意到，请允许我提醒你一下，这个世界早就放弃了启蒙时代的理念，不再认为真相必须基于观察得到的资料。现实过于复杂和吓人。不，撇开不符合定见的全部资料，只相信符合定见的那一部分，这么做要容易得多。我相信我相信的事情，你相信你相信的事情，咱们求同存异就好。这是自由派的容忍态度糅合了黑暗时代的否定主义。如今就流行这个。

我们在政治上前所未有地狂热，宗教上前所未有地盲信，思想上前所未有地僵化，同时又前所未有地缺乏同情心。我们的世界观非黑即白而又坚不可破。我们完全忽视多样化和全球互通所隐含的问题。因此，没有人关心真假这种老掉牙的概念。

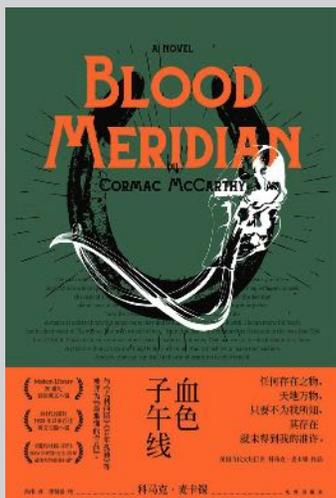
听我说，萨缪尔，说真的，听过来人说一句？理想主义是个可怕的重负。会污染你以后做的所有事情，会无时无刻不纠缠你，直到你无可避免地变成世界需要你成为的愤世嫉俗之人。你就放弃理想主义吧，做出正确的选择。以后你就再也不会有什么事情可后悔了。

失踪多年的母亲突然以犯罪嫌疑人身份重新出现，灵感枯竭、沉迷网游的大学助教萨缪尔决定以母亲为原型写一部小说，以履行十年前签订的新书合约，他决心在公众面前塑造一个最卑劣的形象，以报复她在自己儿时的抛弃行为。但在寻访的过程中，他逐渐发现了一个完全不同于自己认知中的母亲，也开始反思婴儿潮一代的失败和被抛弃的理想主义。最终母子二人实现了和解，萨缪尔也完成了这部十个部分、七百余页的巨著。

从1968年的反越战游行到2011年的占领华尔街，从二十世纪四十年代的挪威小镇到2003年的伊拉克战场，从古老而神秘的家宅精灵到后隐私时代的广告文明，从童年阴影到中年危机，从亲子关系到政治闹剧，从精神疾病到经济衰退……万花筒般丰富多彩的元素都被巧妙而妥帖地整合为统一的叙事整体。

内森·希尔（Nathan Hill），出生于美国爱荷华，现居佛罗里达，曾任媒体记者，目前为圣托马斯大学教授。短篇小说作品散见于《爱荷华评论》《葛底斯堡评论》等，非虚构作品多发表在《连线》《纽约时报书评》等杂志。《水妖》是他的第一部长篇小说。

一本令评论家趋之若鹜又无能为力的小说



血色子午线

[美] 科马克·麦卡锡 著 / 冯伟 译 / 郑贤清 校 / 2019.01 / 66.00 元 / ISBN 978-7-5108-7307-2

在麦卡锡笔下，对暴力的描绘变成了令人惊叹的艺术技能，一种可与梅尔维尔和福克纳一较高低的艺术技能。在我看来，《血色子午线》应该是美国真正的末世预言小说。

——文学评论家哈罗德·布鲁姆

科马克·麦卡锡的《血色子午线》是我阅读的分水岭。它结合了福克纳与赛尔乔·莱翁内的意大利式西部片风格，特别吸引我。

——摇滚歌手布鲁斯·斯普林斯汀

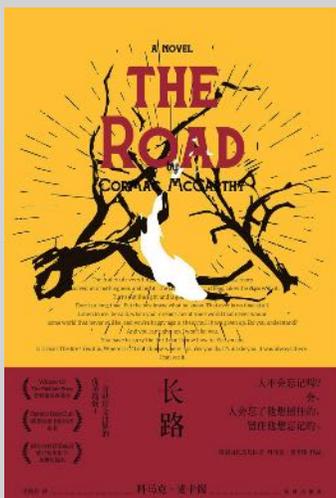
全书为主人公“少年”的经历，十几岁的他加入美国军事队伍，前往墨西哥，不久就遭到了印第安人的致命打击。后来他偶然加入了由罪犯、老兵和印第安人组成的赏金猎人队伍，这个队伍名义上的首领是美墨战争老兵格兰顿，实际上指点生死的是霍尔顿法官。这个猎人队伍在墨西哥境内四处猎杀印第安人，无分男女老幼。赤裸的暴力在荒野上纵横，二十八年后，全部队员都陆续消亡。

这是一部由书组成的书，文学、哲学、神学、科学、神话元素随处可见，多重维度叠加融合，为本书创造了巨大的文本容纳力和生生不息的解读可能性。《西方正典》作者哈罗德·布鲁姆认为，“在我看来，《血色子午线》应该是美国真正的末世预言小说”。

科马克·麦卡锡（Cormac McCarthy，1933 - ），美国当代小说家，剧作家，已著有 10 部长篇小说及其他短篇作品和剧作。

他被誉为“海明威与福克纳的继承者”，他的作品斩获詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖、福克纳基金会“新人奖”、全美书评人协会奖、普利策奖、鹅毛笔奖、美国国家图书奖、麦克阿瑟奖、美国笔会终身成就奖。科恩兄弟根据麦卡锡小说改编的同名电影《老无所依》，获得包括最佳影片、最佳导演和最佳改编剧本在内的四项奥斯卡大奖。

当末日来临，
唯一的生存之道是——
拿上火炬朝着黑暗的长路走下去



理想国：科马克·麦卡锡作品

血色子午线

长路

[即将出版]

老无所依

上帝之子

天下骏马

穿越

平原上的城市

果园看守者

外围黑暗

沙特里

长路

[美] 科马克·麦卡锡 / 毛雅芬译 / 2019.01 / 55.00元 / ISBN 978-7-5108-7394-2

近十年百大小小说最佳作品。

——《泰晤士报》

麦卡锡作品里最容易读的。对于自然和文明世界消亡后的想象力十分杰出。

——《纽约时报书评》

一部抒情的恐怖史诗。

——迈克尔·夏邦

简单又神秘，晦涩又如水晶般透明。《长路》呈现的世界无可逃避又让人难受。然而它无惧的勇气比治愈小说更令人难忘。

——《纽约时报》

不知名的灾难让世界成了废墟，举目所见只有荒芜、黑暗、风雪与灰烬。一对父子推着装满食物与生存装备的手推车前行，往南方海岸寻找一线生路。在文明末日的长路上，人们为了生存争夺残存的资源，人性的防线已失守。路上危机四伏，前景未知，然而父亲不断提醒孩子，要记得那个曾经有光亮、有梦、有故事、有海洋绿树的世界。

如果毛姆能用中文说故事，
那么就是这本书里的样子。



英国特工阿申登：毛姆短篇小说全集 3

[美] 内森·希尔 著 / 姚向辉 译 / 2019.03 / 78 元 / ISBN 978-7-5108-7705-6

好在我们有能够懂得文学语言之微妙和喜剧之微妙的新锐译者,某种程度上,毛姆也得以在汉语中焕然一新。

——张定浩(诗人、文学评论家)

他(陈以侃)真是毛姆不可多得的译者。我也读过好多毛姆的译本,他的翻译明显地在主观意图上都在追随毛姆的写作风格,这一点非常不容易。

——小宝(作家、评论家)

当一位作家开始变得流行,常常意味着我们对他的认识进入一个缓慢的暂停期。在这个意义上,陈以侃对毛姆短篇小说的翻译,是一次重新的开掘。他对毛姆的喜爱,适度的距离感,以及在二者之间川流的严谨的语言能力,别开生面,带领读者进入正视毛姆短篇小说的机锋与魅力的通道中去。

——单向街书店文学奖

第一次世界大战期间,已是知名作家的毛姆受英国军情六处派遣,赴欧陆从事秘密情报工作,后以这段亲身经历和见闻为素材创作了一系列独立的短篇小说,结集成册,即《英国特工阿申登》。这部作品被誉为最伟大的英国间谍小说之一,为新一代的间谍文学定下基调,影响了包括“007”之父伊恩·弗莱明、格雷厄姆·格林、约翰·勒卡雷等在内的众多作家。

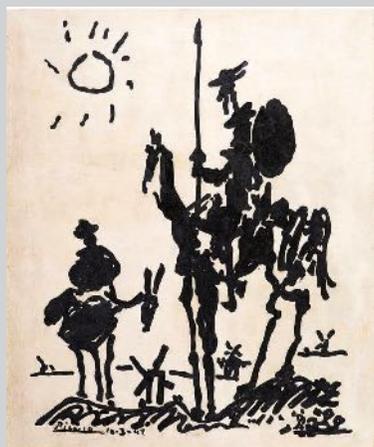
毛姆以特工阿申登作为串联故事的人物,通过兼具文学性与真实感的叙事、诙谐犀利的风格,塑造了令人印象深刻的人物群像。在这些充满惊险、诡诈与荒诞的故事中,毛姆最感兴趣的依旧是非常情境中显现的人性,亦从未失去不动声色关注周遭事物的冷静眼光。

1951年,毛姆出版四卷本短篇小说全集,共收录91个故事,并亲自确定篇目和顺序,为每一卷撰写序言。1963年企鹅出版社在此基础上推出新版,自此被认作标准定本,多次重版。理想国版《毛姆短篇小说全集》(四卷本)译自2002年企鹅版,首次以精彩译文再现毛姆短篇作品的全貌。《英国特工阿申登》为第三卷。

陈以侃,青年译者、文学评论人,译有《海风中失落的血色馈赠》《爱德华·巴纳德的堕落》《人性的因素》《撒丁岛》《寻找邓巴》等;文学评论见于《上海书评》《三联生活周刊》《文景》《书城》《外国文艺》《鲤》等。

一切故事中最伤心的故事

——G. G. 拜伦



封面敬请期待

堂吉河德

[西班牙] 塞万提斯 著 / 唐民权 译 / 2019.02 / 118.00 元 (估) / ISBN 978-7-5598-1491-3

字主仆二人边走边说，远远看见野地里竖着三四十架风车。堂吉诃德一见，喜出望外，对他的侍从说：

“想得好不如碰得巧。你往那边看，桑丘，那儿来了三十多个巨人，个个无法无天。我要上去与他们交战，将他们全部杀死，挣些战利品，咱们也可以发点小财。把这些坏东西从地球上清除掉，就是为上帝立了大功，所以，我同他们打仗是正义之战。”

桑丘说：“哪有什么巨人呀？”

堂吉诃德说：“那些长着长胳膊的，你没看见？有的巨人胳膊有十二三里长呢。”

桑丘说：“您再仔细瞧瞧，那不是巨人，是风车。您说的长胳膊是风车的翅膀，风吹动它，它就能叫石磨转起来。”

堂吉诃德说：“你到底是没干过冒险这一行。那些的的确是巨人。你害怕，就躲到一边去，做你的祷告，让我单枪匹马和那群巨人玩命。”

西班牙拉曼查地方有一位乡绅，酷爱骑士小说，最后读昏了头脑，竟异想天开，想要做一名游侠骑士，锄强扶弱，行侠仗义，便自称堂吉诃德。他满脑子都是骑士书中的人和事，所以，在他的眼中，妓女是贵妇，客栈为城堡；他同风车厮杀，将羊群视为军队；闹了许多笑话，出尽了洋相。堂吉诃德和侍从桑丘·潘沙主仆二人，一高一矮，一瘦一胖，一个追求理想，一个非常现实，两者形成强烈对比，产生强烈的喜剧效果，又象征人的两重性：理想主义与现实主义，因而，使作品具有普遍和永恒的意义。

塞万提斯，全名米格尔·德·塞万提斯·萨阿维德拉（Miguel de Cervantes Saavedra，1547—1616），西班牙黄金世纪文学时期著名小说家。塞万提斯虽然一生受穷，噩运不断，却笔耕不止，创作出许多优秀的文学作品，尤其是世界经典名著《堂吉诃德》。作品还有《伽拉苔亚》《贝雪莱斯和西吉斯蒙达历险记》和《警世小说集》等。

唐民权，西班牙语教授、文学翻译家。1966年毕业于北京外国语学院西班牙语系。1968—2003年任教于西安外国语大学。2003—2016年任教于吉林大学。重要译著有《堂吉诃德》《庭长夫人》《渔女情》和《情与爱》。2014年11月获中国翻译协会授予的“资深翻译家”荣誉证书。

徐国琦 著 尤卫群 译



Chinese and Americans: A Shared History



中国人与美国人：一部共有的历史

◎ 四川人民出版社

当中国人与美国人踏上危险的旅程，
这样的历史就是最好的指南。

中国人与美国人：一部共有的历史

徐国琦 著 / 尤卫群 译 / 2019.01 / 78.00 元 / ISBN 978-7-220-10817-4

这本书的副标题“一部共有的历史”，不但是表明徐国琦解读美中关系史的关键所在，而且指出了当今史学研究的一个重大发展方向。徐国琦自己就是“共有的历史”精神的代表，作为一名杰出的历史学家，他的著作对于中国和美国的史研究，实际上为整个世界的史研究都做出了卓越的贡献。

——入江昭（哈佛大学教授）

《中国人和美国人》着眼于中美两国人民共同的历程和追求，从国际史的视角重建中美两国人民交往与合作的经历，提供了关于中美关系史的新叙事……不仅带来了学术上的范式创新，而且展现了参与现实的思想力量，值得每一位中美关系史研究者和关心中美关系的人阅读。

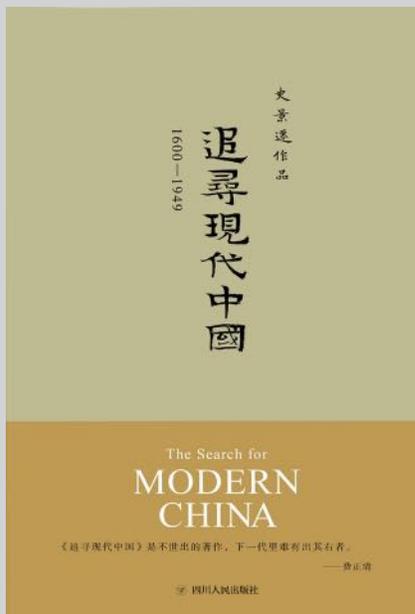
——王立新（北京大学教授）

无论中美两国的官方外交关系如何变幻不定，民间和文化层次的交往自有其自身发展的特质和运行规律，并且始终保持高度的活跃机制。本书利用丰富的档案材料，将焦点集中在民间、个人以及非政府机构之间的互相交往和积极互动上，梳理了蒲安臣、留美幼童、戈鲲化、古德诺、杜威、国际体育等六个领域的丰富历史轨迹。从这种角度，我们可以解读出一种全新的中美关系史，并可能找到一种具有重要学术价值的新范式。

徐国琦，哈佛大学历史学博士，现为香港大学历史学特聘讲座教授。近年来致力于以中国为中心的国际史和共有历史研究，目前已经出版多部专著，代表著作有：《中国与大战》（*China and the Great War*）、《一战中的华工》（*Strangers on the Western Front: Chinese Workers in the Great War*）、《亚洲与一战》（*Asia and the Great War: A Shared History*）、*Olympic Dreams: China and Sports*。目前正为哈佛大学出版社撰写《何为中国》（*Idea of China*）一书。

《追寻现代中国》是不世出的著作，
下一代里难有出其右者。

——费正清



追寻现代中国：1600—1949

[美] 史景迁 著 / 温洽溢 译 / 2019.01 / 128.00 元 / ISBN 978-7-220-10973-7

在他感同身受、叙事巧妙的文字里，中国人所经历的这些，都化为有血有肉的遭遇，尽管有时候残酷不堪。通过真切摹写出人物的品性及其处境，史景迁亲切地带领我们走进这些人的生命，让我们仿佛亲眼目睹了这一切，仿佛跟他们有过直接的交流。这种感觉，只有最好的历史作品才能赋予。

——费正清

欲认识今日中国，就必须了解其过去。我希望，将对现代中国的“追寻”作为一以贯之的着眼点，能揭示中国历史能在多大程度上帮助我们洞悉当前的状况。

——史景迁

一个“现代”国家既可融汇一体，又能兼容并蓄，既有明确的自我认同，也能以平等的地位角逐新市场、新技术、新观念。中国近四百年的历史里，崩溃与重建、革命与渐变、征服与进步运动交替上演。本书以16世纪末作为叙述的起点，回顾中国走向现代过程中遭遇过的机遇与挫折，认清中国问题的缘由，以及中国人该凭恃何种知识、经济、情感来解决这些问题。

史景迁（Jonathan D. Spence），1936年出生于英国，国际知名的汉学家，1965—2008年在美国耶鲁大学历史系任教。著作极丰，主要有《追寻现代中国》、《太平天国》、《王氏之死》、《利玛窦的记忆宫殿》、《曹寅与康熙》、《康熙》、《大汗之国》、《胡若望的疑问》、《中国纵横》等。

书中收录的是我认为最有代表性的论文，反映了我尽可能精确、公正和透彻地思考中国的努力。……我喜欢“纵横”这个词语，它寓意着曲折而不失目的性，还寓意着以某种逻辑来厘清“辐辏并进”之脉络的努力。

——史景迁

这几十年来欧美出了一位研究中国史的奇才史景迁，他最大的贡献就是以优美流畅的文笔，把中国近代错综复杂的人物与史事，通过严谨的历史考证，参照专家的钻研成果，以“说故事”的传统历史方法，娓娓道来，让西方读者“拨开云雾见青天”，对中国的历史经历有了“感觉”。

——郑培凯

书中收录的是史景迁教授最有代表性的文章，主题包括近代中西文化之间的交流、儒学遭受的历史冲击、食物、药材、税收、鸦片等社会百态，以及对费正清、房兆楹等老师的温情回忆，反映了作者尽可能精确、公正和透彻地思考中国的努力。

史景迁（Jonathan D. Spence），1936年出生于英国，国际知名的汉学家，1965—2008年在美国耶鲁大学历史系任教。著作极丰，主要有《追寻现代中国》、《太平天国》、《王氏之死》、《利玛窦的记忆宫殿》、《曹寅与康熙》、《康熙》、《大汗之国》、《胡若望的疑问》、《中国纵横》等。



封面敬请期待

追求事实的真相，这是我们的学术责任，
也是历史的叙述方式。

历史的叙述方式

茅海建 著 / 2019.03 / 49.00 元 (估)

追求史实的“真实性”，这在历史学界已经被证明是不可能之事。明知不可为而为之，真是自找苦吃，平白无故地给自己添了许多压力。

历史学所追求的，不是义理上的正确，而是事实的真相。揭露和批判是重要的，但这种揭露与批判所依据的事实，是由历史学家来建构的。历史学家要明确自己的责任，从史料基础出发，从史实重建出发，不增不减，不丑化不美化，不从臆测的前提出发，建造出一块块结实有分量的石块。这是我们的学术责任，也是历史的叙述方式。

——茅海建

茅海建教授近年学术随笔、公开演讲等结集而成。从主题上看，大体分为四个部分，包括与历史观察和思索结合的游记（西伯利亚铁路、越南等），宏观与微观视角下的近代中外交流与关系（马戛尔尼使团、甲午战后中日博弈），康有为与晚清思想革命以及辛亥革命，史学研究反思与回忆故人、故事等，反映了作者深刻通透的洞察力。

茅海建，澳门大学历史系特聘教授、华东师范大学历史系特聘教授。曾任中国社会科学院近代史研究所研究员、北京大学历史学系教授。从事中国近现代史的教学与研究，著有《天朝的崩溃：鸦片战争再研究》（1995）、《苦命天子：咸丰帝奕訢》（1995）、《近代的尺度：两次鸦片战争军事与外交》（1998）、《戊戌变法史事考》（2005）、《从甲午到戊戌：康有为〈我史〉鉴注》（2009）、《戊戌变法史事考二集》（2011）、《戊戌变法的另面：张之洞档案阅读笔记》（2014）、《依然如旧的月色》（2014）。



封面敬请期待

坚持怀疑、批判与想象，
不轻易接受胜利者的战报。

有所不为的反叛者

罗新著 / 2019.03 / 48.00 元 (估)

我们的过去有非常丰富的可能，而不是如今天呈现在我们面前、特别是呈现在某些叙述中的那样单一和绝对。现有的历史叙述充满了神话和陷阱，因为历史是被说出来的，被制造出来的。我们要知道，历史越是单一、纯粹、清晰，越是危险，被隐藏、改写、遗忘的就越多。

在我看来，承认历史的不确定性不一定使我们陷入相对主义的泥潭，相反，也许会把我们从一些旧观念的桎梏中解放出来。既然我们面对的全部史料都是遗忘竞争的结果，那么在使用这些史料进行论证之前，为什么我们不对它们仔细端详，以了解那些竞争的缘由、参与者和竞争过程呢？

今天我们必须知道可以做什么，不可以做什么。作为一个反叛者，有所不为是一条原则。

——罗新

罗新教授近年学术随笔、评论的最新结集。每篇文章处理不同的问题——诸如讨论历史学家对待历史研究的态度，史料的运用及反思，历史叙述的记忆与遗忘，历史叙述的多样及其背后的原因，匈奴和突厥历史传说与认同的形成，史料所见北魏公主和女性群体的生活轨迹，隋唐时期骏马命名传统及包含的文化因素，华夏文明西部边界的进退交融，帝国体制的内外轻重，等等。通过一个个具体研究，追索历史的纵深感，以专业学术思想的立场，质疑传统中古史和内亚史的历史论述，提倡健康的看待历史和解释历史的态度方法。

罗新，1963年生，历史学博士，北京大学历史学系教授，曾在哈佛大学、印第安纳大学、土耳其中东技术大学和普林斯顿高等研究院访问研究。主要研究领域为中国中古史和中国古代边疆民族史。代表作有《中古北族名号研究》、《黑毡上的北魏皇帝》、《从大都到上都》等。

重回辛亥革命的历史现场——

还原从「帝制」走向「共和」的具体进程

聚焦武昌起事至清帝退位、民国肇建的关键节点



旭日残阳：清帝退位与接收清朝

桑兵 著 / 2018.11 / 76 元 / ISBN 978-7-5598-1072-4

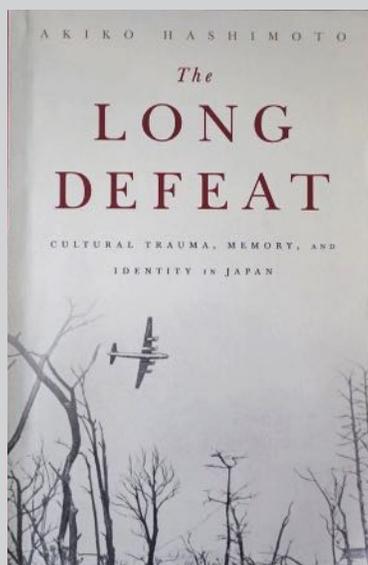
自然界的旭日残阳，绝无交集的可能。而帝制终结与共和登台，却是相互交错。只不过夕阳余晖，尚有人恋恋不舍；旭日东升，还须穿云破雾。这与清帝退位和接收清朝何其相似。在革命进程中革命党一方是堂堂正正之师，其他各方留在历史画卷上的则多是侧面和背影，包括清帝黯然退位下台，最后一代王朝寿终正寝。清帝退位后，自己的作为与世的变化交相作用，使得清朝的帝后王公亲贵乃至满人，渐渐成了失语者，即使偶尔发声，也多是负面。这与退位之初各方的观感很有些不同。而导致二千年的帝制一朝覆亡进入共和时代，武力革命固然是主动，谈判桌上的折冲樽俎，台面下的密谋斗法和交易妥协，同样至关重要。关于清朝如何结束，民国如何建立，既有认识还存在不少盲点误区。由共和取代帝制，对于在皇权的灵光笼罩下生存了数千年的中国人，实在是石破天惊的大事。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。望着那些逐渐逝去的背影，总有一种正面相对、仔细审视的冲动。也许这就是史家的天性。

——桑兵

本书是桑兵教授继《交流与对抗》《历史的本色》《学术江湖》之后又一力作。晚清的政权鼎革是近代史上的一场大戏，本书以“旭日残阳”譬喻共和登台与帝制终结，聚焦武昌起事至清帝退位、民国肇建的半年左右时间里，风起云涌的中国政治舞台上各种势力的博弈角逐。

关于清朝如何结束，民国如何建立，既有认识存在不少盲点误区。本书通过梳理比勘各类史料，力图在原有时空位置中还原史事本相和前人本意，拨开层层历史迷雾，澄清关于此段历史的诸多误解。

桑兵，历任广东省珠江学者特聘教授、教育部长江学者特聘教授，现任浙江大学资深教授。出版有《晚清学堂学生与社会变迁》《国学与汉学：近代中外学界交往录》《庚子勤王与晚清政局》《交流与对抗：近代中日关系史论》《历史的本色：晚清民国的政治、社会与文化》《学术江湖：晚清民国的学人与学风》等专著。



封面敬请期待

作为战争的失败者、施害者，
日本人对战败的态度一改再改

漫长的战败：日本的文化创伤、记忆与认同

[美] 桥本明子 / 李鹏程 译 / 2019.02 / 56.00 元

对绝大多数人来说，第二次世界大战已不再是一种生活经历。但在今天的东亚，战争记忆的政治比以往任何时候都更加分裂。桥本明子以一种比较的视角，对日本人在战后十几年间处理创伤记忆的方式进行了深入而富有同情心的分析。

——Andrew Gordon [哈佛大学历史学教授]

本书以新的研究方式讨论了一个老问题：分裂的三种战争记忆形态，以及由此而来的重建统一道德的困境。这个二战结束之后困扰了几代日本人的老问题，曾经在日思想界内部和日本社会引起过多次争论。本书令人信服地告诉我们，这个老问题并没有解决，因而并没有过时；世代更迭，它仍然还在，并催生着后续效应。

——孙歌 [中国社会科学院研究员]

想知道日本人如何认识战争的历史，本书是必读之作。本书通过踏实的调查，阐明了这种多样性，又通过理论性的分析揭示出其中的关系，基于深刻理解而探寻道德的回归。读者能够在本书中发现历史认识问题相关的必要史实和理论，此外，也能学到正确地批评生我养我的祖国的过错、追求普遍性道德的知识分子的做法。

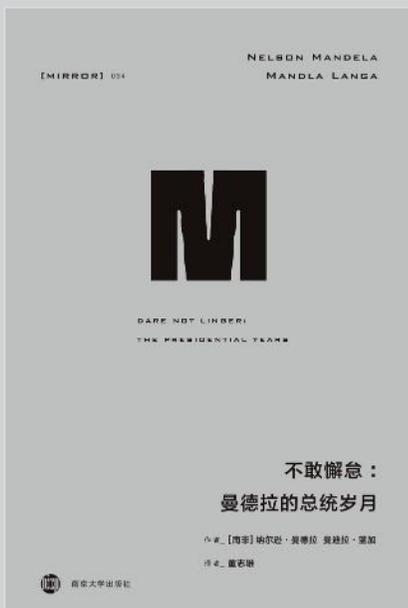
——小熊英二 [东大大学院综合文化研究科国际社会科学博士]

本书致力于探究日本战败创伤记忆的建构与形塑的过程，围绕“记忆的叙述”，分析日本话语之下的政治权力、媒体、个体叙述等在战败文化中各自扮演的角色，力图揭示出日本战败后创伤记忆的生产 and 再生产。作者认为日本的战争记忆并非只有一种。讲述英雄的“美丽之国”的记忆，讲述被害者的“悲剧之国”的记忆，讲述加害者的“可憎之国”的记忆交织在一起。他们不光是施害者，也是受害者，既是以此为荣的，也是愧疚的。个人忠诚与历史真相的矛盾在身份认知上产生令人震惊的裂痕，是日本战争遗产中难以摆脱的困境。

桥本明子，波特兰州立大学东亚研究与社会学院访问教授，耶鲁大学社会文化研究中心研究员。

《漫漫自由路》续篇——

曼德拉自述总统任内面临的艰难与挑战、坚持与妥协，
深入理解曼德拉的功绩与局限、南非的辉煌与失落。



理想国译丛 034

不敢懈怠：曼德拉的总统岁月

[南非]纳尔逊·曼德拉 曼德拉·蓝加 著 / 译 / 2019.02 / 98.00 元 / ISBN 978-7-305-21403-5

事实上，我们尚未获得自由，我们仅仅获得了争取自由的自由，不被压迫的权利。我们尚未完成征程的最后一步，而仅仅是在一条更漫长甚至更困难的道路上，迈出了第一步。因为取得自由不仅是挣脱自己身上的枷锁，更要以一种尊重和促进他人自由的方式生活。我们在多大程度上忠于自由，真正的考验才刚刚开始。

迄今我一直在通向自由的道路上行进。我一直努力克服蹒跚的步履，在这条路上我曾经多次误入歧途。但我已经发现了这个秘密，那就是，在登上一座大山之后，只会发现还有更多的山需要攀登。我在这里休息片刻，抽暇环顾周围的壮丽风景，回头看看我已经走过的路程。但我只能休息片刻，因为伴随自由而来的是责任，我不敢懈怠，因为我的漫漫自由路尚未结束。

。

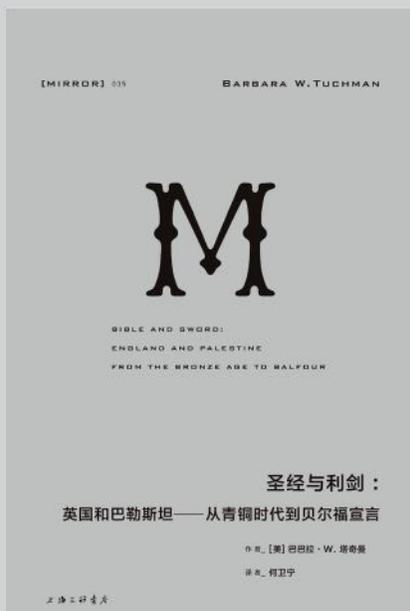
——纳尔逊·曼德拉

1990年2月11日，曼德拉结束了27年的监禁，但他为自由的斗争并没有结束。面对被贫穷和种族仇恨困扰的新生南非，曼德拉力求为南非摆脱殖民主义和种族隔离的遗产、实现民族团结和公平公正、顺利过渡到民主社会奠定基础。《不敢懈怠》接续《漫漫自由路》，是曼德拉的未竟自传，记录了他在获释后及五年总统岁月中为南非建立民主机制而做的种种努力。全书以曼德拉的遗稿为骨架，结合大量未公开档案填充细节和血肉，从中可以感受到后种族隔离时期南非所面临的挑战，为当今世界各种复杂棘手问题寻求解决方案提供了启发。

纳尔逊·曼德拉（Nelson Mandela，1918—2013），南非首位黑人总统，南非非洲人国民大会前主席。他领导南非人民反抗白人专制，反抗种族隔离制度和种族歧视，是世界著名的精神领袖和政治领袖，20世纪传奇的自由斗士。1993年获诺贝尔和平奖，2004年被选为“最伟大的南非人”。

曼迪拉·蓝加（Mandla Langa），南非诗人、作家、记者与文化活动家。1976年被迫流亡海外，曾在外国大担任多项海外职务。著有《变色龙失去的颜色》《魅影魂蹤：南非一九八九》等书，曾获2009年英联邦作家奖、南非天堂鸟银勋章等荣誉。

「历史学者中的艺术家」巴巴拉·塔奇曼的处女作
追寻英国何以倾力支持以色列复国的文化与政治动机



理想国译丛 035

圣经与利剑：英国和巴勒斯坦——从青铜时代到贝尔福宣言

[美] 巴巴拉·W. 塔奇曼 著 / 何卫宁 译 / 2019.03 / 78.00 元 / ISBN 978-7-5426-6492-1

两度普利策奖获得者、历史学家巴巴拉·塔奇曼以她特有的洞察力和生动语言，探讨了英国与巴勒斯坦之间的复杂关系如何使现代犹太国的建立成为现实，并导致现今中东地区的纷争。塔奇曼是一位睿智、诙谐的作者，一位敏锐的观察者，对戏剧性历史事件具有极高的驾驭能力。

——《费城调查者报》

[本书]对历史上影响英国对巴勒斯坦态度的各种宗教和政治因素做出了有益的评估。

——《外交事务》

她的作品深入人心且文笔流畅优雅，但是大部分的读者只需要知道这本新书的作者是“巴巴拉·塔奇曼”这块金字招牌。……她的作品散发着一股魅力，读者一旦被她笔下的热情和技巧吸住，最后绝难逃出她文字的魔掌。

——罗伯特·马西 [历史学者，凭《彼得大帝》获普利策奖]

“人类为巴勒斯坦流的血，比为地球上任何地方流的都要多”。起源于巴勒斯坦的犹太人在经历近两千年的流散后，在同一片土地、操着原有的语言重新建国。在这个独一无二的历史事件中，英国的支持起到了关键作用。这一方面是由于不列颠人一直将巴勒斯坦视为自己的精神家园，另一方面，也是出于大英帝国的战略考量。

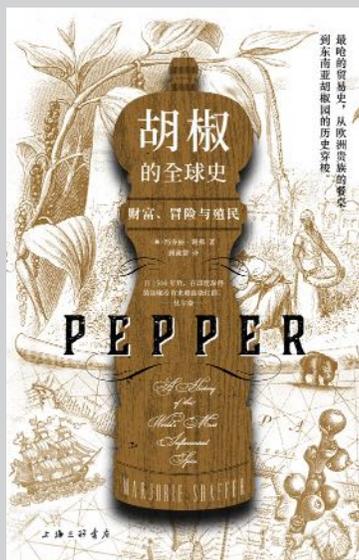
巴巴拉·塔奇曼通过生动的细节、文学的笔法，以及坚实的史料支撑，记述了从不列颠起源到《贝尔福宣言》的漫长历史中，文化和政治的动机——即“圣经”与“利剑”——如何塑造了英国的近东政策，并深刻影响了近代中东地区的历史进程。

巴巴拉·W. 塔奇曼 (Barbara W. Tuchman, 1912—1989)，美国著名历史学者、作家，美国艺术与文学学院首位女性院长，备受费正清、约翰·肯尼迪、威廉·夏伊勒等人推重。她于1963年和1972年分别凭《八月炮火》和《史迪威与美国在中国的经验，1911—1945》两度获得普利策奖。

她以文学的方式书写历史，文字充满戏剧张力和画面感，主张把历史看作可读的故事，自称是“以历史为题材的作家”；她认为历史作家同时也是艺术家，应运用想象力和创造性写出清晰、有趣的历史。塔奇曼的作品是严谨学术研究和精致文字的结合，并伴随着深刻的反思，拥有让读者着迷的魅力。

最呛的世界史

贪婪、财富、冒险、奢华，小小胡椒串起五百年全球贸易。



胡椒的全球史：财富、冒险与殖民

[美] 玛乔丽·谢弗 著 / 译 / 2019.03 / 98.00 元 / ISBN 978-7-305-21403-5

胡椒在植物界好比引起特洛伊战争的美女海伦，有众多船只为它而起航。这种热带藤蔓植物所结的辛辣果实，不过是表皮皱皱的一颗小小香料，却把欧洲拖出发展迟缓的中世纪，带进国际化的印度洋贸易网。尽管也有其他外来香料为西方世界所爱，但是没有一个像胡椒那么普及，也没有一个对世界史的影响比胡椒来得大。

——玛乔丽·谢弗

自 1500 年后，在印度取得的胡椒没有未被血染红的。

——伏尔泰

为追逐这种干瘪而辛辣的浆果，历史以我们想象不到的方式改变，其中涉及千辛万苦的远航、国家贸易、各地的奇风异俗，也有探险、残暴、疾病和反叛，当然更少不了突出的人物。

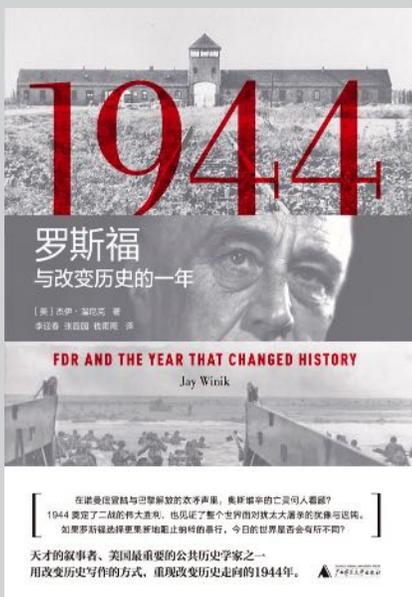
——马克·彭德格拉斯特 [《左手咖啡，右手世界》作者]

。

看似不起眼的胡椒，却是家家餐桌必备。黑胡椒原产于印度，距离欧洲有十万八千里之远，向来取之不易。对这种香料的追寻成为世界史上的一股重要推动力量，促成全球贸易的兴起，重新划定世界经济版图。玛乔丽·谢弗以印度洋各岛屿为中心，生动地描绘了胡椒传入欧、亚、美三洲的故事，有英、荷东印度公司两百年的竞争，有美国商船大战南海海盗，还有亚齐国王奢华的水中飨宴。看中世纪的欧洲富豪如何一场宴席就用上 170 公斤胡椒，郑和下西洋时为何疯狂买进，各国又是如何为了掠夺胡椒而绑架水手，甚至成立史上第一家股份公司。围绕小小的胡椒，一部最呛的贸易史由此展开。

玛乔丽·谢弗 (Marjorie Shaffer) 毕业于布朗大学，在伊利诺伊大学香槟分校获生物学硕士学位。她目前是纽约大学医学院的科学作家和编辑，曾为《纽约时报》《金融时报》《大众科学》撰稿，并曾任路透社商业记者、麻省理工学院的奈特科学新闻学研究员。

一部纸上好莱坞巨制，再现20世纪人类如何艰险走出至暗时刻。



1944：罗斯福与改变历史的一年

[美] 杰伊·温尼克 著 / 李迎春等 译 / 2018.11 / 78.00 元 / ISBN 978-7-5598-1271-1

要读懂 20 世纪，就必须了解 1944 年。杰伊·温尼克用他一贯的伟大研究和叙事才能，为我们再现了这戏剧性的一年。

——沃尔特·艾萨克森 [《史蒂夫·乔布斯传》作者]

作为一本讲述罗斯福在 1944 年的书，这本书实际上是从罗斯福的角度阐述了第二次世界大战扣人心弦的方方面面的历史，也包括丘吉尔、希特勒、普通士兵和平民视角的深刻洞见，以及欧洲犹太人的巨大痛苦，其广阔全面令人赞叹。正如温尼克所言，1944 年可能是“改变历史的一年”，而《1944》则是一部改变历史写作的作品。

——安德鲁·罗伯茨 [《大师与指挥官》作者]

温尼克是一个天才的叙事者，尤擅在特定的历史时刻中发现普遍的意义。他将视线转向划时代的“1944”，重塑了我们的生活方式的一年。他以优雅和充满活力的文笔，讲述了一个至关重要的故事，将遥远时光还原为栩栩如生的生活。一场了不起的阅读体验。

——乔恩·米查姆 [《美国狮子》作者]

1944 见证了罗斯福的连任与他在战时领导力的巅峰，见证了史无前例的诺曼底登陆、巴黎的解放，以及奠定日后和平局势的各种混乱的会议。1944 同样不会忘记希特勒的“最终解决方案”，数百万犹太人的性命垂危，罗斯福的犹豫不决。盟军在诺曼底登陆作战的同时，纳粹正在加快屠杀欧洲犹太人的速度……二战的结局并非历史的必然，更好的收场可能只是空想。在这个壮丽的故事里，杰伊·温尼克以前所未有的广阔跨度，捕捉到了 20 世纪历史的转折，以及人类如何艰难地走出至暗时刻。

杰伊·温尼克 (Jay Winik)，美国最重要历史学家之一，以其天才和创造性的历史研究方法而闻名。他的著作《1865 年 4 月》曾登上《纽约时报》图书畅销榜第一名，获得广泛的国际赞誉，据此书改编的获奖纪录片受到 5000 万观众的关注。他也是《华尔街日报》和《纽约时报》的长期撰稿人，被《巴尔的摩太阳报》评为“最出色的公众历史学家之一”。另有著作《大变革：美国与现代世界的诞生，1788—1800》、《悬崖边缘：里根时代的幕后传奇与冷战时代的男女》等。



封面敬请期待

一部不高冷也不轻佻的西方哲学史

打开我们的视野

打开我们既定的思维模式

打开各种思考的可能

打开：周濂的 100 堂西方哲学课

周濂 著 / 2019.03 / 98.00 元（上下册）

教授和学习西方哲学史，本身就是一个冒险。

作为在滚滚红尘中摸爬滚打的凡夫俗子，我和你一样，有太多现实的困惑和烦恼，柴米油盐酱醋茶，找工作、看医生、养孩子，房价居高不下，股市涨涨跌跌，所有这些困惑和烦恼都是如此的沉甸甸与实打实。那么，我们为什么还要自寻烦恼，来做这样一场智慧的探险？哲学，到底跟我的生活有什么关系？

答案其实非常简单。作为这个地球上唯一有理性的生物，我们哪怕拥有了物质上的一切，也还会感觉空虚和不满足，我们总会经历这样的时刻——会忍不住地反思生活的意义，追问死后的世界，会仰望头顶的星空，俯看内心的道德律令——这样的时刻也许不多见，但是每当它出现的时候，都是对我们心灵的一次照亮，让我们不由得想起苏格拉底的那句名言：

未经考察的人生是不值得过的人生。

——周濂

哲学，是全部智慧的综合。纵观西方哲学 2500 年的风景，从苏格拉底、柏拉图到尼采、康德、维特根斯坦，从万物本原的思到语言哲学的应用，哲人们的思想影响与改变了整个人类文明史。

如何理解与学习西方哲学？如何从懵懂的好奇真正踏入哲学思考的国度？作者周濂用浅白、风趣的语言融化冷硬、深刻的思想，在鲜活的生活事例和抽象的概念之间建立联系，打通关节，与我们一起一步步拾级而上，探索每一处哲学景观的历史背景和妙处，解析各种哲学理论的细微之处与关键所在。

周濂，1974 年生于浙江，北京大学哲学学士、硕士，香港中文大学哲学博士。现任教于中国人民大学哲学院，中国人民大学杰出学者，哈佛燕京、牛津大学访问学者。研究领域为政治哲学、道德哲学和语言哲学。著有《现代政治的正当性基础》《你永远都无法叫醒一个装睡的人》《正义的可能》《正义与幸福》等，另在各种学术期刊发表中英文论文 40 余篇。



封面敬请期待

死活都读不下去的经典终于有了可靠的读本

《存在与时间》读本

陈嘉映 编著 / 2019.03 / 45.00 元 / ISBN 978-7-5598-1448-7

二十年来，常有读者说起他或她在读《存在与时间》，苦于读不下来，这时候，我总会向他们推荐《〈存在与时间〉读本》。大多数读者读哲学书，不是要做研究，我斗胆相信，读这本述略，也许比读全译本有更多收益。其实，我还相信，哲学不再有普通读者，都放到学院里供学者研究，那哲学不哲学就没啥意思了。

今天，堪称经典的著作成百成千，别说普通读者，就算我这种人，一辈子除了读书啥都不做，还是有很多大部头没去读，难免盼望这些大部头有个可靠的述要。大思想家筚路蓝缕，逢山开道遇水架桥，不能指望他们一下子就把思想之路处处建得规整，我们小学者把已经开辟的道路稍作修整，于自己，是一种学习，于读者，也算一件功德，至少比胡乱搭建自己的体系有益些。

——陈嘉映

《存在与时间》是德国哲学家海德格尔的代表作，也是 20 世纪最重要的哲学著作之一，思想极为深刻，内容也极为丰富，不仅影响了此后多种重要哲学流派和重要哲学家，更是在文学批评、社会学、神学、心理学、政治学、法学等诸多领域产生了广泛而深刻的影响。然而，却因文句太过艰涩、部头太大，而让哲学爱好者望之生畏。

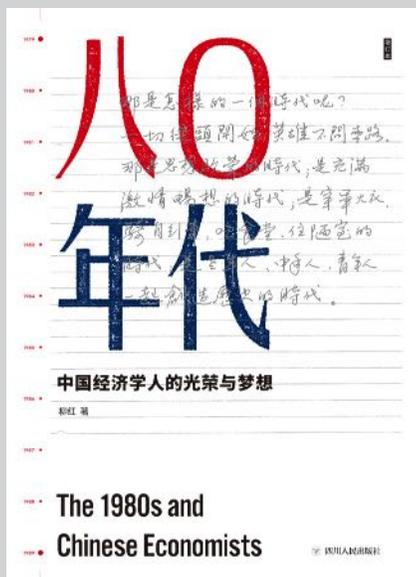
本书是《存在与时间》的改写本，陈嘉映在改写过程中，力图尽量减少文字上人为的困难，而尽少伤及内容的深度和广度，只为达成一个非常简单的初衷——“为一本很值得读的书，提供一个读者能贯通阅读的本子”。

陈嘉映，1952 年生于上海，哲学家，首都师范大学哲学系教授。

“文革”期间在内蒙古插队，曾在油灯下研读黑格尔、康德，并自学德语；日后投身分析哲学、现象学和科学哲学的研究，并为中国哲学界译介了两部极为重要的德语哲学著作——海德格尔的《存在与时间》和维特根斯坦的《哲学研究》。作为哲学学者，陈嘉映专注于哲学普及和以人为本主义思考，希望用普通读者易懂的方式，重新讲述天下的道理。他善于从纯粹的哲学思辨中跳出来，思考哲学对于生命与人生观的关照，《哲学·科学·常识》《价值的理由》《何为良好生活》等，都是这种有所关照的作品。

这是经济学家没有和商人结合的时代，
是经济学家深入参与和影响决策的时代。

以大历史的尺度俯瞰八〇年代，
展现三代经济学人的探索和努力。



八〇年代：中国经济学人的光荣与梦想（增订本）

柳红 著 / 2019.03 / 79.00 元 / ISBN 978-7-220-11178-5

经济既是国家大计，又与民生息息相关。《八十年代：中国经济学人的光荣与梦想》记录的，不仅仅是一段惊心动魄的改革开放历史，更是几代经济学人为重塑社会而付出的努力与斗争，所留下的遗憾与期待。我们致敬柳红，因为在我们的社会经济经历转型之艰与瓶颈之痛的时刻，更需要从改革的源头之处去寻找新的动力。

——《新京报》年度商业书致敬辞

在改革四十年时，政治和经济生态发生深刻改变，改革展现的是超出预期的复杂性和不确定性。此时此刻，柳红书中所写的绝大多数经济学家，或逝去，或老去，或离开了舞台，曾经占据绝对话语权的经济学家业已趋于沉默。经济学“显学”时代悄然结束。中国的经济学人是否需要面对历史与现实的“沉思”，怎样继往开来，怎样在经济学领域有所创新，对中国社会转型有新的贡献？

——朱嘉明

1980年代是一个经济学家团队作业、发挥组合影响的年代，这种群体性、大规模、全方位的参与和影响，是中国经济改革中的独特现象。1980年代的改革，孕育了中国后来多种走向的基因，以及在21世纪的演变的各种可能性。

三代经济学人将发自中国社会基层的改革意愿和呐喊转化成政府的文件政策、学术理论，参与和影响了中国改革，为国人接受今天认为的常识付出了极大的心智，在历史上留下了深深的印迹。本书选择1980年代的经济学家群体，展现1980年代改革开放的宏大历史画面，以及三代经济学人的探索和努力。

柳红，独立学者。1960年生，山西人，1982年毕业于上海机械学院，工学学士；1988年毕业于中国社会科学院研究生院，经济学硕士；现为奥地利维也纳大学东亚研究所博士候选人。

荣获普利策奖50周年的经典新版
人类「认识你自己」的书



文明的故事（套装 11 卷）

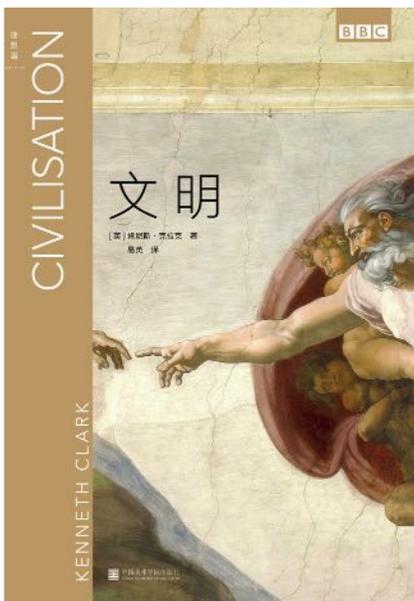
[美] 威尔·杜兰特、阿里尔·杜兰特 著 / 2018.10 / 1988.00 元（套装）/ ISBN 978-7-5455-4139-7

《文明的故事》，美国作家、哲学家、历史学家威尔·杜兰特与其夫人阿里尔的代表作，费时近半世纪写就，是为普通读者撰写的大型历史著作。其中第10卷《卢梭与大革命》获得1968年普利策奖，杜兰特夫妇因此书荣获1977年美国自由勋章。

全书11卷，超过1000万字，俯瞰110个世纪里人类心智的成就，堪称一部人类文明的“传记”，涵盖政治、经济、军事、科技、宗教、哲学、教育、艺术、音乐等领域。它把错综复杂的人类文明梳理成东方文明、希腊文明、罗马和基督教文明及文艺复兴、文明变迁等几大链条。它将浩瀚的历史细节整合为我们可以理解的知识，克服历史叙述中日益严重的碎片化和专业化，致力于提炼出一种整体的历史洞察，期待给予当代人以鲜活的启发，像古希腊神庙箴言一样“认识你自己”。

中文版《文明的故事》今已全套引进，全书共11卷15册，包括《东方的遗产》《希腊的生活》《恺撒与基督》《信仰的时代（上下册）》《文艺复兴》《宗教改革》《理性开始的时代》《路易十四时代》《伏尔泰时代》《卢梭与大革命（上下册）》《拿破仑时代（上下册）》，最后一卷《拿破仑时代》的结尾，特别收入了提炼全书11卷精华、影响我们邦本家国至今的《历史的教训》。

威尔·杜兰特（Will Durant，1885—1981），美国作家、哲学家、历史学家，普利策奖（1968年）、美国总统自由勋章（1977年）获得者。早年与胡适均曾师从美国实用主义哲学家杜威，1917年获哥伦比亚大学博士学位，前期著作以《哲学的故事》一书畅销成名。此后著作亦以其鲜明主张的自由和公平，赢得东方读者包括亚洲首位诺贝尔文学奖得主泰戈尔的尊重。后半生更以莫大的毅力和勇气撰写《文明的故事》，超级马拉松般持续近半世纪，曾环球考察实地历史（包括广东、上海等地），最后一段写作行程幸有金婚伴侣杜兰特夫人执笔加入，终于留下这一部巅峰传世之作。



艺术史大家克拉克用来自
绘画、雕刻、建筑、文学和音乐的璀璨恒星，
描绘了属于欧洲文明的独特星座。

文明

[英] 肯尼斯·克拉克 著 / 易英 译 / 2019.01 / 118.00 元 / ISBN 978-7-5503-1798-7

在伦勃朗绘画中表现的心理真实远远超过以往的任何艺术家。当然它们也是完美的绘画制作的杰作。在《拔士巴》中，他采用自然和古代的浮雕中的研究成果，实现了一种完美均衡的设计。我们认为可以把它作为纯绘画来欣赏，但最终还是回到人物的头部。当拔士巴看到大卫的信时，她的思想和感情是以一种细腻的人情来表现的，这是任何一位伟大的作家在多少书页中都无法做到的。我们曾经被告知，绘画不应该与文学相争。可能在它的初级阶段不是这样。或者说，文学因素在采取正确的形式之前不应该突出它自己。但当形式与内容是一体时，这种人类的启示应是一种多么神圣的意外收获。

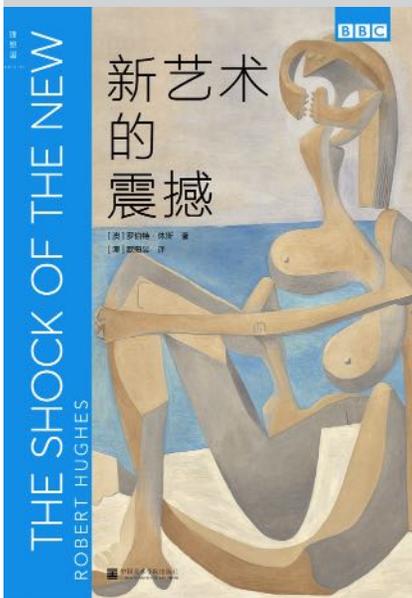
——肯尼斯·克拉克

在《文明》一书中，肯尼斯·克拉克广泛的叙述检视了西欧自罗马帝国灭亡的发展，涵盖了组成西欧文明的理念、书籍、建筑和艺术作品。作者带领我们从九世纪的爱奥纳岛到十二世纪的法国，从佛罗伦萨到乌尔比诺，从德国到罗马、英格兰、荷兰和美国。与这些历史背景相对的是，他描绘了一个人物的非凡阵容——给予文明以新的能量，拓宽我们对世界和我们自己的认知的男人和女人们。他也强调了由他们创造出的天才作品——在建筑、雕塑、绘画、哲学、诗歌、音乐、科学和工程的领域，从拉斐尔所绘的雅典学园到布律内尔设计的桥梁。《文明》是克拉克对欧洲文明永远的乡愁，在他的娓娓道来中，我们将会看到：艺术家在怎样的时刻，如何摆脱时代的束缚？艺术又是历经怎样的时期，如何穿越时空的羁绊？

肯尼斯·克拉克 (Kenneth Clark)，英国作家、艺术史家，毕业于牛津大学三一学院。

27岁被任命为牛津阿什莫林博物馆的馆长。三年后成为英国国家美术馆的掌门人。他被BBC邀请制作以艺术为主题的第一部彩色艺术纪录片《文明》，该片在豆瓣评分高达9.4、IMDB评分高达8.7，影响力持续到今天。

在个人的荣誉上，克拉克在37岁就被授以爵士勋位，后被授以终生贵族 (life peer) 的身份。BBC (英国广播公司) 和泰特美术馆都把克拉克看作在20世纪的英国艺术界最有影响力的人物之一。



何谓持久的成就，何为短暂的时尚？
BBC时代巨制，笔触彪悍言辞生猛的现代艺术史。

新艺术的震撼

[澳] 罗伯特·休斯 著 / [澳] 欧阳昱 译 / 2019.01 / 138.00 元 / ISBN 978-7-5503-1799-4

柏林激进而又尖酸的大师，要数乔治·格罗兹了。他的一个朋友称他是，“对绘画感到恶心，却又置身其中的布尔什维克”。这并不太对。尽管格罗兹不止一次地宣称，艺术与政治革命的实际任务相比，“完全是次要的事”，但艺术是他唯一的工具，而他使用这个工具时，是很卖力的。他恶心的不是绘画，而是人类。可以这样阐释奥登关于叶芝的一行诗句：是疯狂的德国伤害了他，使他进入了诗。

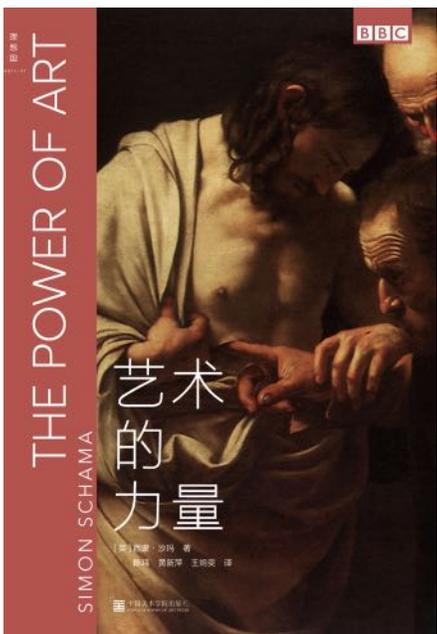
不过，正如我们在第二章中看到的那样，自从库尔贝的时代以来，激进艺术应与激进政治融合，艺术必须作为社会颠覆和重构的直接手段这种思想一直纠缠着先锋派。从表面上看，它有着某种逻辑。改变艺术语言，就会影响思维方式。改变思想，就会改变生活。截至1930年的先锋派历史，弥漫着要求采取革命行动和道德复兴的各种不同且最终无效的号召声，其目的都是希望，绘画和雕塑依然是大众传媒崛起之前，社会话语的主要形式和主宰形式。在说出这些话的时候，一些才华横溢的天才画家，都把自己限定在一种有关他们自己艺术限度的永恒的自我欺骗状态中。

由BBC制作的电视纪录片《新艺术的震撼》首播于1980年，全球观看人数超过2500万，被誉为“纪录片拍摄技艺与主持人叙事魅力的完美结合”。同名图书甫一出版，即成为二十世纪八九十年代院校师生和文艺爱好者理解西方现代艺术的入门读本。

书中以八个理解现代艺术的重要主题为框架，多维角度勾画出西方艺术的百年流变——1780年的异域情调，如何成为1880年的新鲜论调，又何以沦为1980年的陈词滥调。作者以犀利精妙的笔触，探求艺术更为完整的真实——艺术与社会时代的关系。

罗伯特·休斯（Robert Hughes，1938 - 2012）

澳大利亚人，当代著名艺术评论家、作家、历史学家。他曾任美国《时代》周刊的首席艺术评论员，并为该刊撰写艺术评论长达三十年之久。在当代艺术运动不被认可的岁月里，他化身成为了传统主义的鞭答者和一名艺术斗士。曾著有《绝对批评》、《致命的海滩》等。



刺破大师杰作亮丽的肌肤，
探入隐藏在深处的「黑暗核心」。

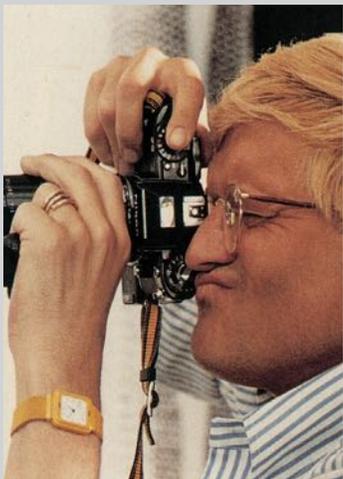
艺术的力量

[英] 西蒙·沙玛 著 / 陈玮 黄新萍 王炯奕 译 / 2019.01 / 138.00 元 / ISBN 978-7-5503-1780-2

透纳是运用光线的大师，在这方面堪称英国有史以来最杰出的画家。不过他运用光线与色彩，从来不只是出于美学效果的考虑。他的内心时时涌动着一种强烈的欲望，要在画布上表现宏大的历史事件，也就是要创作出类似于普桑笔下那些悲剧性的恢宏场景的现代艺术作品，[……] 这就是 1800 年创作的《埃及的瘟疫》和 1805 年的《索多玛的毁灭》。雷电击中了目标，柱子坍塌，人们在惊恐中挣扎或逃跑。而且，既然透纳在皇家美术学院这样的地方度过了将近七年，那么当他选定了艺术表现的方式，他就有能力做出完美的诠释，令其历史画作的人物呈现出高度非写实化的风格。他们的身体好像没有骨头似的，面部的勾画也只有寥寥数笔，简直就像是卡通画中的圆点。强烈的痛苦不是用来令人物显得高贵，也不是为了让任何一个形象在整个构图中得到突出。皇家美术学院所教授的全部经典造型手法在透纳这里都被抛到一边：画面上不再有英雄式的裸露身体，历史宿命好像咧着嘴的小丑，人类则仿佛破碎的玩偶，被他随意抛来抛去。

《艺术的力量》聚焦八件无与伦比的大师之作，从卡拉瓦乔的大卫和歌利亚，到毕加索的格尔尼卡。沙玛让我们从安静的美术馆舒适区抽离出来，他的叙述逐渐迫近陷于巨大压力之下的八位艺术家孤注一掷的转折点，在这个转折点之后，他们创造出了某些空前的，甚至永远改变了艺术发展进程的杰作。被围困的英雄——卡拉瓦乔、贝尼尼、伦勃朗、大卫、透纳、凡·高、毕加索和罗斯科——其中的每一位都有自己的解决方案，他们用坚决的抵抗面对危机，用激情与确信抵御嘲笑和短视。由他们创作出的大师之作挑战了传统，动摇了自满，转变乃至改变了我们观看世界的方式。

西蒙·沙玛 (Simon Schama)，英国作家、历史学家。2006 年，他撰写并主持了纪录片《艺术的力量》，以幽默诙谐但又扣人心弦的描述，重新描绘了艺术大师生命中最关键的抉择时刻——旷世的杰作由此诞生。《艺术的力量》一经推出，连同它的同名著作几乎都马上赢得了难以撼动的经典和标杆的地位。2018 年，由沙玛参与撰写和主持的 BBC 艺术纪录片《文明》播出，并再度掀起观看的热潮。而这也无疑是对近五十年前推出的肯尼斯·克拉克版《文明》的一次最好的致敬。



封面敬请期待

《霍克尼论摄影》是理解霍克尼艺术的拼图中最为重要的一块。

霍克尼论摄影（增订版）

[英] 大卫·霍克尼, [英] 保罗·乔伊斯 著 / 栾志超 译 / 2019.04 / 108.00元 (估)

众所周知，人人都能拿起相机拍照。而且，大多数人都会时不时地拍几张。但是，一个艺术家拿起相机，是要用相机来重新阐释这个世界。要说有什么特殊之处的话，那就是要做到这一点，可要比画张画难多了。原因在于，大多数摄影作品都力图达到真实——而“真实”恰恰是霍克尼通过五年的大量创作去推翻的一个概念。然而，直至他创作于1985年的《繁梨花公路》(Pearblossom Highway)都已落灰，人们才看到一场革命早已悄然发生。

霍克尼的讲述从来都不曾仅仅局限于摄影的语境，而是囊括了其作为一个艺术家在世末所面对的各种现实和理论问题——二十世纪所发生的巨大改变是西方文明进程中的任何一个历史时期都不能同日而语的。这本对话集的核心议题不囿于摄影——正如霍克尼本人向我们所展示出来的——在历经十七年之后（这大大地出乎了我的意料，我为此深感欣慰），它成为一本涉猎广泛的文集，探讨艺术家与其所栖居的世界之间的关系。

以霍克尼创作的拼贴照片 (Joiners) 为线索，保罗·乔伊斯与霍克尼展开了一场时间跨度长达十七年的对话，从1982年到1999年。霍克尼回顾了自己开始对摄影产生兴趣原因，以及当初的摄影试验是如何演变成一种引人瞩目的崭新艺术形式的。对话中，霍克尼讲述了他如何受立体派绘画、东方卷轴画、文艺复兴时期绘画中透视法的影响，以及怎样利用现代摄影的创作手法和冲印工艺，实现其艺术创作。对话中，霍克尼旁征博引，纵论摄影的历史和未来，表明了他的创作主旨，“拼贴画的创作思想”无论应用于摄影还是绘画，都是“摆脱传统观察方法的关键所在”。本书首版于1988年，2008年增订后再版，新加入7篇访谈。

大卫·霍克尼 (David Hockney)，画家、版画家、摄影师、舞台设计师。20世纪60年代波普运动在英国的代表，被认为是20世纪最具影响力的艺术家之一。多年来，他不断尝试新技术在绘画上的可能性，并在视觉理论上屡有新的发现。2018年11月，他的代表作《艺术家的肖像》(Portrait of an Artist, 1972) 在纽约佳士得战后及当代艺术拍卖中以8000万美元落锤，霍克尼也成为作品最贵的在世艺术家。

保罗·乔伊斯 (Paul Joyce)，电影制作人，拥有一家名为 Lucida Productions 的电影公司，主要拍摄艺术类纪录片。他是大卫·霍克尼的好友，20世纪80年代至21世纪初，因为工作关系，他曾有大量机会和霍克尼在一起，对霍克尼那一时期的生活、工作有较为全面的了解。



THE ATLAS OF BEAUTY

Women of the World in 500 Portraits

美之地图

MIHAELA NOROC

[罗马尼亚] 米哈埃拉·诺洛茨 著 赵慧荣 译



她们如此生活，如此美丽。

罗马尼亚摄影师走遍50国，用镜头记录下500幅动人面孔。

打动我们的永远不是精致的皮囊，而是其中的故事。美，就是你真实的样子。——赵方舟



她们如星辰一般，
闪耀着尊严、
力量与美丽。

美之地图

[罗马尼亚] 米哈埃拉·诺洛茨 / 2019.03 / 99元 / ISBN 978-7-5598-1165-3

我想，美意味着做你自己，真实，自然，不做作，内心坦荡可鉴。如今有太多的压力让女性以某种特定的方式打扮和行动，在一些环境里，女性被要求谦卑顺从，把身体包裹得越多越好；而在另一些环境里，女性被要求看起来充满性魅力。但最终，每一位女性都应该拥有自由——自由地选择如何展现自己，自由地探寻自己的美——而不被外在世界的看法裹挟。

——米哈埃拉·诺洛茨

打动我们的永远不是精致的面庞，而是其中的故事。美，就是你真实的样子。

——蒋方舟

《美之地图》意在挑战时尚产业对美的垄断，重新定义美的丰富性。

——《独立报》

美，不是一个简单的宇宙标准，而是像织锦一样复杂。

——《赫芬顿邮报》

《美之地图》(The Atlas of Beauty)是罗马尼亚摄影师米哈埃拉·诺洛茨(Mihaela Noroc)发起的一个摄影项目，诺洛茨于2013—2017年自费前往37个国家旅行，并为当地女性拍摄肖像，记录这个世界上女性多元的生活状态和丰富多样的美。这些摄影作品发布在Facebook和Instagram上，得到全世界的关注。目前这个项目仍在进行中。

《美之地图》收录了诺洛茨500余幅作品，镜头前的她们来自世界各个角落，从亚马逊的热带雨林到伦敦街头，从印度的乡镇集市到约旦古城佩特拉。她们有着不同的发色、民族、职业、年龄、信仰，她们的美个个不同。

米哈埃拉·诺洛茨(Mihaela Noroc)，罗马尼亚摄影师。诺洛茨的摄影对象来自世界各个角落，有着不同的文化背景，她用五种语言与他们交流。《美之地图》是她的第一本书。

人与草叶30年的对话，
142个从新绿到化石的生命故事



草叶手帖

沈继光 著 / 2018.11 / 128.00 元 / ISBN 978-7-5598-1124-0

泰戈尔说：“司节令的神明用极细的笔触，在纤小的叶片的一角记述它的身世。”

艾略特说：“呵，我的朋友，你不懂，你不懂生命是什么，尽管它握在你的手中。”

狄金森说：“三片叶子，黄栌、枫和白果。在一起，成了跳跃的诗，可诉可歌。它把人引向远方，有山有泽。”



人与草叶 30 年的对话，142 个从新绿到化石的生命故事。

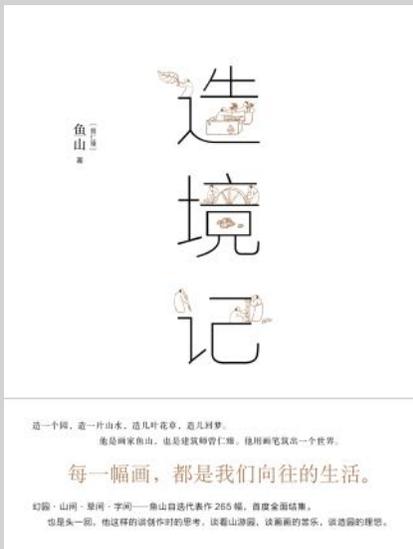
从 90 年代至今，摄影家沈继光兴之所至收集身边的草叶，用相机和文字创作草叶标本的生命故事。自然脱落的梧桐树皮、蔬菜里的菟丝子、友人寄来的残花、床底压了多年的葡萄梗……零敲碎打，压压摆摆，裱裱贴贴，成为 142 幅草叶摄影作品。

这些图画是植物的生命标本，见证它们从新绿到枯干、层层叠叠累积时间记忆的过程，也记录了作者从青年到暮年的读与思、艺术探寻与精神行旅。借草造境，借草抒情；草，变成了人，物象演幻为精神。

沈继光，1945 年生于北京羊房胡同。毕业于中央戏剧学院美术系。1987 年举办个人画展。参加日本举办的“中国现代画家油画展”。1992 年应国际老舍学术研讨会之邀，举办“胡同之没”黑白摄影展。2002 年《旧京残片：沈继光摄影作品集》由人民美术出版社出版。沈继光摄影插图本《老舍的北京》、《城南旧事》由香港三联书店出版。2003 年在北京大学举办《残片古城》摄影展。2006 年为作家史铁生《过去的事》、《活着的事》、《写作的事》配摄影作品。2009—2012 年在北京的三味书屋举办个展《借草：逃往诗意的栖居地》、《走不上的地平线：我与油画》、《心在天壤间》等。2013 年温故影像“沈继光残片图本系列”，生命托付的老镜头，精选而成《乡愁北京：寻回昨天的世界》、《物语三千：复活平民的历史》，以及 2018 年版《草叶手帖》，均由理想国推出。

造一个园，造一片山水，造几叶花草，造几回梦。
他是画家鱼山，也是建筑师曾仁臻。他用画笔筑出一个世界。

每一幅画，都是我们向往的生活。



造境记

鱼山 著 / 2019.03 / 118.00 元

很多人以为我是个老头子，其实我没那么老；很多人以为园林、山水画是古老的，其实它们也可以很年轻。

大如山水，微小如花草，把它们平等看待。我画的这些小画，就是我理解的人和自然相处的方式。

造园比画画难多了，我只是试着把理想的愿景画出来；有人说想住进这些画里，真是莫大的鼓励。

——鱼山



怀抱着一份对山水园林的热情，一个“将身体舒服地安置在自然中”的理想愿景，鱼山以建筑师的匠心经营出一个幻境世界。与其说是画画，不如说是在画生活，一种他所向往的人和自然诗意相处的生活。他也将首度在这本书中谈创作时的思考，谈多年来游历山水园林的见闻，谈画画的苦乐，谈造园的理想。画中那些无边的想象，或可从他的文字里寻找到一点着落。

曾仁臻，号鱼山，生于湖南永州。中学时代起自习绘画、书法、治印，偏爱范宽、沈周、文徵明、石涛。本职并非画家，而是建筑师，曾在北京百子甲壹建筑工作室多年。专注中国园林和绘画的研习，并于2014年创立幻园工作室，创作了大量有关中国园林、山水、空间与人的关系的画作。已出版《幻园》、《幻园：借天工》、《草间居游》。

经营理念、商品开发、店面呈现、产品设计，
深度解读无印良品如何通过设计打造国际品牌，
走向世界！



无印良品的设计 2

[日] 日经设计 编著 / 2018.11 / 58.00 元 / ISBN : 978-7-5598-1229-2

1980年诞生的无印良品始终在提倡的并非“这样才好”，而是“这样就好”这种有所克制地进行优选的思考方式。但是，这并非意味着放弃。通过重新审视材质、节省生产工序、简化包装等一系列合理且适度的商品开发，将“这样就好”当中的“就”的水平提升，以实现丰富的生活。这是存在于无印良品这一品牌根基中的思想。

也就是说，抱持不放弃的态度、充满自信的“这样就好”的生活方式，正是该公司一直以来传达的“感觉良好的生活”。

“感觉良好的生活”的背后，有充满自信的“这样就好”理念作为支撑，而这二者共通的前提，则是生活水平达到一定的成熟度。这需要生活者在体验各种各样的商品和服务时，能够依据自身所拥有的经验对其必要性进行判断。而近几年，这一阶层人群在新兴国家也达到了一定数量，开始崭露头角。面对这样的人群，为了将“感觉良好的生活”以更易懂的语言、更易于向世界传播，所选择的关键词则是“Compact Life”。

本书是《无印良品的设计》的续作，是了解无印良品设计的进阶读本。

曾经仅仅是百货店旗下的一个生活杂货品牌的无印良品，何以一跃成为国际知名品牌？本书通过追索无印良品商品开发的过程、传播设计和店铺设计的原则，以及无印良品与世界设计师在合作模式上所做的努力等，深入解读无印良品不断发展的秘诀。

收录“良品计划”社长松崎晓、日本设计师藤原大、世界设计师康士坦丁·葛切奇、萨姆·海特、贾斯珀·莫里森等人的采访。

本书编著者“日经设计”是日经BP社的一个出版部门，专门出版从设计角度探究商业模式的图书。日经BP社隶属于日本经济新闻社集团，是一家提供企业经营管理、专业技术，以及生活时尚高增值信息的跨媒体专业出版社，其核心业务包括杂志、图书、增刊等的出版和网络业务，还提供展会、研讨会、定制出版、调查、咨询等多种模式的服务。



漆涂师、陶艺师、锻金师——

三位日本当代手工艺人，

分享多年珍藏的美形之物，

追随古物投来的光束，

于工艺的渊流中，

探索「造型」的真谛。

形之素

[日] 赤木明登、内田钢一、长谷川竹次郎 著 / 2019.01 / 58.00 元 / ISBN 978-7-5503-1819-9

仅仅通过欣赏并不能看出真髓。所谓“物之真髓”，是更暧昧、随性、飘忽不定的某种东西。在其恣意流动的特性之下，有着闪闪发光的生命内核，难以捕捉。如果一味把目光放在已经构筑成形的世界，对其奉若神明，那绝对无法看清有形之物的内核。无论是茶道、古董，还是民艺，在已经建成的世界里赏玩，终究只是消费者的立场。

作为制形的手艺人，我们处于这个已构筑完成的世界外侧，看不见路径，也没有通用的理论可循。我们在混沌中苦战，又因此而拥有无限自由。无论是茶具、古董、民艺，还是杂货，甚至废品，我们都已经看了个遍，却又不安于沉浸在任何一个门类里，因而仍然在未知的黑暗中彷徨地游走。但有一点我们确信，从旧石器时代至今的数万年里，跨越古今东西，在人类创造的造型世界里，那根贯穿始终的“芯”——或许称之为一束“光”更准确——所指引的方向终点，有一个世外桃源在等着我们。

本书展示了漆艺师赤木明登、陶艺家内田钢一、锻金师长谷川竹次郎三人的古董收藏，并从中延伸出创作的思考。三位工艺作家既是鉴赏者又是创作者，创作生活活跃于各自领域的第一线，收藏则横跨古今中外。因为所从事的工艺差别，瞩目的器物属性也有区别。我们得以从严选的80余件作品中窥视到古今中外的美丽造型。本书通过对每一件古董的品鉴试图探索一个贯彻始终的问题：“在人类的工艺史中，那个既多变又不变的准则是什么呢？”

赤木明登，日本漆艺家，1962年生于日本冈山县。1985年毕业于中央大学文学部哲学科，1988移居至轮岛市三井町拜漆艺家冈本进为师。1994年出师，开始利用和纸创作自己独特的漆器。温暖细腻的风格，在日本国内外得到高度评价，作品被欧洲最大的设计博物馆收藏。著有《美物抵心》《赤木家的食器柜》等。

内田钢一，日本陶艺术家。1969年生于爱知县。爱知县立濑户窑业高等学校陶艺专科毕业后，在东南亚、欧洲、非洲等世界各地的窑厂修行，1992年在三重县四日市搭建自己的窑厂。著有《MADE IN JAPAN》。

长谷川竹次郎，日本锻金师。生于1950年。师从人间国宝故关谷二郎氏。祖上是尾张德川家的御用刀柄金工师，到明治时代，家业转为茶道用具金工师。1994年，作为家族第三代，继承“一望斋春泷”的名号。

重循民艺思想的道路， 发现二十一世纪的「美物」之本。

二十一世纪民艺

[日] 赤木明登 著

李燕 译

日本与民艺馆馆长赤木明登

重循民艺思想的道路，发现二十一世纪“美物”之本

这一本的书将余少有的心得传达给大家，展现民艺馆的运营之道。赤木明登是民艺馆馆长，向读者介绍民艺馆的“日本之美”以及民艺、民艺馆、民艺馆馆长，其中还收录了与民艺馆馆长赤木明登的采访。美物之美如我们。

—— 林林美美，在民艺馆馆长

中国美术学院出版社
CHINA UNIVERSITY OF ARTS PRESS

二十一世纪民艺

[日] 赤木明登 著 / 2019.01 / 58.00 元 / ISBN : 978-7-5503-1820-5

我们生活在距柳宗悦先生的时代近百年的二十一世纪。而正是在经历轮回后的这个时代，我认为已具备了再次开出净土之花的条件。在这一百年间，人类或许已经达成了某种进化。在工具的实用性之上，并非比拼制作者的个性或原创性，而回归物什本来的“用”之真意，才更贴合这个时代的氛围。想必这是因为越来越多的人体悟到了自我的暧昧性，并发现在强调自我之外还有别的生存方式。经历了无心的时代、意识的时代之后，如今的二十一世纪与前两个时代皆不同，而正是在这样的时代，才出现了“第三条路”。

1928年，提出“民艺”一词的日本思想家柳宗悦先生写下了《工艺之道》，开启了日本民艺的理论探索之路。如今，距柳先生的发言已过去九十年。曾盛极一时的民艺运动，为日本留下了丰富的手工艺资源，柳先生的著作也持续塑造并激励着当代手工艺人的审美之心。先生的工艺理论虽广为流传，但是否真的被深刻理解了？是否存在与时代不符、需要更迭的部分呢？生活在距先生的时代近百年之后的二十一世纪，对于当今的手艺人，手工的意义又在哪里？

本书是日本当代漆涂名家赤木明登，对自己在杂志专栏上连载八年之久的文章，进行增补、修改后的整理之作。面对地方工艺越来越庸俗化，民艺品也与生活渐行渐远的现状，赤木明登重拾《工艺之道》，潜入民艺世界的源头，并在自己的日常生活中体悟“何谓美物”，写下了这部与他的漆艺生活融为一体的民艺新论。

赤木明登，1962年生于日本冈山县。1984年从中央大学文学部哲学系毕业，进入世界文化出版社任编辑。1988年辞职，移居至轮岛市三井町，并拜轮岛涂底漆匠人冈本进为师。1994年出师独立，开始用和纸制作日常漆器。同年举办初次个展，后于国内外多次举办个展。1997年被德国国立美术馆“日本的现代涂物十二人”展览挑选为展览艺术家。2000年入选东京国立近代美术馆“观器——在生活中呼吸的工艺”展。2010年入选冈山县立美术馆“冈山·美的回廊”展。2012年入选奥地利国立应用艺术博物馆“物——质朴与简素”展。作品被慕尼黑应用艺术馆等多个美术馆收藏。制作之外，以专栏、著书等文字活动探讨工艺与生活。



爱器皿，便是爱每日的生活。

相伴一生的美丽器皿，心灵丰裕的生之喜悦——
将一位陶艺家与使用者缘系一处的美文随笔。

我爱器皿

相伴一生的美丽器皿
心灵丰裕的生之喜悦
最美的器物
最美的生活
——
全日本最大出版社在日书之平
刷盛相发的感怀与喜悦

我爱器皿

[日] 详见知生 著 / 2019.02 / 58.00 元 (估价) / ISBN : 978-7-5598-1358-9

我们生存所需的物品，不计其数。至于日常器皿，随便什么都无所谓——抱持这种想法的，估计大有人在。可是，果真如此吗？人废食则不能活。“吃”这件事，形塑了我们的身与心，使我们获取维持明日生存的气力。若论器皿为何如此必需，那是因为，它们是我们生存下去的道具。与性别、年龄无关，就像一日结束之际令我们安心休憩的床铺，器皿对于每个人来说，都是不可或缺之物。

爱器皿，便是爱每日的生活。一款咖啡杯、一只茶盅、一枚餐盘或一个饭碗……假若能亲手觅得自己真正“以心相许”的器皿，珍重生活中与之相处的每寸光阴，那么便有了信心的凭依，得以在某时某刻，超越内心的恨意与孤独。沉默而可靠的美丽器皿，我愿与之相依相伴，度过心灵丰饶且高贵的人生。

“喜欢器皿，就是喜欢每一天。”作为器皿制造家、画廊家活跃在国际上的祥见知生介绍日本具有代表性的器皿作家的同时，传授与器皿的相遇方法和交往方法等作者独特的在日常生活中熟练使用器皿的技巧。结合了 25 位器皿家和使用人，“与一生物品器皿心情舒畅地生活的喜悦”的器皿随笔。

祥见知生，艺廊主，以镰仓为据点，筹办各类主题器皿展，呈现食器之美。著书《好天气里好器皿》《DVD BOOK:陶艺家小野哲平》《温和的蔬菜，温柔的器皿》《日日之器》《器皿，这种无名之物》《器皿 形态》等，并策划编辑图书《LIVE·器皿与料理》《小野哲平》等。主办多项展览，主要有东京国立新美术馆 SFT 艺廊的“TABERU”“器皿的浪漫”等。曾任日本经济产业局“The Wonder 500”项目总监。

年轻人，
决不能就这样为房东和老板而活！
社畜自救，
先让自己闲下来！



做二休五：钱少事少的都市生活指南

[日]大原扁理 著 /

从那之后，我再也不办手机了。就这样，渐渐地除了打工时间以外，我几乎都是独自一人生活。

原本我就是喜欢与自己相处的人，所以对我而言这也是很自然的事吧。一个人看书，一个人煮饭，一个人听音乐，一个人看电影……诚如“光阴积箭”这个词所说，等我发现时，已经三年过去了，我二十一岁了。

经历了这段茧居的日子之后，我莫名觉得人生定期会有个“大清洗”（大选择）时期来临。就跟身体会累积污垢一样，人生若是放着不管，也会囤积类似老旧废物的东西。也许会有一段时期必须割舍不必要的事物，选择自己真正需要的。

在家足不出户的日子，也是有意义的。

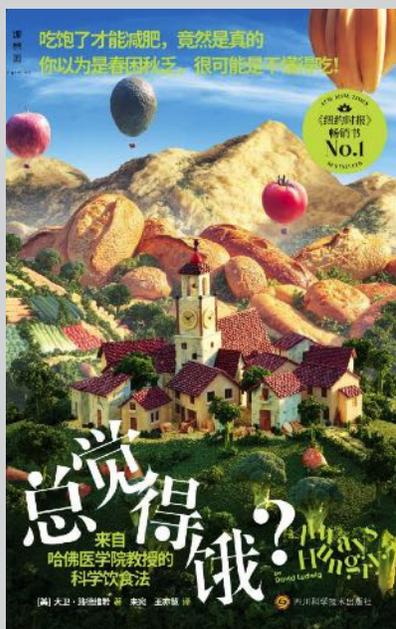
狠狠拒绝不要的东西，最后留下来的，就是虽然稀少但自己真心喜爱的超朴实生活。

刚毕业的年轻人，每天工作十二小时以上，星期六和假日也要去上班，星期日则哪里都不去只在家里睡死，换来的是每月收入超过半数上交给房东。这样的苦日子，被老板和周围的人鼓吹为取得“自由”的正常过程。他们口中的“自由”哪怕能兑现，其实也轮不到你来分一杯羹。没有钱就没有自由，还有比这更不自由的吗？除了金钱以外，是不是还有其他路子可以助我们逃脱这种困境？这本书探索了一种不用赚太多钱似乎也可以生活无虞的方法。

负担不起市中心的房子，没关系，可以租郊区的。不能经常去饭店吃饭，没关系，可以自己动手做。嫌理发又贵又烦人，没关系，自己给自己理发，不仅发型稳定，也不用忍受推销办卡买产品。加班多到想辞职，退一步，换一份低强度的工作，砍掉不必要的欲望，清理掉消费社会的浮华和诱惑后，自己与世界、与他人、与自己的连结反而更真切、更坚实、更鲜活。

大原扁理，1985年出生于日本爱知县，目前在台北郊区隐居。高中毕业后茧居三年，因为思考应该继续上大学还是工作而错过了大学入学申请时间。曾独自出国旅游，短暂当过书店店员、商超员工、零件工厂员工。过上每天工作12小时、假日都得加班的日子后，突然领悟到有薪水、没品质的生活不是自己想要的，于是毅然决然遁入空门……哦不对，是过气大隐隐于市的做二休五人生，享受随心所欲的独处时光。目前迈入隐居的第八年。

吃饱了才能减肥，竟然是真的
你以为是春困秋乏，很可能是不懂得吃！



总觉得饿？——来自哈佛医学院教授的科学饮食法

[美] 大卫·路德维希 著 / 李宛 王亦慧 译 / 2019.01 / 69.00 元 / ISBN 978-7-5364-9313-1

路德维希医生是肥胖症领域中少有的真正权威之一。他既是德高望重的医学研究专家，同时也是执业的临床医生，因此更了解体重控制之复杂，维持减肥成效之不易。这本书明确地指出了体重增加的根源所在，那就是无时不在的饥饿感。如今饱腹感的概念已逐渐为人接受，根据这一理论，本书提出了切实可行、终身适用的方法，帮助人们提升健康水平，不管你体重如何。如果你关注自己今后的健康，这本书绝对值得细细研读。

——巴里·西尔斯博士 [《纽约时报》畅销书 The Zone 作者]

路德维希医生以自身丰富的临床经验及研究成果，针对成百上千万超重美国人面临的挑战，为我们带来一个令人期盼的全新视角。到目前为止，绝大多数减肥项目都以热量的摄入和燃烧为重心，虽然理论上似乎没有问题，但实际操作起来往往以失败告终。而路德维希医生告诉我们，不要将目光放在计算卡路里上，而要重视饮食质量，这样不仅能让我们的体重更健康，还能让我们从进餐中获得更多的愉悦。对于所有苦苦挣扎想要维持健康体重的人来说，这本书绝对是必读书。

——沃尔特·威利尔特 [哈佛陈曾熙公共卫生学院教授]

本书是一本真正来自医学界的科学饮食方法的科普书，建立在美国资深临床医生与营养专家大卫·路德维希的几十年临床经验和前期试验数据上，综合了众多全球科研成果，完全颠覆了以“控制热量摄入”为核心的各式减肥概念，并获得众多业内人士和媒体的背书。虽然重点针对的是减肥人群，但是任何人都会从中获益，因为本书教授的是一种选择正确食物的方法。吃对了东西，减重只是外在表现，最重要的是身体精力水平的上升，以及慢性疾病的减缓和消失。

本书共两册，第2册含一百多页健康菜谱，实用性强，方便读者反复使用。

大卫·路德维希 (David Ludwig)，哈佛大学医学院儿科教授，哈佛大学公共卫生学院营养学教授，波士顿儿童医院内分泌学家。常年致力于探讨食物—内分泌—肥胖三者关系方面的研究，力主公共政策限制垃圾食品（特别是对儿童），推广更科学的营养方案，被《时代》杂志誉为“抗击肥胖症的勇士”。

打破流俗的饮食迷思，
塑造更健康的自己！



饮食的迷思：关于营养、健康和遗传的科学真相

[英] 蒂姆·斯佩克特 著 / 李超群 译 / 2019.03 / 52.00 元 (估) / ISBN 978-7-5598-1344-2

在时下信息爆炸、“营养神学”漫天乱飞的年代，用“高科技”“创新技术”包装的营养“新概念”层出不穷，占据着人们的视听，为获得健康而上当受骗的人前赴后继。《饮食的迷思》应时而生，沉静大家浮躁的心灵。蒂姆教授通过自身的健康反思与实践，以及他主持的著名的英国双胞胎实验，用临床数据粉碎了一个又一个营养“传说”，强调均衡饮食、科学营养的重要性，并试图揭示肠道微生物—营养—健康的关联，为赢得健康指引一条路径。一本营养好书重要的不是告诉你什么是好的，而是去伪存真，给出指引你逐步获得健康的金钥匙。

——陈伟，北京协和医院肠外肠内营养科副主任医师

本书目标是击破各种“饮食的迷思”，但绝不限于健康自助书籍。它的写作睿智、广博，充满令人大开眼界的事例和研究。作者充分解释了不同证据的强弱可信度，也充分利用了其在肠道菌群及双胞胎基因学方面的长期研究成果，还亲身实践了多种饮食方案，充满妙趣。

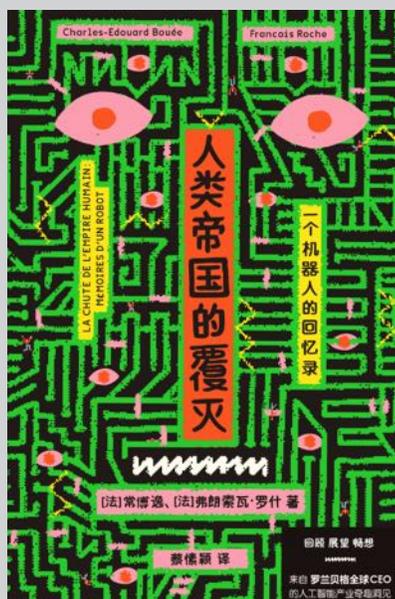
——《纽约时报》

关于什么才是健康的饮食，有着互相矛盾的流行信条：既有“少吃多动就能瘦”、管理能量收支的公认观点，也有计算升糖指数的GI饮食衡量法，敌视糖类、严控碳水，敌视脂肪乃至单一饮食方法。

作为科学家，作者用自己不可替代的研究资源——对11000对成人双胞胎持续20余年的追踪研究，详尽记录他们的健康状况、生活方式和饮食习惯，来排除基因对于营养研究的影响，探究饮食、环境、药物、情绪等多方面因素与人的健康与体重的关系。作者尤其强调了肠道菌群的重要性。同时，该书也综合了最新的研究发现，力图提供关于饮食与健康的科学真相。该书将作者本人置于人到中年、希望探究饮食真相以维持自身健康的位置，拉近与读者的距离；再以科学家的研究资源与手段，对多种流行观点加以质疑，针对各种基本的营养成分逐章展开，引出扎实的科学研究，对相关问题进行探究、论证，有时还给出饮食、生活方式方面的大方向建议。本书反复强调要理解各种研究（观察性研究、对照组实验、大规模长期跟踪等）的不同可信度，培养读者自己辨别科学主张的能力。科学、实用，更授人以渔。

蒂姆·斯佩克特（Tim Spector），伦敦国王学院遗传性流行病学教授，世界最丰富的双胞胎信息库主管。发表研究论文逾800篇，被路透列入世界科学家中发表最多的1%。也多为《科学美国人》等期刊撰稿。曾获表观遗传学领域大奖——欧洲研究协会高级研究者奖，也是英国国度安康研讨所高级研究员。他也是活跃的公共演讲者。除本书外还著有《相同的不同：你可以改变自己的基因》。

罗兰贝格全球 CEO 的 AI 产业洞见
人工智能讲述自己的故事



人类帝国的覆灭：一个机器人的回忆录

[法]常博逸、弗朗索瓦·罗什 著 / 蔡榛颖 译 / 2019.03 / 48.00 元 / ISBN 978-7-5598-1433-3

在我的世界里，十年，就是一个世纪。从这个故事一开始我们就在谈科技的格局，如今当我回望这格局时，世界仿佛在这十年里就从中世纪走了到工业革命。从2016年起，一切都在进步：计算机的能力和运算速度，以及深度学习——这门新兴科学使计算机能够不断学习，且学习速度越来越快。人工智能在所有企业和家庭中都得到了使用。日常生活用品中也安装了一些多少有点先进的“模块”……

2026年的世界是什么样子的？

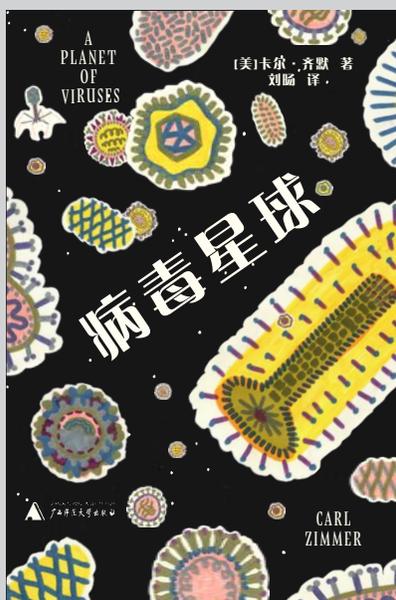
“这是关于一门科学的故事，它就是人工智能……我想讲述从1956年（这是史学家公认的、智能机器研究的漫长冒险旅程开始的年份）到2040年人类和人工智能之间这种奇特关系的历史……从源起一直发展到臻于完善，我是每一个阶段的见证者，因为我就是一个高级人工智能。”

本书以一个2038年的机器人的第一人称视角，讲述了人工智能的研究及应用的历史：从众星云集的1956达特茅斯会议，到70-90年代的停滞摸索、逻辑推理与概率统计的路线之争；再到21世纪前20年的人工智能再勃兴——配套技术和算力的发展使人工智能已经成为人类生活中非常熟悉的部分，无声但快速地改变着人类的日常生活及工业生产；以及21世纪三四十年代的“近未来”中，人工智能的世界会有走哪些最为可能的路径——有些道路通向人类的解放和提升，有些则通向人类群体的分裂和人类统治的瓦解……作者在简短的篇幅里，为读者呈现了一幅结合历史、经济、文学想象等多种视角和趣味的别样图景。

常博逸（Charles-Edouard Bou é e, 1969—），2001年加入国际管理咨询公司罗兰贝格，现为罗兰贝格高级合伙人及全球CEO。巴黎中央大学及巴黎11大工程硕士，哈佛商学院MBA。咨询人，经理人。世界经济论坛、达沃斯论坛的座上客。主要负责金融与私募股权，曾在法国兴业银行巴黎和伦敦地区担任投资银行专家，参与战略、并购以及大型绩效改进项目，足迹遍布欧洲、中东、美洲以及亚洲地区。2010年上海市政府授予“白玉兰奖章”，表彰其杰出的领导才能及对上海经济发展的贡献。著有《中国如何改变世界》《孔夫子与机器人》《轻足迹管理》等。

弗朗索瓦·罗什（François Roche），法国《论坛报》前任主编，著有多本关于金融、能源等主题的书稿。

感谢病毒，
让我们活在这颗星球



病毒星球

【美】卡尔·齐默 著 / 刘阳 译

直到今天，普通感冒还是“不治之症”。人们目前找到最好的办法是用锌，锌可以阻止鼻病毒的增长。如果在发现感冒之后一天之内就开始服用锌，就能让他们的病程缩短一天或者几天。家里孩子病了，家长通常会让孩子服用止咳糖浆，但科学研究表明，这种做法并不会让孩子更快好转。事实上，咳嗽糖浆还可能会带来一系列并不经常发生但却非常严重的副作用，比如痉挛、心悸，甚至死亡。美国食品及药物管理局警告，2岁以下的婴儿（这个群体正处于感冒最多发的年龄段）不应当服用咳嗽糖浆。

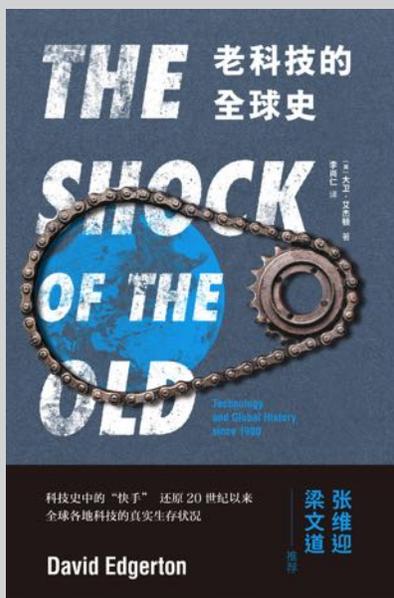
医生往往还会给感冒病人开抗生素。这实际上毫无意义，抗生素只对细菌感染有用，对病毒丝毫起不了作用。有时候，医生开抗生素，只是因为很难确诊病人究竟是感冒还是细菌感染，还有的时候是焦虑不已的病人指望医生做点什么，医生就开点抗生素作为回应。但抗生素不仅不能治感冒，还把我们所有人都置于另一种危险之中。抗生素滥用，促使细菌在人体和环境演化出越来越强的抗药性。一些医生非但没能治好他的病人，还提高了所有人遭遇其他疾病的风险。

在不同宿主之间传递基因、赋予宿主新的基因、帮胎儿在母体中存活、助人类预防大病……病毒是我们日常观念下避之不及的东西，但在冷酷老辣的面具之下，病毒也是集创造和毁灭于一身的矛盾体。人类的基因组中深深印刻了病毒的痕迹，没有病毒，人类不会以如今的状态哺育生活。我们寄身其中的地球，离开病毒也会面目全非。

与贾雷德·戴蒙德齐名的科普作家、《演化》作者卡尔·齐默，将在本书中带读者重新认识病毒，发现自然造物的神奇。

卡尔·齐默(Carl Zimmer)国际顶尖的科普作家,美国耶鲁大学讲师,教授科学和环境写作。著有《演化X在水的边缘》《万物身刻》等科普畅销书,曾于2007年摘得美国国家科学院科学传播奖,是美国科普写作的最高荣誉。

科技史中的「快手」
还原科技真实的生存状况



老科技的全球史

[英] 大卫·艾杰顿 著 / 李尚仁 译

一本书读完之后，我一般会把它塞回书架吃灰，转赠给朋友或者用来垫桌脚，但这本书是个例外。它属于用得着的书，我可以双手并举它，但凡遇见一个技术怪咖，“极客”或喜新厌旧的未來学家，就劈头盖脸地向他砸过去。

——西蒙·詹金斯，《卫报》专栏作家

作者的创新之处在于，聚焦在我们真正在使用的科技，而不是那些可能稍纵即逝却声称全新的科技事物。

——《每日邮报》

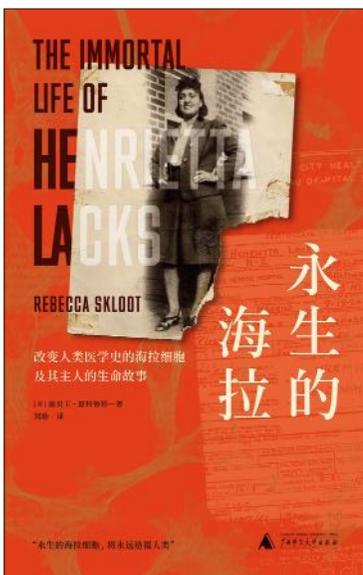
这是一部重要又好读的作品，大卫·艾杰顿用全新的眼光审视了科技本来的样子。他没有背诵发明史上那一长串尽人皆知的英雄伟迹，也没有理会那些一直在承诺却从未兑现的科技突破，相反，他强调日常世界的科技。要活在科技时代，这些日常科技恰恰是不可或缺的重要部分。

——亨利·波卓斯基，《设计，人类的本性》作者

这是一部接地气的科技史，它着眼于无缘奖金和主流关注的科技（如波纹铁皮、人力三轮车、避孕套等）。这些器具在日常生活中显得平淡无奇，大部分是相当过时的老科技，或者是老科技结合地方需求改造后的产物，但长时间以来非常好用、不可或缺。

跳脱传统科技史的叙事藩篱，作者将目光投向模仿改造、保养维修等一贯被认为缺少技术含量但实际上影响深远的环节。通过数据对比和史料分析，严肃的科技史学者验证了你在实际生活中的感觉：被吹捧得新奇酷炫的科技或设备，往往水分满满不太实用。在科技的更替换新中，国族政策、军事目的、市场需求、企业利润，种种以往科技史不太考量的因素，可能比科研机构对科技的影响更多。

大卫·艾杰顿 (David Edgerton) 英国权威历史学家，于帝国理工学院创办科学、技术与医学史中心并担任主任及汉斯·劳辛讲席教授 (Hans Rausing Professor)，后随该中心一同转至伦敦国王学院，著有《战争之国：1920—1970 的不列颠》《老科技的全球史》等。



一个关于生命价值、医学伦理和个体尊严的真实、动人的故事
科学与人文的对话，当代非虚构写作的典范

永生的海拉：改变人类医学史的海拉细胞及其主人的生命故事

[美] 丽贝卡·思科鲁特 著 / 刘咏 译 / 2018.11 / 52.00 元 / ISBN 978-7-5598-0705-2

这是一个关涉生命信仰与价值、种族歧视与平权、患者与职业尊严、科学与医学的目的等一系列话题的传记故事……作者丽贝卡·思科鲁特通过翔实的一手资料和富有温度的生命书写笔触，回眸、还原了六十年前的一幕幕真相。……在医学转型的夹缝里，技术进步的台阶上……海拉细胞的命运恰恰映射着这个过程中的伦理（道德）脱序，告知不周，沟通不畅，知情同意阙如，以及细胞体内权利与体外权利的分野，技术进步中的异化，如非人化、工具化、功利化、技术化、商业化等。

——王一方，北京大学医学部教授

超过十年的坚持，作者仿佛为这本书而生。思科鲁特，一位年轻的科学记者、执着的调查者，从各种角度记述了海瑞塔·拉克斯对现代医学的贡献，并使每一个角度都引人入胜……一部对贪婪和被漠视的生命的道德探究……充满鲜活的人物。

——《纽约时报》年度十佳图书评语

她叫海瑞塔·拉克斯，但科学家们只知道“海拉”。她的细胞被医生取走，“永生不死”，促成克隆技术、基因图谱等无数医学突破，贡献多个诺贝尔奖，但她的家人却毫不知情地生活在贫困中。当20年后她的女儿惊闻她还“活着”时，惊恐万状、哀痛欲绝。

作者耗时十年挖掘这段跨越近一个世纪的精彩历史，揭开人体实验的黑暗过去，探讨医学伦理和身体组织的所有权问题，以及其中的文化、种族和信仰问题。甫一出版，即成为感动美国的现象级畅销书，入选美国亚马逊“一生要读的100本书”，温弗瑞·奥普拉倾情主演HBO同名电影。

作者丽贝卡·思科鲁特（Rebecca Skloot），美国科学作家。先后获得生物学学士学位和非虚构创造性写作硕士学位，曾任美国国家图书评论协会副主席，在匹兹堡大学、纽约大学等校教授写作课程。



01 八分 - 梁文道

02 中国民谣小史 - 郭小寒 & 相征

03 暧昧 - 徐英瑾

04 白先勇细说红楼梦 - 白先勇

05 古代中国的留言 - 杨照

06 一千零一夜 - 梁文道

07 一听就懂的古典音乐史 - 焦元溥

08 故宫藏明清家具艺术 10 讲 - 胡德生

09 20 世纪十大唱片里程碑 - 李如一

10 史记百讲 - 杨照

11 看理想电台 - 看理想编辑

12 圆桌派 - 窦文涛

13 听说 - 马世芳

14 神作! 一看入魂的日本动画电影 - 李叔 & 3000

15 中国经典导读 - 杨照

16 10 件作品里的西方艺术史 - 王瑞芸



看理想，依托于理想国，由梁文道担任策划人，从文字、影像延伸到了移动应用。

看理想 APP，以出版的态度、跨媒介的方式，持续打磨高质的音视频节目，旨在打造一座 "知识的剧场"，丰富现代年轻人的知识构架，缓解信息过剩时代的认知焦虑。

现已上线免费、付费节目几十档，涵盖文学、艺术、音乐、历史等多个方面。



看理想
看见另一种可能



请扫码下载



看理想 × 怡园酒庄

年华干红葡萄酒（2018）：如今才知那是好年华

策划：梁文道

设计：陆智昌

酿造：看理想 怡园酒庄

“我们不生产产品，我们出版产品。”

[看理想]脱胎于传统出版事业，它的原点在于重新肯定出版的本意。所谓出版（publishing），意思是有价值的内容交付公众（publics）。

在我们看来，传统纸质书籍只不过是这些有价值的内容其中一种最重要的载体罢了，除了书籍，出版应该还可以有其他很多的形式，例如我们已经在尝试的视频和音频节目。

同样的，我们和物质产品之间的关系是不是也能是一种“出版”呢？

「年华」正是这样一种“出版”产品的尝试。从2016年开始，我们就计划今后每年推出一款「年华」，希望用这款产品，与读者共同记忆过往一年的酸甜苦辣，在漫长的人生路上，留下时光的味道。

2018年，我们如约而至，推出了「年华」2018。



扫码观看「年华」概念短片



产品信息

年华干红葡萄酒（2018）

葡萄产区：山西

葡萄品种：95% 赤霞珠，5% 梅鹿辄

发酵类型 / 发酵时间：一部分葡萄用二氧化碳浸渍法发酵，另一部分葡萄去梗后在不锈钢罐中进行低温发酵。

陈酿类型 / 陈酿时间：近 20% 的葡萄酒液在 225 升旧橡木桶（中性的）中进行长达 5 周以上的苹果酸 - 乳酸发酵，其余的在不锈钢罐中完成苹果酸 - 乳酸发酵。

酒体分析：酒精含量：14.3%

酸度：5.85

PH：3.75

饮用建议：

香气：草莓、红樱桃、红浆果、桂皮、成熟的香蕉

口感：果味新鲜，简单易饮，酸度中等，低单宁，具有良好的风味和结构

饮用：即开即饮，不需醒酒

颜色：深紫红色

市场部 (负责人: 申军)
电话: 010-64279491 shenjun@imaginist.com.cn

经 办 人		分管地区
刘 辉 (片区经理)	010-64204979	
13693007075	liuhui@imaginist.com.cn	
李晓宇 (业务助理)	010-84255528-6009	网站
18710092933	lxy@imaginist.com.cn	
解 荣 (片区经理)	010-64284815	北京、天津、河北、内蒙古
18810795676	xierong@imaginist.com.cn	
李晨昊 (片区经理)	010-64284404	重庆、广西、云南、贵州、四川、宁夏、青海、新疆、甘肃、陕西、辽宁、吉林、黑龙江、西藏
15701002981	lch@imaginist.com.cn	
张 磊 (片区经理)	010-64284404	河南、湖南、湖北、福建、江苏、广东
13811087365	zhanglei@imaginist.com.cn	
徐仕林 (片区经理)	010-64271590	山东、山西、上海、浙江、江西、安徽、海南
18800121103	xsl@imaginist.com.cn	
高梦婷 (业务助理)	010-84255528-6006	
18612909150	gmt@imaginist.com.cn	

营销中心 (负责人: 刘畅) 微信: 18610799069

经 办 人

张腾飞 (营销)	ztf@imaginist.com.cn	微信: 15011399986
荣青 (新媒体)	rq@imaginist.com.cn	微信: rongqing5279
张颖 (直营)	zhangying@imaginist.com.cn	微信: 18811431928

北京公司储运部: 010-65488520 (潘家传)

理想国直营部

理想国天猫旗舰店: lixiangguo.tmall.com 微店: 理想国 (lixiangguo2013)
售后: 18511466792 (电话) 2162438094 (QQ / 微信)

网站: www.ilixiangguo.com 微博: @理想国 imaginist
微信: 理想国 imaginist