

An impressionist painting of a woman in a blue hat and coat, holding a large blue umbrella. The style is characterized by visible brushstrokes and a focus on light and color. The background shows other figures and umbrellas, suggesting a busy outdoor setting like a market or a street scene.

Art Book

美术分社

2023 春季书目

QUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

艺术引导我们进入理想王国，  
在那里，我们可以找到纯粹的快乐、幸福和爱

特别推荐

Recommendation

# 英国国家美术馆·细究名画（全九册）

（英）乔·柯比，（英）大卫·邦福德，（英）马乔里·E. 威斯曼等 著



03 艺术人文  
Art



**内容简介** 观看一幅画作，是一个又一个的细节不断涌现的过程，而艺术的故事之所以动人，便在于这些常被疏忽的细节，“细究名画”系列（A Closer Look）便是这样一套带领读者在细节之中探究艺术的经典书系。该丛书于2009年由英国国家美术馆推出，2022年首次授权中文版，是备受全球艺术爱好者追捧的艺术进阶读本。丛书云集了英国文博界顶级学者的深邃目光，他们在浩若烟海的伟大艺术作品中精心遴选，提炼出技巧、色彩、面孔、画框、静物、风景、赝品、构图、修复九个维度，以厘清和解释我们对这些艺术品的兴趣、激动和沮丧，使读者得以靠近艺术家的创作，感受他们的情绪，贴近艺术史中那些关键的时刻。

**作者** 马乔里·E. 威斯曼（Marjorie E. Wieseman）是英国国家美术馆管理荷兰绘画的前任馆长。曾出版有《荷兰绘画》（*Dutch Painting*）与《维米尔笔下的女人：秘密与沉默》（*Vermeer's Women: Secrets and Silence*）。

大卫·邦福德（David Bomford），曾任英国国家美术馆绘画藏品高级修复师、洛杉矶保罗·盖蒂博物馆收藏部门的副主任、休斯顿美术馆保护部门主席。

吉尔·邓克顿（Jill Dunkerton）是英国国家美术馆的修复师。她是畅销书《从乔托到丢勒》（*Giotto to Dürer*）的作者之一。

马丁·韦尔德（Martin Wyld）是世界著名的绘画保护专家，曾担任英国国家美术馆的首席修复师及保护部门的主任。

尼古拉斯·佩尼（Nicolas Penny）是英国国家美术馆原馆长，现任中国美术学院艺术人文学院特聘教授。毕业于剑桥大学英国文学专业与伦敦考陶尔德艺术学院艺术史专业。他负责编写了英国国家美术馆意大利绘画图录（共三卷，其中第三卷是与乔妮雅·曼奇尼合著的）等。他还是《伦敦书评》（*London Review of Books*）和《伯灵顿杂志》（*Burlington Magazine*）的撰稿人。

乔·柯比（Jo Kirby）曾任职于英国国家美术馆科学部，是世界知名的绘画材料史专家，曾为英国国家美术馆“艺术的创作过程”系列的伦勃朗、印象派和德加专题，以及《国家美术馆技术期刊》撰稿。

阿肖克·罗伊（Ashok Roy）曾任英国国家美术馆科学部主任和《国家美术馆技术期刊》编辑。出版了大量关于老一辈大师绘画的材料史及其技术研究的著作，目前继续以独立学者的身份从事这些领域的研究。

亚历山大·斯特吉斯（Alexander Sturgis）现任英国牛津市阿什莫林博物馆馆长，曾担任巴斯市霍本艺术博物馆馆长、伦敦市英国国家美术馆的展览与项目主管。著有《反叛者与殉道者：19世纪画家的形象》（*Rebels and Martyrs: The Image of the Artist in the Nineteenth Century*）和《刻画时间》（*Telling Time*）等。

艾丽卡·朗缪尔（Erika Langmuir，1931～2015年）是英国官佐勋衔获得者，她曾在苏塞克斯大学任教，担任开放大学艺术史系主任。从1988年至1995年，她担任英国国家美术馆教育主管，是《英国国家美术馆指南》（*National Gallery Companion Guide*），以及英国国家美术馆“细究名画”系列《静物》（*Still Life*）等多本著作的作者。

值得全球艺术爱好者研读的艺术进阶读本

在一个又一个隐秘的细节之中，感受艺术故事的动人之处



2022年07月  
522.00元  
32开  
148mm×210mm  
ISBN 978-7-5598-5004-1

显微镜下解密顶级名画，九大视角让你以全新眼光了解西方经典绘画

经典艺术书系首次中国亮相，一套书读到文博界顶级学者的研究与思考

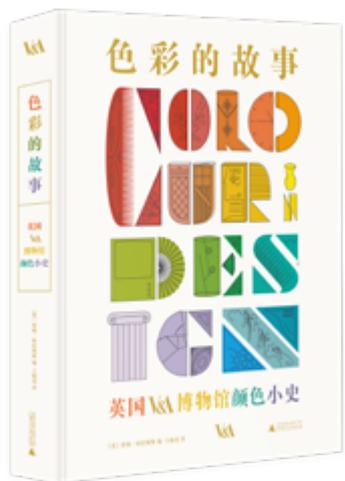
艺术的故事之所以如此动人，便在于常被疏忽的细节

海量图片聚焦珍贵藏品，足不出户即可云游英国国家美术馆赏镇馆之作

入选2022年9月百道好书榜；广西师范大学出版社2022年度十大好书

# 色彩的故事：英国 V&A 博物馆颜色小史

(英) 蒂姆·特拉维斯 著 王晓龙 译



一本关于色彩的故事集  
享誉世界的色彩经典读本  
讲述人类文化史上那些让人沉醉  
又着迷的色彩故事



2022年08月  
158.00元  
16开  
200mm×260mm  
ISBN 978-7-5598-4571-9

一本关于色彩应用的全球经典读本，时尚设计师们的灵感源泉

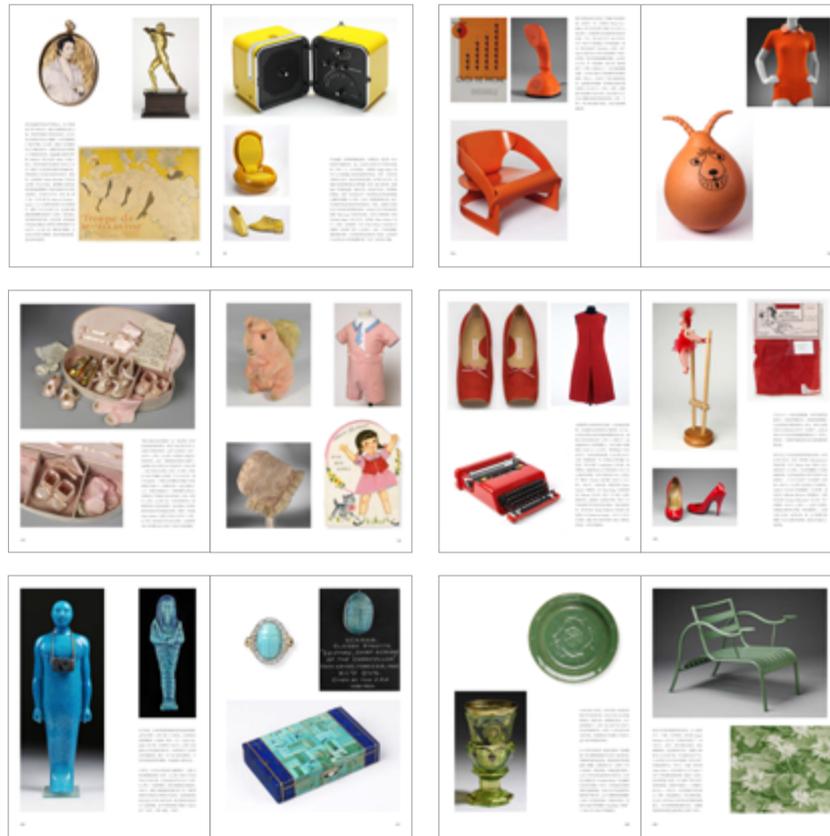
一次以色彩为线索的“抒情”展览，带你“云览”英国 V&A 博物馆馆藏艺术品

透过色彩解读世界文化的另类艺术史，从色彩的视角呈现历史的细节和余温

引进自国际知名艺术出版商 Thames & Hudson，多语种版本全球同步印刷

入选 2022 年 9 月 百道好书榜；2022 “腾讯好书” 八月十大人文社科好书

## 05 艺术人文 Art



**内容简介** 这是一本关于色彩应用的经典读本，也是一部从色彩的角度解读世界文化的另类艺术史。书中的色彩案例均由著名的英国 V&A 博物馆展开，却不局限于馆内藏品，12 种经典色系，464 件独特藏品，从珠宝、纺织品，到玻璃器皿、陶瓷制品以及家具等，作者详细介绍了每种颜色的历史、象征和在世界范围内的设计应用，解析不同物品之间的色彩联系，并通过人类文化史上那些让人着迷又沉醉的色彩故事，从全球视角展示人类文明背后的色彩文化。该书引进自国际知名艺术出版商 Thames & Hudson，并由在屡获国际大奖的平面设计工作室 Here Design 操刀设计。翻开这本关于色彩的故事集，你会穿梭在世界顶级艺术藏品之中，12 种色彩排序如光谱分布，一场关于色彩的探索由此开启。

**作者** 蒂姆·特拉维斯是英国 V&A 博物馆的文字和形象部的策展人。英国 V&A 博物馆 (UK national Victoria and Albert Museum) 是世界上最重要的一座设计艺术史博物馆，在英国，它是规模仅次于大英博物馆的第二大国立博物馆，也是世界上最大的艺术、设计和表演博物馆，馆内约有 230 万件藏品，曾被英国民众票选为最浪漫的博物馆。

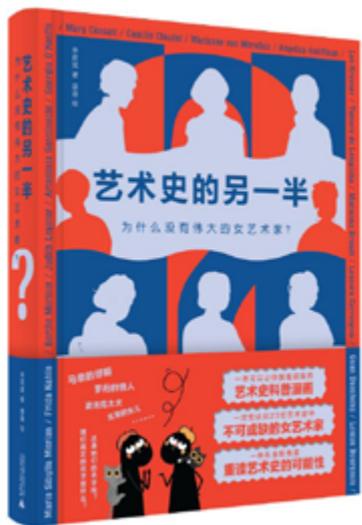
**译者** 王晓龙，南京师范大学硕士，翻译作品有《城市与自然》《500 自画像》《500 肖像画》《莫奈的艺术花园》等。

# 艺术史的另一半

——为什么没有伟大的女艺术家？

李君棠 著 垂垂 绘

全年龄艺术史科普漫画，轻松读完毫无压力；一次性认识 23 位女艺术家，每一页都是有趣有料的知识点；众多知名漫画家、艺术家联袂推荐！



2022 年 06 月  
128.00 元  
16 开  
185mm × 235mm  
ISBN 978-7-5598-4928-1

入选 2022 中国出版传媒商报 5 月严选好书十佳；2022 “腾讯好书”六月十大人文社科好书；2022 新浪 6 月好书榜；2022 年 6 月百道好书榜；2022 中青阅读 7 月榜单；2022 《出版人》杂志 7 月新书推荐书单



随书送两张艺术家贴纸，试着把它们贴在封面上吧！



## 07 艺术人文 Art



**内容简介** 《艺术史的另一半》是一本轻松好读的艺术史科普漫画，作者从历史上伟大的女艺术家的生平与成就出发，重新观看艺术史上的重要事件和流派，以幽默的语言和生动的漫画讲解艺术史基本知识，同时展现伟大的女艺术家们如何改变艺术史的进程、创作出令人惊叹的作品。书中收录了 23 位知名的古今中外女艺术家，如弗里达、欧姬芙、管道升、葛饰应等为，仿佛一道丰盛的艺术科普盛宴。作者以这些女艺术家为例，讲述被历史遮蔽的艺术史的另一半，同时在历史文化语境中，勾勒出女性艺术创作一步步展现自我和突破桎梏的过程。

**作者** 李君棠，伦敦大学学院（University College London）比较文学专业硕士。曾在一家书店担任营销主管，擅长以讲故事的方式让文化内容成为畅销产品。在阅读了大量中外艺术史科普作品后，认为存在一个市场空白：从女性艺术家角度出发的艺术史全年龄科普。于是，希望将女艺术家的作品作为一件“好产品”，用通俗易懂的语言推广给更多的读者。

**插画师** 垂垂，绘本作者。博物馆学学士，工艺美术专业硕士。致力于全年龄科普绘本创作，作品涵盖人文、艺术、化学、物理、生物、神经科学等知识领域。如“假如世界系列”科普、《我们的一天》等。入选 2021 福布斯中国 30 岁以下艺术精英榜。

# 故宫三书 (大护封版)

全三册 / 于倬云 朱家溍 万依 王树卿 陆燕贞 主编



学术与普及兼顾的精深之作  
值得放进每个人书房里的新一代  
“传家之书”

2022年02月  
414.00元  
ISBN 978-7-5598-4582-5



紫禁城宫殿

故宫国宝 100 件

故宫与皇家生活



ISBN 978-7-5598-4309-8



2021年11月  
138.00元  
16开  
185mm × 250mm



ISBN 978-7-5598-4257-2



2021年《中国青年报》中青书榜11月评委团推荐书单

2021年度中国出版传媒商报第四季度影响力图书

2022年1月中国新闻出版广电报优秀畅销书榜社科分榜

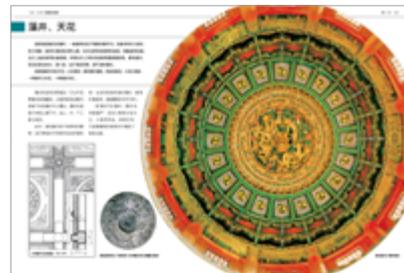
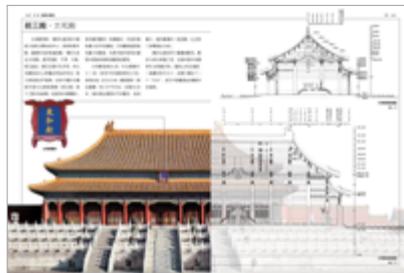
2022年1-2月中国新闻出版广电报好书记读月度书榜



ISBN 978-7-5598-4316-6



## 09 文博 Culture



### 内容简介

“故宫三书”是一套关于故宫建筑、馆藏国宝、皇家生活的经典读本，是20世纪80年代集故宫各部门权威之力，用一流的解说团队和珍贵的一手资料打造的经典之作。这套书全面揭开六百年紫禁城建筑的隐秘角落，精心遴选故宫九十多万件藏品中的一百件珍品，全景披露三百年来清宫别苑的生活实况，是一套学术性与普及性兼顾的精深之作。

### 作者

于倬云（1918—2004），著名古建筑专家，故宫博物院教授级高级工程师。曾任国家文物局古建工程委员会委员，1954年调入故宫博物院，半个世纪以来主持设计或修复的古建工程近百项。  
朱家溍（1914—2003），著名文物专家和历史学家、明清史及戏曲研究专家，曾主持国家一级文物、故宫太和殿“龙椅”的修复和原状复原工作。在故宫从事鉴定研究和陈列展览工作60余年。  
万依，1925年生，清史专家，主要从事明清宫史、清代宫廷音乐的研究。曾任故宫博物院图书馆副馆长。  
王树卿（1938—），清史专家，从事档案整理和宫廷历史研究。曾任故宫博物院副院长。  
陆燕贞（1930—），博物馆陈列专家。1954年到故宫博物院工作，长期主持宫廷历史方面的展览工作。

### 领衔摄影

胡锺（1952—），文物摄影家、博物馆信息化专家。1978年起担任故宫博物院摄影师，主持拍摄过数十本以紫禁城和中国珍贵文物为题材的画册，并多次获得国际性的奖项。

# 博物馆之美

陈履生 著

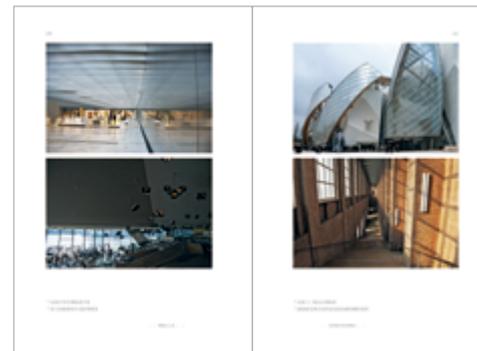
探索博物馆的  
收藏之美、展览之道、运营之伤，  
来自中国国家博物馆原副馆长  
陈履生的博物馆业态思考



2020年2月  
78.00元  
32开  
210mm × 143mm  
ISBN 978-7-5598-2247-5



|| 文博  
Culture



2020年深圳书展100种精品好书

三联韬奋书店2020年第43周销售排行榜Top10

2020年百道好书榜年榜

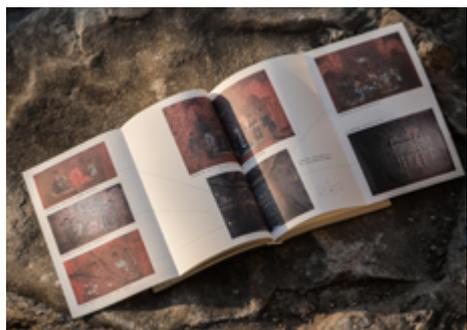
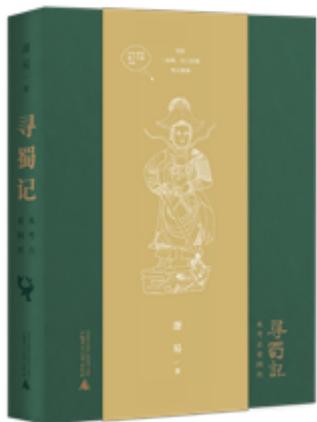
**内容简介** 30年从业经历，探访过全球370余家博物馆、美术馆，陈履生先生以中国国家博物馆副馆长的实践，从收藏、策展、运营等角度描绘了“理想中的博物馆”；作为艺术家，Mr. 陈拍了数以万计的博物馆摄影作品，以摄影讲述世界各地博物馆的建筑与光影之美；作为普通观众，他感叹于伟大的历史遗存，流连于博物馆艺术品商店、咖啡馆，也被博物馆志愿者的热情打动……

**作者** 陈履生，中国国家博物馆原副馆长，中国美术家协会理事，中国汉画学会会长。曾参与主编《北京画院秘藏齐白石精品集》《傅抱石全集》《关山月全集》等，著有《新中国美术图史1949-1966》《革命的时代——延安以来的主题创作研究》等。

# 寻蜀记

从考古看四川

萧易 著



2021年1月  
88.00元  
32开  
148mm×210mm  
ISBN 978-7-5598-3062-3



2021年2-3月中国好书；2021年3月《光明日报》光明书榜

2021年《中国教育报》“教师喜爱的100本书”春季书单

2021年《新京报》书评周刊春季书选；2021年3月华文好书榜

2021年《解放日报》解放书单第20期；2021年3月《中国出版传媒商报》月度好书严选书单；2021年3月阅文·探照灯书评人好书榜入围书单

2021年中国编辑学会2021年第三十届“金牛杯”中国美书装帧设计银奖

入围2021中国好书；入选2021广西好书；2021当当年终榜单人文历史榜Top100；2021人文社科联合书单“人文社科年度好书”；2021百道好书榜年榜总榜Top100；广西师范大学出版社2021年度十大好书

13 文博  
Culture

十九次与《中国国家地理》同行的发现之旅  
一部在脚下遗迹与千年文明间切换的蜀地史



## 内容简介

作者萧易跟随《中国国家地理》踏上考古之旅，选择了四川近年来具有代表性的考古发掘以及荒野田畴的遗址，时间跨度从新石器时代到清代，集结19篇文章，汇成《寻蜀记》。其中，不仅有耳熟能详的三星堆、金沙遗址，也有诸多难得一见的现场见证（如蒲江船棺、江口沉银），还有大量文物出土和遗址留存（如汉阙、龙桥群）。从微观的角度，一一呈现并解读出汉代的石阙、唐代的石窟、宋代的古城、明代的陵墓、清代的建筑，这些文物串连起来，形成一部可以触摸、踏访的历史，从而以考古的角度呈现了四川的历史与沿革，展现四川丰富、深厚的人文历史。

## 著者

萧易，1983年生于江苏扬州，2005年毕业于四川大学中国语言文学基地班，现担任《天府广记》杂志主编，《中国国家地理》《南方周末》等专栏撰稿人。曾出版《古蜀国旁白》《唤醒纵目神》《纵目神时代》《金沙》《知·道——石窟里的中国道教》《影子之城——梁思成与1939-1941年的广汉》等专著。

# 影子之城

梁思成与 1939—1941 年的广汉（线装版）

萧易 著 梁思成 刘致平 摄



从营造学社被遗忘的老照片里复原传统中国的一座古城，再现中国古建筑之美

2020年2月  
268.00元  
16开  
175mm×230mm  
ISBN 9-787-5598-0856-1



- 第 27 届金牛奖优秀美术图书银奖
- 第七届中华印制大奖铜奖
- 第八届广西出版物图书优秀版式设计三等奖
- 第十四届“天津图书奖”推荐图书（社科类）
- 第二届全国新闻出版行业平面设计大赛职工组书籍设计类二等奖
- 荣获 2018 年深圳读书月“年度十大好书”入围奖
- 入围 2018 商报·腾讯华文好书榜
- 入选《中华读书报》2018 年度百本好书

15 文博 Culture

（普及版）



2020年2月  
128.00元  
16开  
150mm×230mm  
ISBN 9-787-5598-0856-1



## 内容简介

1941年夏天，受戴季陶先生委托，梁思成与刘致平一起，应邀到广汉参与重修县志，承担了拍摄、测绘古建筑的任务，留下了广汉县（今四川省广汉市）的全套影像资料——城墙、会馆、文庙、武庙、公馆、书院、寺庙、道观、宗祠等，几乎囊括了城市的所有典型建筑。令人震撼的是梁思成拍摄的从广汉西门外去成都的大道上，前后五座鱼贯相连、极为壮观的牌楼，牌坊上装饰精美的故事浮雕清晰可见。百年之前，城墙、衙门、文庙、关岳庙、城隍庙、牌坊、奎星阁，曾是每座城市的标准配置：恢宏的城墙环绕城池，蜿蜒的护城河保护城里的百姓；高大的牌坊上写满故事，是庄严的地理坐标，也是精神的华表；文庙祭祀孔子，奎星阁供奉魁星，古老的城市这才流淌着源远流长的文脉；城隍庙俨然阴间的衙门，年迈的奶奶常常绘声绘色地讲起城隍爷拿人的故事，忠奸善恶在人们的敬畏中代代相传。

## 著者

萧易，1983年生于江苏扬州，2005年毕业于四川大学中国语言文学基地班，现担任《天府广记》杂志主编，《中国国家地理》《南方周末》等专栏撰稿人。曾出版《古蜀国旁白》《唤醒纵目神》《纵目神时代》《金沙》《知·道——石窟里的中国道教》《影子之城——梁思成与1939/1941年的广汉》等专著。

# 入木

黄永玉版画艺术

黄永玉 著 北京画院 编



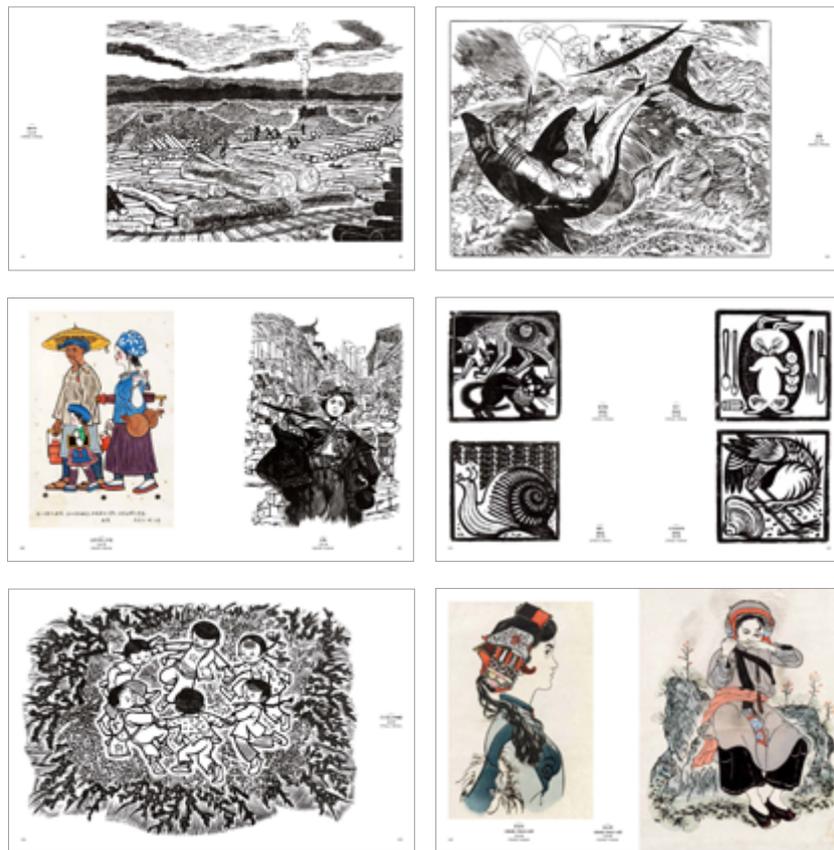
黄永玉首部版画全集，  
横跨半个世纪，  
收录四百余幅，  
游刃入木，神而明之

2020年8月  
380.00元  
8开  
235mm×305mm  
ISBN 978-7-5598-3087-6



第二十九届“金牛杯”优秀美术图书铜奖  
2020年华文好书11月入围书目  
全国独立书店联合荐书2020年第11期  
2020年《作家文摘》10月好书榜  
2020年10月百道好书榜·艺术类书单  
2020年百道好书榜年榜·艺术类第8名  
广西师范大学出版社2020年度十大好书

## 17 艺术人文 Art



### 内容简介

本书收入400余幅黄永玉创作于20世纪不同时期的版画作品，全部经由经画家本人亲自筛选，以及萧乾、黄新波、臧克家、陈履生等对黄永玉版画艺术的创作历程回顾梳理与风格演变分析总结的文章，并附有黄永玉艺术大事记及文献别册，不仅是其版画成就的全方位展示，还会丰富读者对中国现代版画史的认识，促进更多学者的研究，使这批国家文化艺术瑰宝的熠熠光辉得以永续。

### 作者

黄永玉，画家、诗人，湖南凤凰县人，各艺术门类融会贯通且已入化境。著有诗集《曾经有过那种时候》《花衣吹笛人》《一路唱回故乡》，游记《沿着塞纳河到翡冷翠》（中文版、意大利文版、法文版），小说《无愁河的浪荡汉子》等。曾为《阿诗玛》《在森林中》等作插图，设计、绘制生肖邮票《猴》。曾获得意大利共和国总统颁发的意大利大十字五星骑士勋章等。

### 编者

北京画院（原名北京中国画院）是新中国成立最早、规模最大的专业画院，1957年5月14日正式成立。周恩来总理及郭沫若等300余位知名人士出席了成立大会。是创作、研究、培养人才、发展我国美术事业、加强对外文化交流的学术机构。

# 云层之上

贾平凹对话武艺

贾平凹 武艺 著

(特装版)



2020年11月  
198.00元  
16开  
186mm × 255mm  
ISBN 978-7-5598-3019-7



(精装普及版)



2021年4月  
88.00元  
16开  
155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-3653-3



一位是在书画界涂绘波澜的当代文豪，一位是可以散文来进行写生的著名艺术家，他们关于艺术的这场对话，就是建立在这样一种共通的人类意识、现代意识——云层之上的境界之中的。

著名作家贾平凹的首部谈艺录，联袂呈现作家和艺术家的创作经验，收录贾平凹与武艺大量绘画作品

由“世界最美的书”金奖设计师操刀设计

2021DFA 亚洲最具影响力设计优异奖

Award360° 2021 年度设计 100 (国内)

2021 年第三届 DFL 创意国际设计奖比赛银奖

CADA2021 日本概念艺术设计奖铜奖

2021BICC 中英国际创意大赛铜奖

2021 年全国美术出版社联合书单总第 60 期

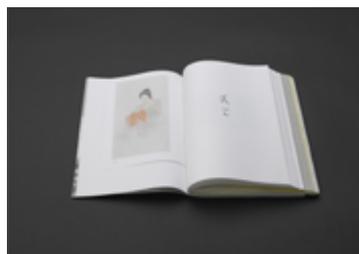
2020 年亚太视觉艺术展专业组金奖

2020 年百道好书榜年榜·艺术类第 7 名



精装普及版腰封巧藏两张书签并随书送两款宣纸画

19 艺术人文  
Art



## 内容简介

本书孕育于著名作家贾平凹与壁画艺术家武艺的一次对话，对话发生在贾平凹的上书房，在美术创作、美术教育、文学创作、文学与艺术的连接等议题上火花频现，不仅为美术工作者提供了可资参考的创作经验谈，也为不同艺术载体审美机制的生成寻找关联及答案。围绕“对话”这一核心，在编辑过程中增加了两位作者——贾平凹先生和武艺先生各自独立、自由的艺术作品，旨在进一步延续对话议题。

## 作者

贾平凹，1952 年出生于陕西丹凤县棣花镇，1974 年开始发表作品，1975 年毕业于西北大学中文系。现为全国人大代表、中国作家协会副主席、陕西省作家协会主席、《延河》《美文》杂志主编，代表作有《废都》《秦腔》《古炉》等。

武艺，1966 年生于长春市。现为中央美术学院教授，壁画系第四工作室主任。自 1994 年开始，作品展览于中国美术馆、佩斯北京、香港艺术馆、德国国家美术馆、德累斯顿国家艺术收藏馆、汉堡美术馆、哥廷根美术馆、法国巴黎卢浮宫、英国萨奇画廊、新加坡国家美术馆、日本福冈亚洲美术馆、美国托伦斯艺术博物馆、马来西亚国家美术馆等国内外重要美术馆及艺术机构。

新书预告

Highlights

## 千面宋人

传世书信里的士大夫

仇春霞 著



2023年3月  
108.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-5317-2



一部宋人命运浮沉录

120余封书信真迹，60余位名士笔迹里的密码

是文人间心绪和情感的真实表露

穿过这千年沧桑，还原那一刻的风轻云淡

于史书之外，另勾勒一幅宋代千人千面的风雅群像

宋人的命运千人千面，没有人能如愿以偿地善始善终，可是，终究还是有人在命运的滚滚洪流中抓住了一块木板，不仅免于沉沦暗流，还有机会看到满天的星斗。

——仇春霞

《千面宋人》讲述了很多个“别人”的故事，有人家世富贵，却一生坎坷；有人出身贫贱，却出将入相；有人身负奇才，却不得重用；有人平庸无奇，却富贵终老。命运的玄机究竟在哪里？我们如何才能“全身而退”？《千面宋人》可以给我们很多启示。

——林木



## 内容简介

本书作者通过100余封宋代文人士大夫之间的私信往来，及其鲜活而真挚的书法笔迹，巧妙地将每篇书信中透露的信息糅合成一个个完整的故事，故事之间又互相联接，最后还原出一幅在宋代历史的大背景下，文人士大夫普遍具有的性格共性。全书从战场、官场、治学、人情、生死五大方面多角度呈现宋代文人士大夫的从政特点、为人做派、交友方式和生活方式，于史书之外，另勾勒出一幅宋代千人千面的风雅群像。

## 作者

仇春霞，西南大学古典文学硕士，中国艺术研究院艺术学博士，中国工笔画学会青年艺委会委员、中国文艺评论家协会会员。专注于中国传统艺术的研究与传播，手工艺品创作者。著有《千面宋人——传世书信里的士大夫》《新疆美术理论（1949—2009）》；编著有《画论备要》《书论备要》等。

# 敦煌纹样

黄清穗 著



敛藏如秘 绽放如花  
敦煌藻井 美过千年  
仿若一部凝聚艺术精粹的《诗经》

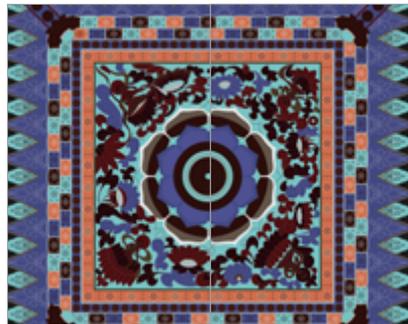
纹藏团队重磅打造，继中国传统色后，绝美东方古典纹样再度惊艳世界

取样丰富，清晰勾勒敦煌纹样发展文脉，活化与传承文物的独特路径，敦煌博大资源的现代转译

国潮来袭，自有纹样版权，开放部分纹样电子版使用，后续开发数据库、设计师的灵感库

**内容简介** 本书以恢宏的历史线索震撼再现了从十六国到元时期敦煌石窟的纹样之美。读者可以透过百幅精心重绘的纹样图画，阅读简明扼要的脉络性文字，清晰俯瞰将各个历史时期下敦煌藻井纹饰变幻的全貌和细节。在每个章节的导语里，对这一时期宏观的历史、政治、文化对敦煌石窟的发展和影响进行简述。

**作者** 黄清穗，广西壮族人。亚洲青年创意协会会长、壮族生态化研究者、东盟设计师沙龙发起人、广西艺术学院教师。作品被美国、中国香港、德国、日本、丹麦等多个国家和地区的美术博物馆收藏。著有《中国经典纹样图鉴》。



# 为什么没有伟大的女艺术家

[美]琳达·诺克林 著 李建群 译



寂寥暗夜，终有星辉  
女性主义艺术领域的开山之作  
50周年纪念版首次引进国内

2023年2月  
39.00元  
32开  
110mm × 175mm  
ISBN 978-7-5598-5556-5



**内容简介** 诺克林以严肃的态度去深究“为何没有伟大的女性艺术家”，有理有据地从社会学的角度进行分析，周到地考虑了艺术史、社会科学、文学、心理学等方面的很多现实情况，并认为无论所谓的才华或天赋如何，女性无法和男性站在同样的立足点上去达成艺术上的完美或成功，这实在是体制所造成的。她指出了过程，指出了现状，指出了女艺术家将要面临的问题，最终反思产生伟大艺术家的社会条件。2006年，诺克林又发表了回顾文章《为什么还没有伟大的女性艺术家？30年以后》，进一步解构了对伟大的理解。2021年，《为什么还没有伟大的女性艺术家？》发表50周年，推出了纪念版单行本，收录了上述两篇重要文章。这也是此次引进出版的版本。

**作者** 琳达·诺克林，艺术史家，纽约大学现代艺术研究所艺术史教授。1971年她发表论文《为什么没有伟大的女艺术家？》，首次发起女性主义艺术史的讨论。李建群，中央美术学院美术史系教授，外国美术教研室教师，硕士研究生导师。

回看艺术史，“为什么从来没有伟大的女性艺术家”（Why Have There Been No Great Women Artists?）——这个艺术史学家琳达·诺克林（Linda Nochlin）在1971年就展开的问题和对此进行的制度和社会学分析，在今天依然适用。

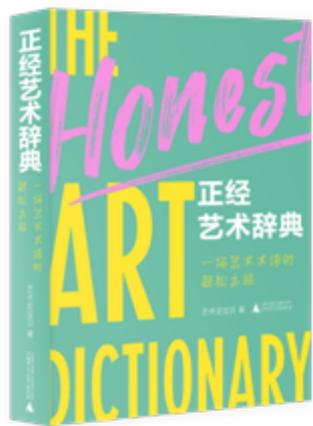
——《艺术新闻 / 中文版》主编叶滢



# 正经艺术辞典

一场艺术术语的轻松之旅（暂名）

艺术史宝贝 著 洪潇亭 译



300+ “艺术黑话” 词条，一本离经叛道的艺术辞典

**内容简介** 播客是以口语化和娱乐性的方式对观点内容进行传播的方式。本书的作者是知名的艺术类播客团体，她们具有专业的艺术史知识背景，又充满了对艺术世界的新锐观点与看法。本书以英文 A 到 Z 为序，提供了 300 多个艺术术语的有趣定义。这些词是什么意思，它们从哪里来，如何正确使用它们，等等，这些问题在书中得以一一解答。书中既解释了这些词汇的词性、意义、产生的背景，也讲述了艺术史中不同寻常的故事。本书语言生动活泼，译文通畅优美，附有精美手绘插画，图文并茂，是适合大众阅读的艺术普及读物。

**作者** “艺术史宝贝”是由纳塔莉·德拉·托尔、科里·亨德里克斯、珍妮弗·古铁雷斯、弗吉尼亚·凡·戴恩组成的播客团队，她们是加州大学戴维斯分校艺术史专业的学生，致力于在多媒体平台和数字化社区分享她们对艺术的观察与思考。

适于艺术爱好者日常阅读，你也能听懂“艺术黑话”

汉化版本的特殊改造，更适合中国艺术迷的阅读与使用习惯

“网红”播客博主的首本图书，从声音到纸面的精彩呈现，趣味十足，不失专业度



# 讲述艺术史

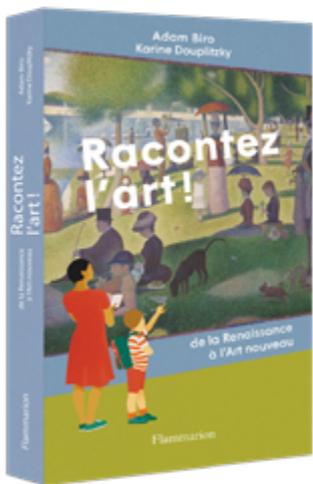
从文艺复兴到新艺术运动（暂名）

[法] 亚当·比罗 卡琳·杜普利斯基 著 全慧 译

3 | 艺术人文  
Art

超好读的简明西方艺术史零门槛读本

模块化的清晰版式，历史横轴与艺术纵线、重点与记忆点、真实历史与趣闻轶事交织



26 个时期及艺术流派分门别类，  
130+ 艺术家 8 大知识模块，超好读的简明西方艺术史读本，将艺术的故事娓娓道来



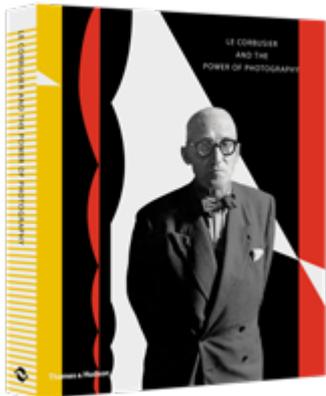
**内容简介** 本书通过讲述艺术家的故事及其作品来展现西方艺术史，以简单明了的分类方式展开叙述，按时期和地域与艺术家的主要作品一起来展开，在介绍艺术家及其作品的同时结合艺术家的逸事展开叙述，涵盖了西方的绘画、雕塑和平面艺术等多种艺术形式，旨在通过艺术家生动的故事来激发成年人和青少年对艺术、对博物馆的兴趣。

**作者** 亚当·比罗是一位艺术史学家，也是一位已经从业 40 多年的艺术图书的出版商。卡琳·杜普利斯基是一位艺术史学家和纪录片制作人，生活在法国和美国。全慧，现工作于北京外国语大学法语系。北京外国语大学中国海外汉学研究中心，法国汉学专业硕士，曾在意大利萨雷西亚诺大学古典语言与文学系进修修拉丁语。

## 不朽的照片

用摄影记录柯布西耶（暂名）

[英]提姆·本顿 著 崔敏航 译



影像中的传奇建筑师勒·柯布西耶

二十世纪伟大的建筑师之一与本世纪最流行的视觉媒介：摄影之间有着怎样密不可分的联系？

结合大量从未发表的照片，分析柯布西耶在建筑与摄影、雕塑、绘画之间的探索及成果，提供了一个观察其创造性思维的新视角

第一本专门讨论建筑师与摄影之间特殊关联的书

### 内容简介

勒·柯布西耶是20世纪著名的建筑师、城市规划家、摄影师和作家，是现代建筑运动的发起者、倡导者和实践者。本书收录了大量勒·柯布西耶拍摄的照片，由此串联起这位艺术家的传奇人生。勒·柯布西耶的摄影之路起源于年轻时期的频繁旅行，仅1907-1917年间他就购买了3台相机，拍摄了几百张照片，且其中大部分品质优良，可以直接出版。1936年，他又购买了16毫米胶卷相机，拍摄了近6000张照片。本书收录了大量之前未曾发表的素材，表现了勒·柯布西耶的摄影风格和艺术人生。

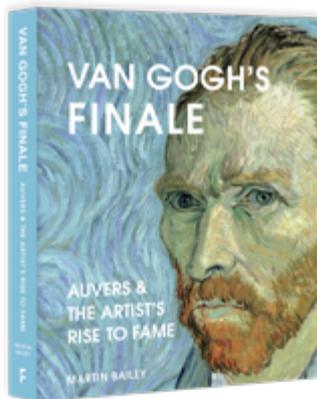
### 作者

提姆·本顿是英国开放大学艺术史专业的教授，还是一位作家和广播员。多年来一直致力于研究建筑家勒·柯布西耶，出版了多本与勒·柯布西耶有关的专著，如《现代主义建筑》《柯布西耶和皮埃尔·珍妮尔特别墅》《勒·柯布西耶》等。

## 凡·高的最后时光

奥维尔时期和艺术家的成名（暂名）

[英]马丁·贝利 著 汪畅 译



以客观而丰富的资料和饱含情感的笔触，浓墨重彩地讲述了凡·高在人生最后70天的时光里，取得的惊人的艺术成就

一本描写凡·高走向生命尽头的过程的权威记录，用大量事实依据解开一个个围绕凡·高之死的谜团

深度解析为何凡·高生前没卖出一幅画，死后他的作品却获得世人无数赞誉

逻辑清晰、资料翔实、图片丰富、轻松易读，适合大众阅读的艺术传记

### 内容简介

本书是马丁·贝利“凡·高三部曲”系列的最后一部，记录了凡·高最后在法国度过的70天时光，以及在那段时间里创作出的伟大的作品。三部曲的前两部分分别是《南方工作室》，记录了凡·高在阿尔勒的黄房子里度过的动荡不安的15个月；《我有一片星空》，记录了凡·高生活在精神病院高墙里的一年时光。这本《凡·高的最后时光》为整个故事画上一个圆满的句号。这本书分为三部分：第一部分讲述凡·高在奥维尔的70天里，如何取得了惊人的艺术成就；第二部分详细叙述和解密凡·高之死；第三部分以奥维尔时期为重点，着重介绍凡·高的艺术遗产和成名历程。

### 作者

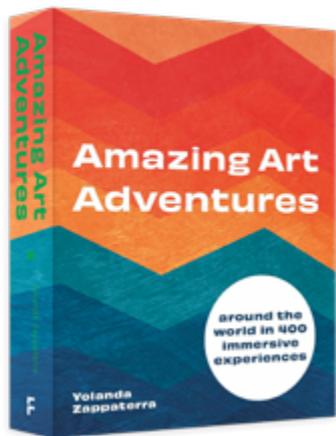
马丁·贝利，从20世纪80年代开始研究凡·高，著有《我有一片星空》等，是英国著名的艺术评论家、策展人。著作已被翻译成多国文字在全球发行。



# 艺术奇旅

在 400 个沉浸式体验中环游世界( 暂名 )

[英] 约兰达·萨帕特拉 编著 秦文 译



一张游览世界艺术的愿望清单  
一份鼓舞人心的旅游规划  
带你了解更多独特的艺术形式

## 内容简介

本书介绍了全球 400 个新奇独特的文化艺术景观，包括艺术展览、户外艺术装置作品、艺术节、雕塑公园、画廊等，有些已为大家熟知，有些则闻所未闻。或聚焦一些小博物馆中特别的藏品，或关注大博物馆中不为人知的藏品，引导读者在意想不到的地方发现艺术，通过专业文化学者的讲述，让读者身临其境地体味世界各地的数百种有趣的艺术魅力。这是一本规划旅行的必备书籍，目的是帮助想要规划旅行且偏好艺术和文化景观的人了解目的地及其文化。

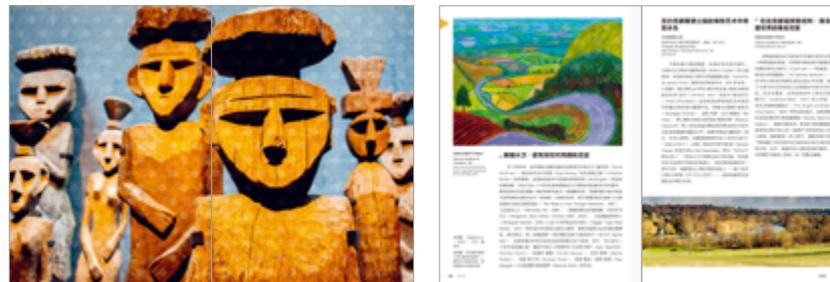
## 作者

约兰达·扎帕特拉，英国作家、编辑和研究员，长期为休闲生活和艺术设计杂志撰稿，包括《暂停》(Time Out)、《蓝图》(Blueprint)、《录音带》(é tapes) 和《设计周》(Design Week) 等。

汇集全球五大洲 70 多个国家的 400 个文化艺术景观

数百次身临其境的发现之旅，畅游汇集世界各地奇妙的、令人难忘的艺术经历

详细的词条介绍，精美的图片，为读者提供独特视觉体验



# 天真与自由

漫步中国古代艺术

翟进 著



从贾湖骨笛到明清书画，梳理完整的中国古代艺术脉络  
在诗性表达与哲学思考之间，探索中国文人艺术的根源与精神

2023年1月  
128.00元  
24开  
175mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-5390-5



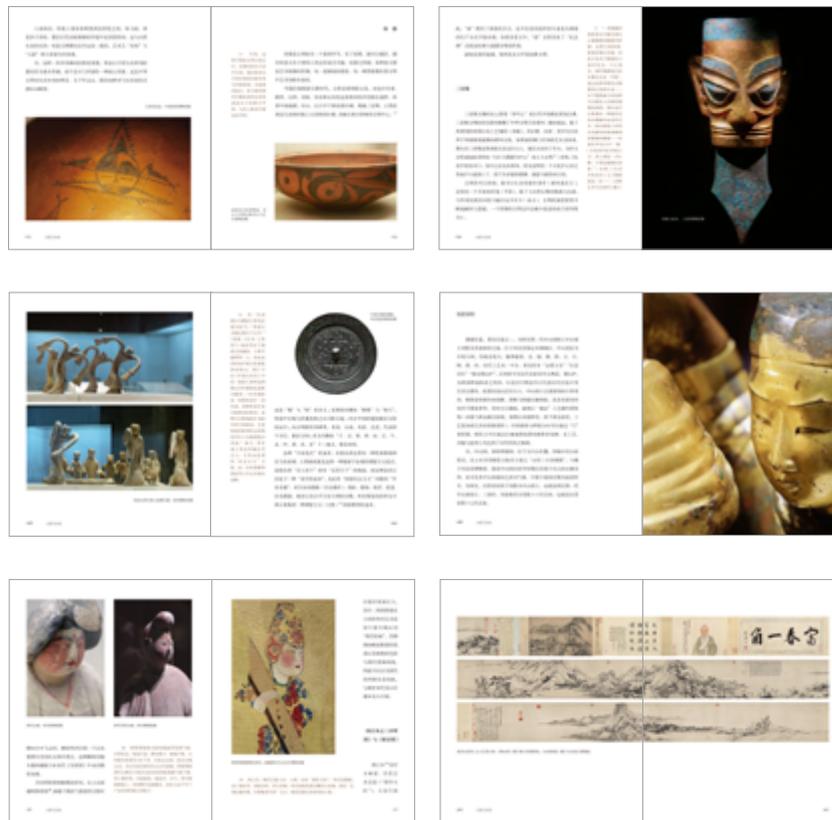
完整梳理中国古代艺术脉络 探索中国文人艺术的根源与精神

收录古代艺术作品近200件，百万粉丝大V动脉影操刀全书文物摄影

正文、注释、插图构成三维立体阅读体系，为读者提供了多维度的阅读体验

作者的理科思维和遣词造句别有新意，让阅读犹如一次“艺术漫步”

39 艺术人文  
Art



**内容简介** 中国古代艺术与哲学血肉相连，天真是其本心，自由是其追求。本书尝试从诗性与哲学的“美的联结”这一结点对艺术作品进行解读，探索中国古代艺术及其背后时代精神与象征，以及中国艺术何以具有其独特的表现形式，通读全书，可以帮助读者在最短的时间建立起一个可以自足中国古代艺术脉络，并对了解每一个时代的精神有所启发。书中涉及的时间跨度极大，全书共12章，上启初民时代，下至明清，选取了不同时期的工艺品、艺术品200余件，其中唐代之前多以工艺美术为主，如贾湖骨笛、后母戊大方鼎、秦之兵马俑、汉之舞乐俑等，唐及以后多以文人艺术为主，如《韩熙载夜宴图》《千里江山图》《富春山居图》及书法，等等。注释是本书的重要组成部分，是对正文的延展，本书插图所配文物照片均由百万粉丝大V动脉影操刀拍摄，正文、注释、插图三者构成了极其立体的阅读体系，为了解中国古代艺术提供了多维度的阅读体验。

**作者** 翟进，目前就职于文化央企中国华录集团，曾任北方华录文化研究院首席策划师，负责博物馆等文化项目的策划设计及运营工作，现任易华录战略合作部高级总监。

# 淡淡的我

西川对话武艺

西川 武艺 著



一位渊博开阔的诗人  
一位充满禅意的艺术家  
跨界谈艺 追问自我

2023年1月  
68.00元  
16开  
155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-5190-1



如何观看艺术和理解一个艺术家？“北大三诗人”之西川现场教学

围绕一个艺术家的对谈，映射的是中国现代美术的发展进程

收录武艺 80 余幅精品新作，100 克纯质纸全彩精美印刷，高清呈现艺术家的创作细节和风格探索之路

## 4 | 艺术人文 Art



**内容简介** 以对谈的形式，将武艺的成长之路、充满禅意的艺术创作和丰富的艺术思想生动地展现给读者。书名《淡淡的我》取自第五章的小标题，也传达出西川在解读武艺作品《先贤像传》时的独特视角。全书分“尺幅·书本意识·印刷品”“功夫·前辈们”“道具般的小物件”“旅行·中国人的平面感·一个‘色’的皮肤”“淡淡的我”五个章节，对谈内容从画家武艺幼年接触绘画到如今从事艺术创作几十年的丰富经历，映射出中国现代美术的发展进程，画家每一时期作品的不同风格的背后是中国社会急剧变革的缩影，这种生命力是以往任何时代所不具备的。

**作者** 西川，诗人，翻译家，曾任中央美术学院教授，现为北京师范大学特聘教授。  
武艺，中央美术学院教授、艺术家。著有《云层之上：贾平凹对话武艺》《巴黎日记》《线描》等。

# 复古与自牧

北宋蓝田吕氏家族墓研究

胡译文 著



围绕北宋蓝田吕氏家族墓的考古成果，探讨贯穿中国文学和艺术发展始终的核心问题——“复古”

2023年2月  
68.00元  
32开  
155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-5691-3



**内容简介** 北宋蓝田吕氏家族墓曾入选2009年中国考古六大新发现之一和2010年全国十大考古新发现之一，作为为数不多且保存较为完整的北宋家族墓地，有较大的研究潜力。作者结合考古发掘成果，对照出土器物与文献记载，讨论了蓝田吕氏家族墓反映出的北宋复古问题。书稿对中国古器物学的发展脉络做简要梳理，并将吕氏家族墓放在整个中国古器物学研究的大背景下进行讨论，既为吕氏复古的讨论设定了明确的基调，也有利于反思其复古实践在整个中国古器物学发展中的位置和意义。

**作者** 胡译文，中央美术学院人文学院文化遗产系博士，研究方向为美术考古，现为央美人文学院讲师，科研项目“北宋士大夫古器物的研究与实践：以陕西蓝田吕氏家族墓为中心”阶段性成果发表于《故宫博物院院刊》。在《美术研究》《艺术学研究》等期刊发表文章十余篇。

43 艺术人文  
Art

综合运用美术史与考古学的研究方法，深入挖掘吕氏家族墓的重要学术意义

层层剖析文献记载、考古报告、传世文物与墓葬实物之间的关联，立体展示吕氏家族的复古理念与实践

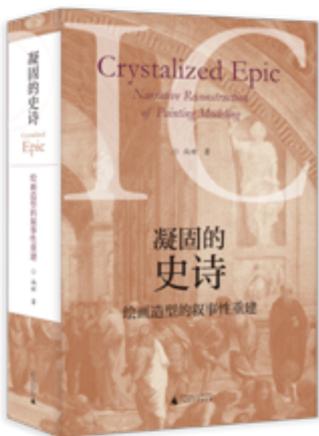
分析吕氏家族的复古理想在墓中的具体投射，还原北宋文人对时代的回应和个人表达



# 凝固的史诗

重识主题性绘画的叙事特征与审美价值

尚辉 著



著名美术史家尚辉历十余年撰成  
在图像时代锻造视觉史诗  
辉映大时代里的大事件  
重建绘画与社会、国家、世界的  
关联

2023年3月  
108.00元  
16开  
155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-5426-1



**内容简介** 通过分析西方从文艺复兴以来的宗教题材和历史题材经典绘画，探讨了绘画叙事的艺术价值和艺术规律，并讨论了摄影技术对西方再现性、主题性绘画创作的影响。由此引申出中国当代主题性美术创作的现象和话题，以中国当代主题性美术创作的经典作品为案例，分析了这些在国家历史记忆中如同视觉史诗一般的作品，它们在绘画造型、叙事策略上取得的艺术突破和存在的创新瓶颈，以及绘画艺术背后与国家历史和民族精神同步的时代性审美探索与创造。

**作者** 尚辉，美术学博士，中国美协美术理论委员会主任，中国美协理事，中国评协理事，中国城市雕塑家协会副主席，中国油画学会理事，中国画学会常务理事，首都师范大学美术学院、上海美术学院、西安美术学院和澳门科技大学人文艺术学院特聘教授、博导。先后出版《颜文樾研究》《松江画派》《20世纪，一个民族的审美视野》《构建：尚辉美术研究与批评文集》《之间：穿越历史的审美叙述》《困扰与重返：图像时代的造型艺术》《人民的艺术：中国革命美术史》《有意味的造型：图像时代造型艺术问题研究》等专著。中宣部文化名家暨“四个一批”人才，享受国务院政府特殊津贴专家。

45 艺术理论  
Art

从西方经典绘画，到当代中国主题性美术创作，以广阔的视野、丰富的案例，探讨了绘画叙事的艺术规律，论证了当代中国主题性美术创作的艺术价值

分析摄影技术对西方再现性绘画创作的影响，探讨了绘画造型、绘画叙事的艺术规律

对中国当代主题性绘画进行审视和反思，重建艺术与时代、社会、世界的关联，以求更好地讲述中国故事

著名美术史家、国务院政府特殊津贴专家尚辉历十余年撰著而成

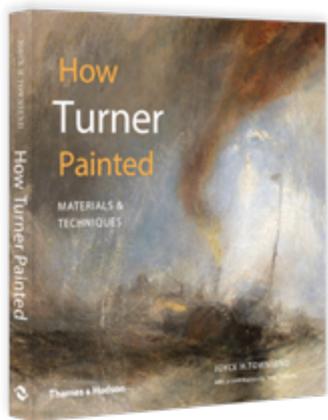
100克纯质纸全彩印刷，当代史诗级美术作品高清呈现，精准还原艺术家创作细节，直观佐证作者的理论之思、观念之辨



# 透纳的遗产

天才画家的绘画材料与技巧

[英] 乔伊斯·H. 汤森德 著 韩薇 译



通过透纳一生完整的视觉档案，将一位领先于时代的、技法娴熟和才华卓越画家，如何作画并成为英国伟大的、倍受喜爱的艺术家的故事娓娓道来

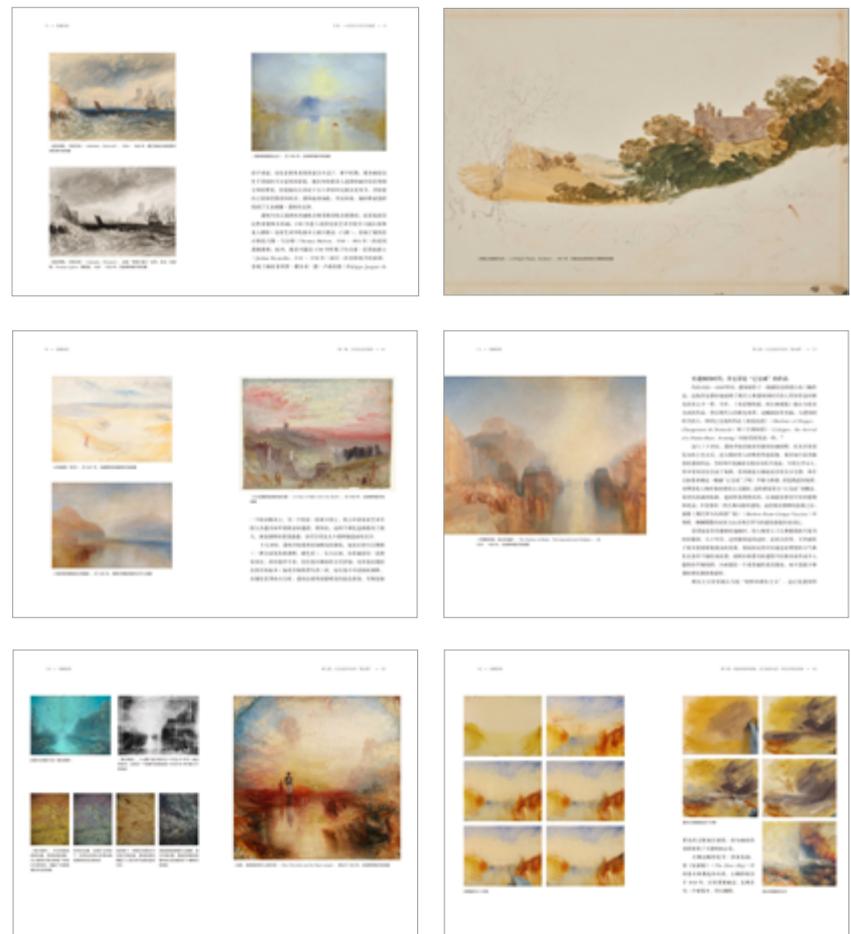
**内容简介** 本书展示了伟大的艺术家之一透纳（J. M. W. Turner）带来的艺术材料和绘画技巧，包括对改良颜料媒介的实验，水彩的创新运用，以及创作作品的艰苦过程。透纳水彩画和油画的细节，通常只有少数博物馆的专业人员才能看到，本书的内容大部分来自乔伊斯·H. 汤森德在伦敦泰特美术馆担任高级文物保护研究员时所作的研究，她在那里工作了数年，对透纳的水彩画、油画以及画室的各种材料和工具进行过无数次的工艺检测和材料分析。本书旨在传达这位英国最著名的风景画家优异的绘画技法和想象力，让人们对他的油画、水彩画以及素描作品有更深刻的理解和更全面的欣赏，同时知晓他的工作方法。

**作者** 乔伊斯·H. 汤森德（Joyce H. Townsend）曾是伦敦泰特美术馆的资深文物保护专家，泰特美术馆里收藏着透纳大部分的水彩画和油画，在这里她可以潜心研究透纳的作品。乔伊斯·H. 汤森德已出版多本著作，包括透纳的绘画技法、与托尼·斯迈伯特（Tony Smibert）合著的《水彩画手册：大师的经验》（*Watercolour Manual: Lessons from the Great Masters*）。

通过泰特美术馆收藏的透纳一生完整的视觉档案，剖析其超越写实的开创性表现手法，据此探寻他卓越的技术追求之旅

透过纯熟精湛的绘画技法和不同凡响的想象力，感受浪漫主义风景画大师描绘大自然的满腔热情

内容丰富、译文晓畅，深入浅出、轻松易读，兼具权威性和专业性



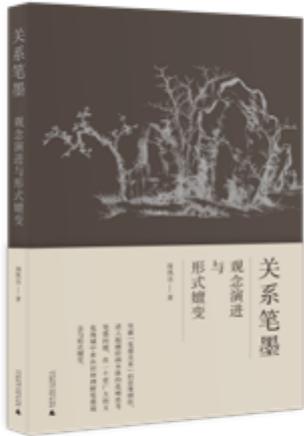
# 关系笔墨

观念演进与形式嬗变

周凯达 著

从“关系笔墨”的全新视角，将中国画笔墨观念演进与形态嬗变阐释清楚。

探讨中国画在当前环境下存在的形态和可能性，启发绘画主体笔墨语言认知和如何把握时代现实性



著名画家周凯达最新中国画理论力作  
基于自身绘画实践写成，厘清和解释我们对中国画笔墨的兴趣、激动与沮丧



**内容简介** 本书在辩证的逻辑下，对“笔墨”这一由来已久的课题进行再思考和再认识，以“关系笔墨”为新的观察视角和思维方法，不仅摆脱了笔墨纠缠于“是非”判断的论争，同时也超越了“笔墨关系”的技法意义。将笔墨观念和笔墨形态的演变置于人类历史文化场域的整体“关系”结构中加以分析和综合研究，对绘画主体的笔墨语言认知和如何把握时代现实性有所启发。

**作者** 周凯达，1968年出生，甘肃凉州人，博士、教授、硕士研究生导师。西安美术学院美术学“花鸟画理论与创作研究”博士毕业，中国美术学院访问学者，中国美术学院古文字研究中心研究员，中国美术家协会会员。现任教于广西艺术学院中国画学院。

## 深层的叩问

毛建波 著



**内容简介** 一部当代中国画坛大家对话录，以更切近的视角帮助读者理解中国绘画。本书选取的谈话对象是中国画坛 20 位重要人物，包括唐勇力、吴山明等，他们是中国画坛备受关注的见证者、实验者和接力者。本书选取的访谈，多发生于 20 世纪 90 年代，彼时，这批艺术家处于艺术创作的上升期，作者与艺术家深入探讨了绘画的本质等问题，揭示画家思想、画风、作品的形成过程。此外，本书配以艺术家的重要代表作及画室照片，展现了创作环境，对立体而深入地走进艺术家的世界大有裨益。

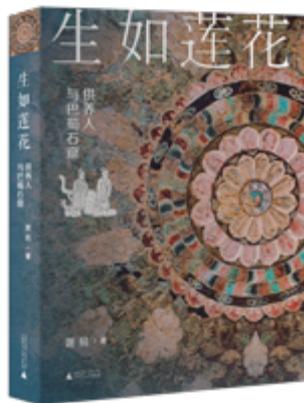
**作者** 毛建波，美术史论家、美术批评家。现为中国美术学院艺术人文学院教授，“中国思想与绘画”专业硕士研究生导师、博士研究生导师。主要从事中国美术史、中国画论的研究。曾任《黄宾虹全集》分卷主编、《中国少数民族美术史》主要撰稿人。



## 生如莲花

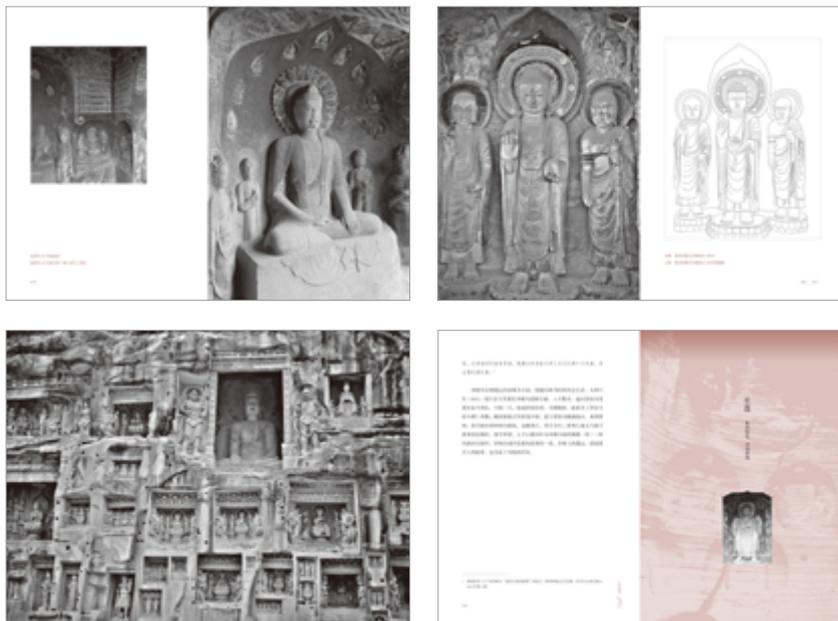
巴蜀佛窟与供养人

萧易 著



**内容简介** 本书从石窟创造者供养人的角度对巴蜀佛窟重新解读，分为初入、生莲、大佛、乱世、梵音、涅槃 6 个章节。作者寻访了大量四川、重庆荒野中的石窟，并对石窟进行分期，勾勒出不同时代的造像题材与风格，第一次将视角放到供养人上，揭示石窟的捐资者是供养人，供养人的希冀、哀伤、欢喜，往往会决定石窟的题材。作者通过对巴蜀佛教石窟题记的解读与辨识，找寻出近百位供养人的故事，通过他们的故事，串联巴蜀石窟的脉络，还原其生活背景与时代背景。

**作者** 萧易，1983 年生于江苏扬州，2005 年毕业于四川大学中国语言文学基地班，现担任《天府广记》杂志主编，《中国国家地理》《南方周末》等专栏撰稿人。曾出版《古蜀国旁白》《唤醒纵目神》《纵目神时代》《金沙》《知·道——石窟里的中国道教》《影子之城——梁思成与 1939-1941 年的广汉》等专著。



## 川剧

行走在理想与悲情之间

刘莉 著



摄影师刘莉用近 10 年时间，跟踪拍摄了十几家川剧戏班，用影像记录他们的生活

近 200 幅图片、近 10 万字，忠实记录了川剧戏班的点点滴滴，其中部分照片作为摄影作品获奖

**内容简介** 本书用 10 万字、近 200 幅照片忠实记录了十余个川剧戏班近 10 年来的变迁史。川剧戏班多以家庭为主体，家庭的家长即是班主。他们在乡村流动演出，靠乡亲们打赏维持生活。随着农村社会的变迁，他们越来越没有市场，生活也越来越困难，很多戏班解散，演员改行。戏班演员对传统艺术着迷，视川剧艺术为生命，社会的变化使他们无所适从却又无可奈何，他们一边教子女演戏，又希望子女能有更好的出路，这不仅仅是某几个戏班的命运，更是传统艺术的命运。本书从图片到文字，都透着作者的人文关怀。

**主 编** 刘莉，女，自由摄影师，中国摄影家协会会员。2011 年度《大众摄影》影像十杰，2015 年度佳能十佳专业摄影师，2015 年度图片故事今镜头十佳摄影师。代表作品《草根戏班》《佛门春秋》《山那边》《朝圣之路》《茶馆名人》《大山深处有人家》等。



## 桂筑繁花

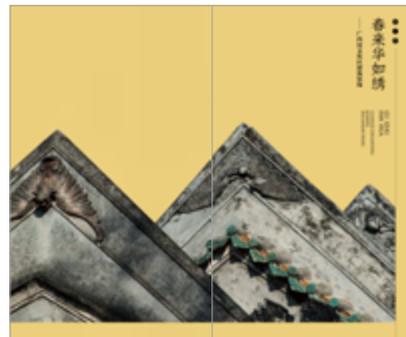
广西传统民居建筑装饰

黄荣川 著



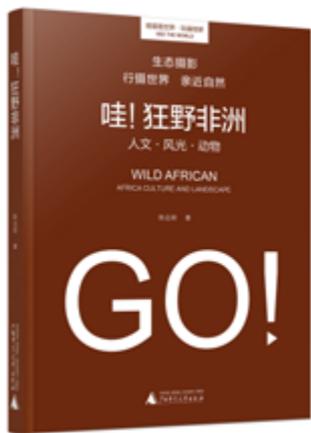
**内容简介** 本书分为五个章节，分别是地厚载万物——广西传统民居建筑装饰生成背景、匠心出高华——广西传统民居建筑装饰文化内涵、春来花如绣——广西汉文化区传统建筑装饰、花开满故枝——广西少数民族区传统建筑装饰，以及花开亦无言——广西传统建筑装饰之美。将广西地区传统民居建筑装饰作为一个整体对象，通过深入的实地考察调研和文献资料分析，探索广西地区清末至民国期间传统民居建筑装饰，对广西地区传统民居建筑装饰的自然条件及人文语境展开分析，结合社会思潮与价值取向的流变，探明广西地区传统民居建筑装饰建构情感体验、图式审美和诗意境界的具体途径。

**作 者** 黄荣川，中国美术家协会会员，高级工艺美术师。1982 年生于广西桂林，2004 年毕业于广西师范大学，获文学学士学位，2010 年毕业于广西艺术学院，获文学硕士学位，现任职于广西民族大学。2013 年至今参与编写《中国工艺美术全集·广西卷》。



## 哇，狂野非洲！

陈远明 著



**内容简介** 作者痴迷摄影三十余年，游历行摄世界 56 个国家和地区，其中非洲就去了 7 次。作者在非洲的足迹遍布埃及、南非、纳米比亚、津巴布韦、赞比亚等国家。因非洲内容丰富，故作者把该摄影集的内容分为了人物篇、动物篇、植物风光篇、地理地貌篇。该摄影集中收录的摄影作品异常精彩，每一幅都拍出了非洲大地上上演的视觉盛宴。按故事逻辑的方式把摄影作品串联起来的独到编排，点缀简洁、有趣的文字介绍，更增加了本书的可读性。

**作者** 陈远明，是一名周游世界的旅行家、摄影家，有超过三十年专注摄影的宝贵经验，细腻而敏锐的洞察力。曾出版《对，都是手机拍的！》，广西师范大学出版社，2017 年 7 月，获第一届中国最美旅游图书设计大赛优秀奖。《嗨！去南极，去北极！》，广西师范大学出版社，2020 年 4 月，获第八届中华印制大奖铜奖。



## 寻找四川

刘乾坤 主编



四川是一个多民族的地区，加之物产丰富，于是产生了多姿多彩的地方文化，既有各民族的独特风俗，又有极其绚丽的历史文化

本书从人文风物的角度了解四川、展现四川、解读四川

**内容简介** 《中国国家地理》以十一年的时间，对四川盆地的考古发掘、地理地貌、风物人文做了一次持续的考察，发表文章 50 余篇 30 余万字，图片近 300 幅，从自然地理、人文历史方面“寻找四川、发现四川”，对四川做了一个较全面的呈现。本书为《寻找四川——地理篇》，共 20 篇文章 11 万字，60 余幅图片，介绍了四川四周诸山脉河谷，基本讲清了“四川盆地是什么”：四川盆地四面环山，中间是有“天府之国”美誉的成都平原。四周绵延的群山包括多种地质地貌，既有冰川地貌，也有丹霞地貌，景观独特，物种丰富。

**作者** 刘乾坤，《中国国家地理》特约编辑，四川师范大学旅游发展研究所特聘研究员、四川省作家协会会员、四川省摄影家协会会员。曾负责四川省旅游局、四川省交通动输厅、四川省测绘地理信息局、《中国国家地理》联合举办的“发现四川——寻找四川 100 个最美景观拍摄点”等活动。

## 中国西部

李忠东 著



作者既是一位地质工作者和旅游地学专家，同时又是一名科普作家

既具有科学的深度，又有人文的温度，而且科普味十足

将自然科学、人文科学、地球科学、美学融会贯通，有较强可读性

### 内容简介

我国的四大盆地、四大高原、三大水系发源地均位于西部，这些还是地球表面海拔最高、地形最崎岖、峡谷最密集之地，同时又有高原、山原宽谷、沼泽、湖泊等各种地貌组合，形成了中国最独特的地貌格局，几乎成为中国美丽风景的代名词。作者常年行走在中国西部，复杂多变的地质构造，跌宕起伏地貌景观，不断给他全新思考。本书选择了作者近年来创作的最能代表中国西部有趣地质现象、自然地理、地貌类型的十余篇文章 200 幅图片，力图从西北以北、帕米尔之上、青藏苍茫、横断东西、天造大盆等五个板块构建个人主观的西部地理“形象”。

### 作者

李忠东，男，1971 年生。四川省文化和旅游资源普查技术总监，自然资源部 2020 年度自然资源首席科学传播专家，2021 中国地质学会第二届科普人物。《香巴拉之魂》获四川优秀旅游出版物，《四川地质公园》《大河奇峡》获全国自然资源优秀科普图书奖。

## 画说螺蛳粉

柳州博物馆 编



### 内容简介

本书用绘本的形式，从文博的角度，以时间为线索讲螺蛳粉。第一章柳州与螺蛳粉，考古可知，柳州白莲洞遗址下部堆积出土的大量螺壳化石，表明居住在柳州的先民早已懂得采集、加工和食用螺蛳。第二章食器与螺蛳粉，食物的诞生与食器的发明有着相互促进的关系，通过选取柳州博物馆重点藏品，如汉代铜洗、勺，揭示柳州人民对食物与烹饪悠久的探索史。第三章名人与螺蛳粉，通过柳宗元和螺蛳粉起源的传说故事，讲述传说背后浓浓的文化情结。第四章现代工艺与螺蛳粉的工艺，螺蛳粉如何用现代工艺做出来，包括酸笋、腐竹的制作等。

### 主编

柳州博物馆始建于 1959 年，位于广西柳州市人民广场东侧，交通便利，是一座拥有先进设施与现代化功能的综合性国家级重点博物馆，柳州市标志性建筑之一。历经 50 年的建设，柳州博物馆已发展成为区域性中心城市最具实力的博物馆之一。



长销好书

Backlist



## 英国国家美术馆“细究名画”系列

英国国家美术馆 编

尼古拉斯·佩尼、大卫·邦福德、亚历山大·斯特吉斯、乔·柯比等著

### ● 经典艺术书系在中国的首次亮相

细究名画系列（A Closer Look）于2009年由英国国家美术馆编辑出版，至今已逾10年。本次将该书系9一次性完整引进并译介给中国读者，以其矫矫不群之姿和难以比拟的经典性于大洋彼岸再现风采。

### ● 显微镜下的名画，细微处发现艺术的熠熠灵光

本书系选取画框、静物、风景、赝品鉴定等10个艺术史中鲜有专题论述的研究为落脚点，简明而不失深度，于微观视野中尽显真章。

### ● 准确切中艺术史研究与写作之脉动，沾渥艺术与科技交融的魅力

收录丰富精彩的研究实例，展现英国国家美术馆连贯的研究体系和前沿成果，切中当前中国学界艺术与科技相融之热点，倍显质诸之用。

### ● 集合文博界英国国家代表队，作者天团涵盖英国国家美术馆馆长、阿什莫林博物馆馆长等

一套书读到英国文博界顶级学者的研究与思考，大家小书式的写作方式，发现藏匿小问题背后的阔约与深美。

# 色彩

[英] 大卫·邦福德 [英] 阿肖克·罗伊 著 校逸 译



一本开启色彩感知的魅力手册：“色彩是绘画中真正的炼金术，它拥有改变一切的魔力”

2022年8月  
58.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-4972-4



## 内容简介

霍尔拜因《天使们》中的红色绸缎衣袖为何如此逼真？伦勃朗的《伯沙撒的盛宴》为何使人感到强烈的戏剧化张力？莫奈的《格雷诺伊尔的沐浴者》中纹理为何那么细腻？本书向读者阐释了色彩的重要性——画家们以高超的绘画技巧和对色彩的灵活运用向世人展示了他们的内心和身处的现实世界，有时还赋予作品深刻的意义。本书共三章，第一章介绍了颜料和色彩的关系，重点介绍了几种主要的颜料。第二章重点讲述了历史上画家对于色彩的经典论著，这些论著又在其他艺术家的作品中得到了体现。第三章举例论证，向我们介绍了伦勃朗、莫奈等大师是如何完美呈现色彩的。

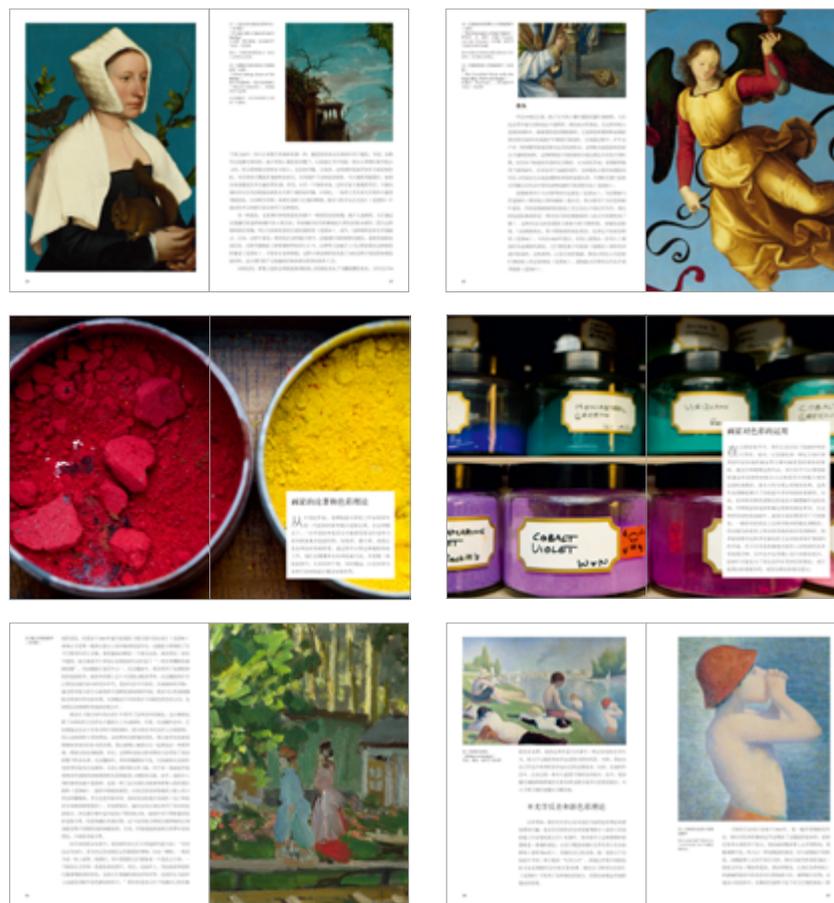
## 作者

大卫·邦福德，现任欧盟艺术中心主管和休斯顿美术馆的文物保护委员会主席，曾任洛杉矶保罗·盖蒂博物馆的文物收藏处副主任。阿肖克·罗伊，曾任英国国家美术馆的科学处主任和《英国国家美术馆技术学报》的编辑。

一段颜料的进化历史，便是一段人眼和科技的进化史

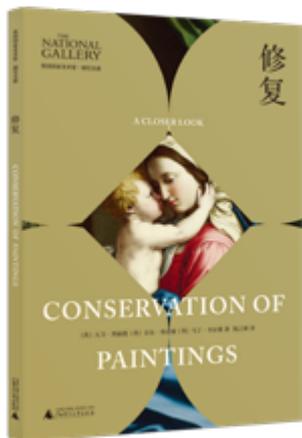
一览大胆而前卫的画家们是如何一步步突破，最后达到对色彩的极致追求

插图质感细腻，自带放大镜，还原博物馆级别的名画细节



# 修复

[英] 大卫·邦福德 [英] 吉尔·邓克顿 [英] 马丁·韦尔德 著 钱之洲 译



走进英国国家美术馆的修复工作室，  
探寻绘画修复背后的文物保护观念  
变迁

2022年8月  
58.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-4982-3



## 内容简介

本书探讨了主流的对画作的保护与修复模式，指出其中存在的问题，并针对这些问题提出了思考。此外，书中涵盖具体修复案例研究，呈现了名画保护修复的差异化对待的法则：有的需要重构，有的需要保留过往的修复痕迹，这些都值得当今博物馆学界参考与借鉴。

## 作者

大卫·邦福德曾担任英国国家美术馆的一级修复师。吉尔·邓克顿是现任英国国家美术馆的修复师。马丁·韦尔德曾担任英国国家美术馆的藏品保护部门负责人。

清晰呈现前沿绘画修复案例，带你走进美术馆的修复工作室

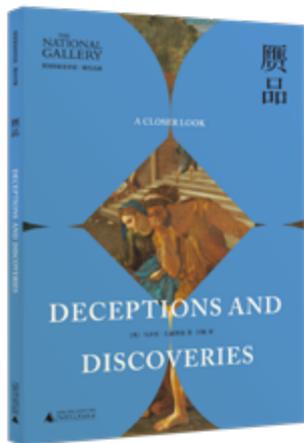
细数修复过程中的成就与遗憾，分析绘画保护理念演变

世界知名绘画保护专家撰写，揭示修复工作的意义和价值



# 赝品

[英] 马乔里·E. 威斯曼 著 汪畅 译



打开英国国家美术馆的神秘库房及实验室，探寻隐秘于艺术大师名作表层之下的线索与故事

2022年8月  
58.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-4969-4



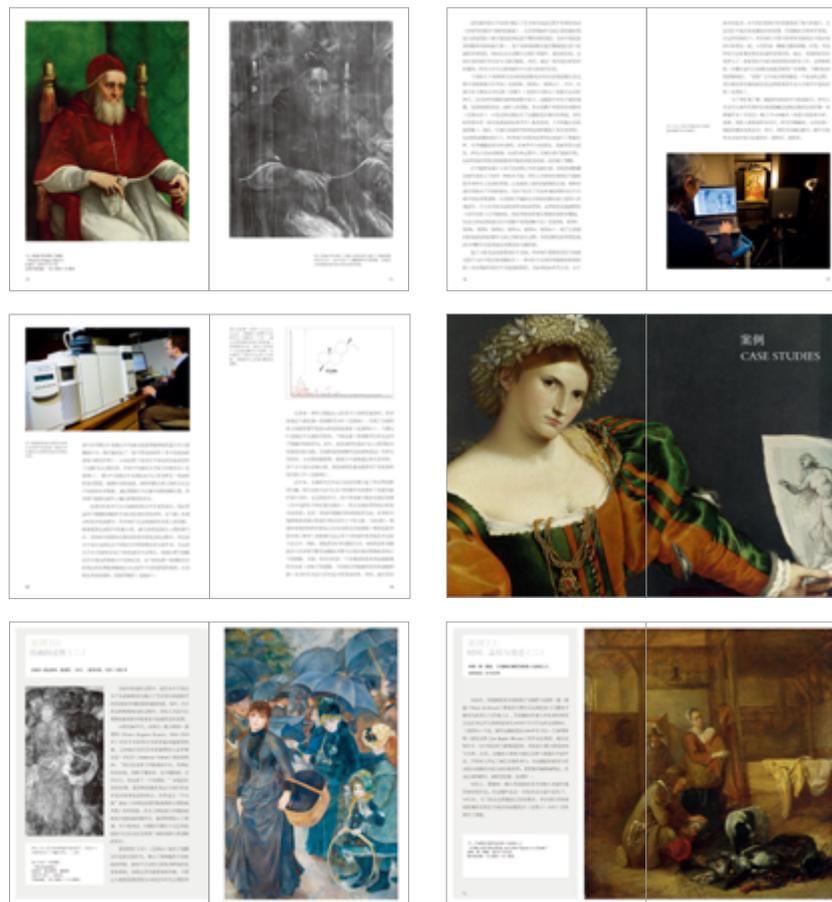
**内容简介** 历史长河中的绘画作品并不总是有大师的署名与文字说明，那么人们又该如何在一幅经历重大改动的画作中找到一颗深埋在颜料之下、面目全非的“宝石”呢？科学家、文物管理员和艺术史学家采用了一系列方法，从物理性质的角度对画作进行探究，并揭开隐藏在它们背后的历史之谜。2010年，在工程与物理科学研究会的大力支持下，英国国家美术馆成功举办了名为“细究：赝品、误解、解密”的展览，本书便是紧随这次展览而出版的书籍。书稿讲述了英国国家美术馆是如何用科学的手段检测一幅画的真伪，用16个真实案例，讲述“赝品”的故事，带领读者探究名作背后的真相。

**作者** 马乔里·E. 威斯曼是英国国家美术馆管理荷兰绘画的前任馆长。她曾出版《荷兰绘画》与《维米尔笔下的女人：秘密与沉默》。

打开英国国家美术馆的神秘库房，解密赝品背后的隐秘故事

文博界与艺术史研究同行的经典参考书，艺术鉴定技术迷的不二之选

英国国家美术馆前馆长亲自撰写，重温十年前现象级大展的精彩细节



# 面孔

[英] 亚历山大·斯特吉斯 著 夏里 时央 译



走进英国国家美术馆的“纸上展厅”，  
尽享大师独家导览，和每一幅画中的  
每一张面孔近距离神交

2022年8月  
58.00元  
32开  
148mm×210mm  
ISBN 978-7-5598-4970-0



## 内容简介

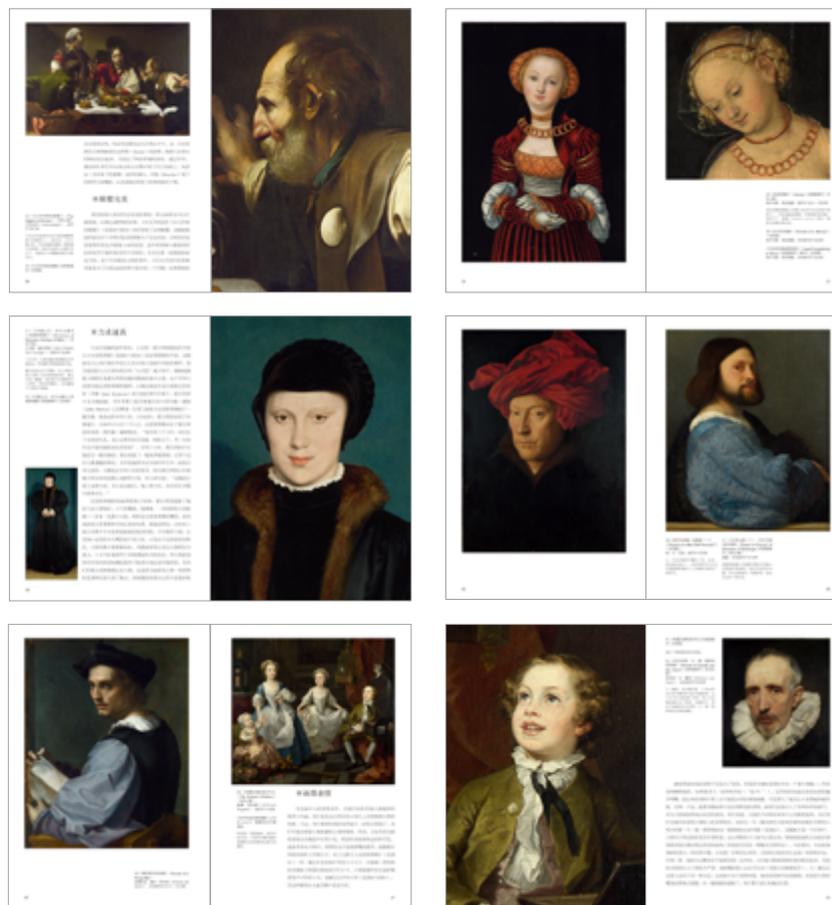
本书展示了在英国国家美术馆所藏绘画中的各种迷人面孔。不管是肖像画还是叙事画，寓意画还是风俗画中，最直接地向我们传递信息的往往是画中之人的面孔。画家通过人物的面部表情交代情节，刻画性格，而描绘面孔的手法也突出体现了绘画者对于艺术的追求与思考。本书探讨的内容包括千变万化的面孔、对于“美”的不同定义、肖像画家如何画出逼真的人像同时表现出人物的性格，以及我们是怎样对面部表情进行解读的。

## 作者

亚历山大·斯特吉斯是牛津阿什莫林博物馆馆长。在此之前，他是巴斯霍伯恩艺术博物馆馆长，以及英国国家美术馆的展览和项目策展人。他为英国国家美术馆写的其他书包括《反叛者和烈士：19世纪艺术家的形象》和《告诉时间》。他还写了儿童读物《丹的天使：绘画语言侦探指南》。

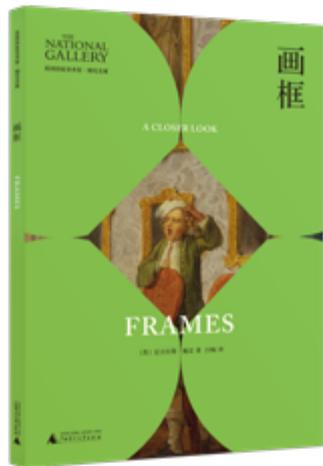
有人创造完美，有人颠覆完美；有人遵从写实，有人崇尚脸谱；在面孔的方寸之间，发现画家的绘画之道

五官、表情、身份、性格、处境……跟随英国国家美术馆权威专业人士，与画中人近距离交流，揭秘画作的观看之道



# 画框

[英] 尼古拉斯·佩尼 著 汪畅 译



着眼英国国家美术馆的顶级藏品画框，发现画框之美，展示一个世纪以来艺术家与收藏家的独特品位

2022年8月  
58.00元  
32开  
148mm×210mm  
ISBN 978-7-5598-4985-4

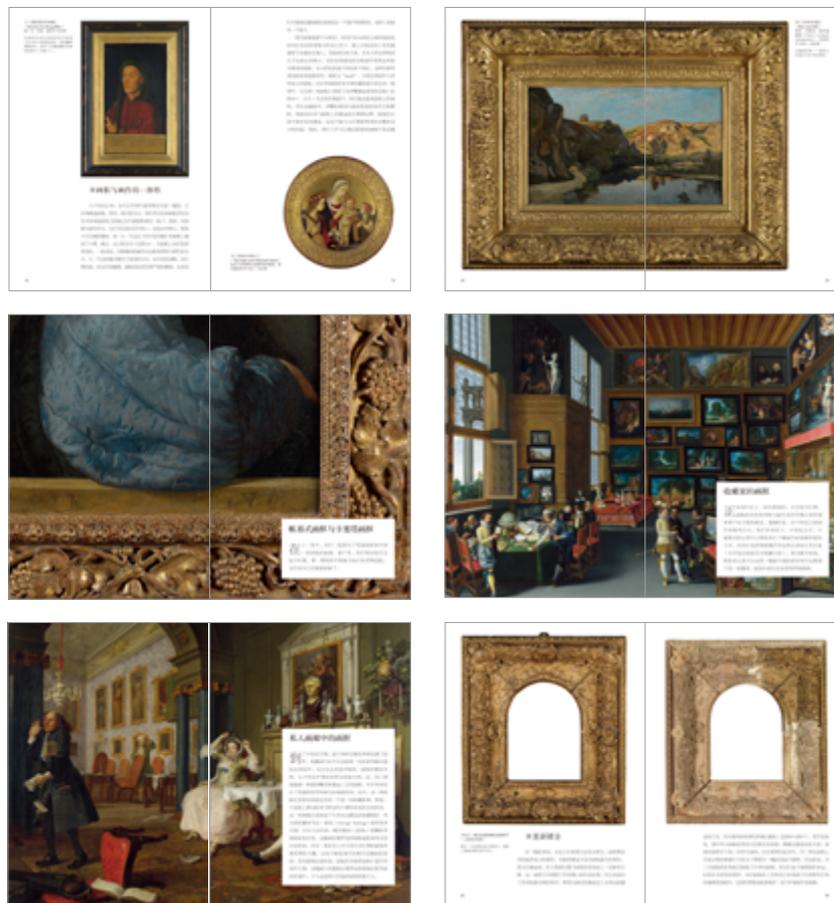


**内容简介** 画框与画作之间究竟是“完美联姻”还是“不平等的联姻”？画框有多少种装裱和悬挂方式？帐幕式画框与圣索维诺画框是如何在文艺复兴时期风靡整个欧洲的？在本书中，英国国家美术馆原馆长尼古拉斯·佩尼对画框进行了一番充分的调研，阐述了画框的历史、设计和制作工艺，以及画框与绘画作品与室内环境的关系。尼古拉斯将调研的重点放在了画框不断变化的功能，以及不同的风格、材料与制作工艺上。本书收录的画框都是英国国家美术馆的珍藏，体现了—个世纪以来艺术家与收藏家的独特品位，是一本难能可贵的画框专题研究读物。

**作者** 尼古拉斯·佩尼，英国国家美术馆原馆长，中国美术学院艺术人文学院特聘教授。毕业于剑桥大学英国文学专业与伦敦考陶尔德艺术学院艺术史专业。

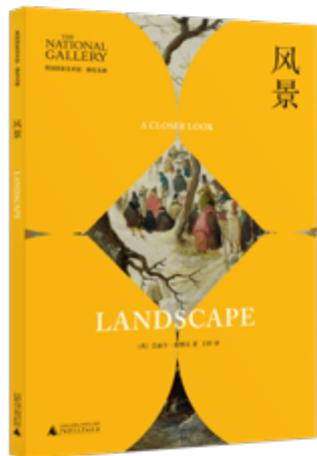
图文并茂，文字专业、精确，珍贵、图片高清，带领读者从细微之处欣赏馆藏画框

尼古拉斯·佩尼为英国国家美术馆原馆长，也是中国美术学院客座教授，在国内艺术理论界有较高知名度



# 风景

[英] 艾丽卡·朗缪尔 著 王婷 译



开启欧洲风景画的源流和传承之旅，  
探索“风景”从被当做背景，发展为  
重要的绘画主题的漫长历程

2022年8月  
58.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-4984-7



## 内容简介

风景画可能是最受欢迎的一种绘画类型，但任何曾对单调乏味的“假日快照”感到失望的人都知道，把一片风景变成一幅画是多么困难。本书展示了过去几个世纪的艺术家们如何将户外空间和光线转化为绘画，以及风景意象如何从单纯的装饰演变为人类处境的视觉隐喻。本书从罗马壁画装饰讲起，到文艺复兴时期将风景转变为传达情感和思想的媒介，再到印象派革命及之后的发展。艺术与我们如何看待世界以及我们在其中的地位的持续相关性，通过对真实和绘画景观中光学的实际讨论得到了证明，并以英国国家美术馆的作品为例进行了说明。

## 作者

艾丽卡·朗缪尔曾在法国和美国接受教育。她曾在苏塞克斯大学任教，在开放大学担任艺术史系主任。从1988年到1995年，她担任英国国家美术馆教育主管，并撰写了《国家美术馆伴读指南》《静物》等著作。

从罗马壁画到印象派绘画，细数艺术史中风景从背景发展为独立画种的漫漫长路

从风景的话题展开，在浩如烟海的馆藏作品中“以小见大”，展示美术馆中的风景画杰作不为人知或常常被忽视的细节



/ 英国国家美术馆·细究名画 /

# 构图

[英] 尼古拉斯·佩尼 著 汪畅 译



从乌切洛到维米尔和卡纳莱托，从提香、维米尔到莫奈、凡·高，为大家解读名作中的构图奥秘

2022年8月  
58.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-4983-0



## 内容简介

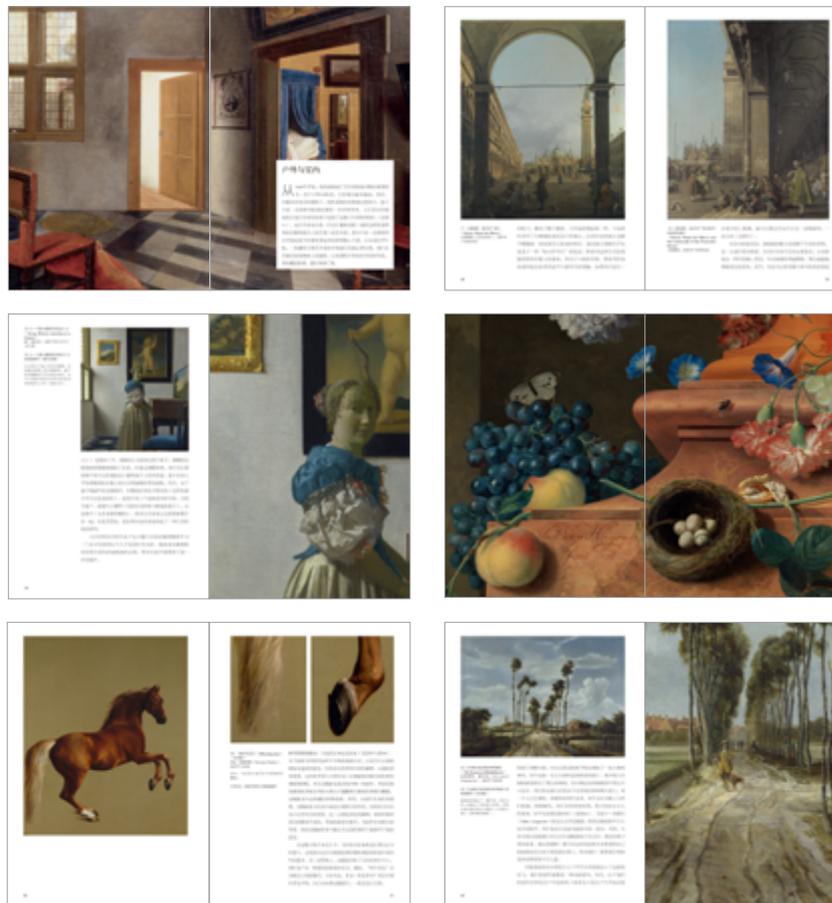
《室内的圣母子》的灭点为什么都位于画面左侧？克里维利是如何在一幅画中表现双重主题的？为什么画家们喜欢频繁地在绘画中效仿雕刻的效果？本书聚焦 15 世纪到 20 世纪初的画作，揭秘了当时的绘画大师们是如何创作引人入胜的虚构空间的。在这一时期，画家们一直试图赋予笔下的物体真实世界中的体积感和空间感。尽管鲜有画作能完整地营造出这种错觉，但画家们仍然孜孜不倦地追求着这一点，无论是乌切洛与提香，还是莫奈与凡·高。本书将结合透视法、创作背景、作品原本悬挂的位置等因素解读名作中的构图奥秘。

**作者** 尼古拉斯·佩尼，英国国家美术馆原馆长，中国美术学院艺术人文学院特聘教授。毕业于剑桥大学英国文学专业与伦敦考陶尔德艺术学院艺术史专业。

75 艺术人文  
Art

六大主题、六十九张高清图，展示六个多世纪欧洲的艺术大师在画作中对构图的思考和不断创新

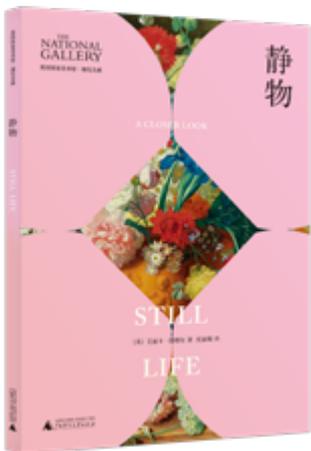
结合透视法、创作背景、作品原本悬挂的位置等因素解读了名作中的构图奥秘，深入了解西方名画背后的故事



/ 英国国家美术馆·细究名画 /

# 静物

[英] 艾丽卡·朗缪尔 著 沈丽暘 译



专业研究学者带领探寻静物画的本质、起源和历史，获得专业而有趣的欣赏静物画的视角和方法

2022年8月  
58.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-4988-5



**内容简介** 静物画的绘画主题可能是随处可见的花卉、蔬菜，也可以是令人愉悦的乐器、书籍。在这本书中，艾丽卡·朗缪尔选取英国国家美术馆藏品中的精品，从古罗马时期墙壁上的错视画，到卡拉瓦乔与委拉斯贵支的复兴，再到塞尚与毕加索的作品，讲述了静物画的发展历程，分析了静物画的魅力，以及它与其他绘画形式的不同之处。

**作者** 艾丽卡·朗缪尔在法国和美国接受教育。她曾在苏塞克斯大学任教，并在开放大学担任艺术史系主任。从1988年到1995年，她担任英国国家美术馆教育主管，并撰写了《国家美术馆伴读指南》《风景》等著作。

77 艺术人文  
Art

细究英国国家美术馆馆藏静物画精品

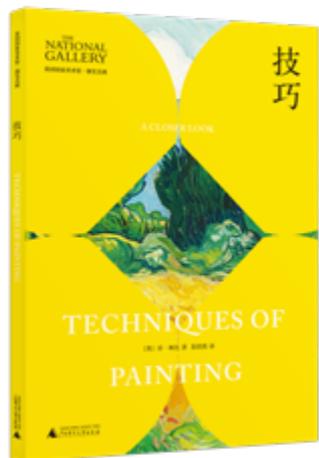
专业研究学者带领探寻静物画的本质、起源和历史

获得专业而有趣的欣赏静物画的视角和方法



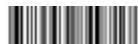
# 技巧

[英] 乔·柯比 著 苏俏英 译



从一张空白画布开始展现绘画的技巧

2022年8月  
58.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-4971-7



## 内容简介

本书探讨了艺术家在作画时如何通过选择不同的材料和媒介创造出不同的效果，并详细论述了他们绘画使用的材料、颜料，以及不同类型的画笔的作用。作者使用英国国家美术馆藏品中的例子，展示了一幅画是如何制作的，并揭示了绘画技巧背后的秘密。本书将帮助读者以全新的眼光看待绘画，使读者对绘画的创作过程有更深入的了解，是一本具有独特价值的艺术专题研究专著。

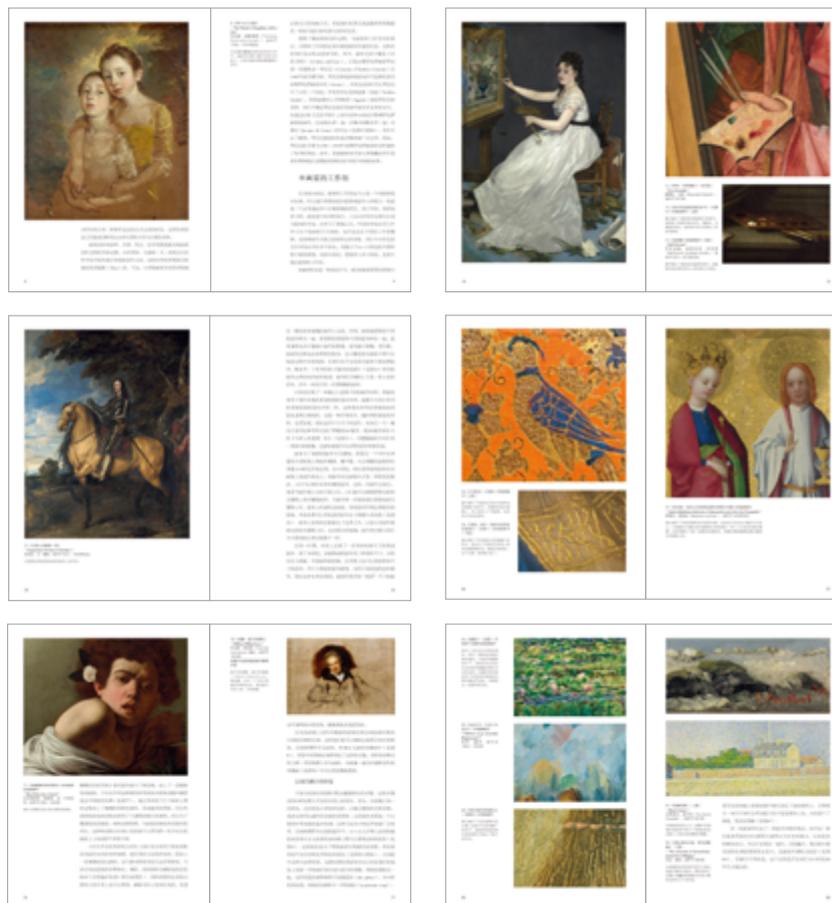
## 作者

乔·柯比曾是伦敦英国国家美术馆科学部的工作人员，是世界著名的绘画材料史专家。她在伦勃朗、印象派和德加的研究中起到关键作用。

边读边欣赏英国国家美术馆经典馆藏

各种放大的细节，各种意想不到的角度，不仅带你用显微镜看，还带你到画作背后看

剖析经典作品背后不为人知的绘画技巧





有史，有料，有趣，  
因为这套书，爱上艺术，  
走进艺术家的内心世界，  
读不一样的艺术故事……

## 焦点艺术丛书

全新精译艺术家传记

“精致美好如蝶，可爱甜美如微笑”，迭戈·里维拉这般称道爱妻弗里达的画作；“我在画布上耕种，就好像农民在田里劳作一样”，是凡·高向母亲道出的艺术感悟……从这些艺术家的自述和品评文字中，读到的是艺术家对爱情的理解与诠释、对无奈人生的一声叹息、忽然而至的艺术灵感及执着渴求。

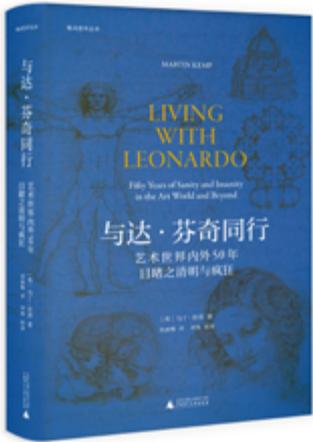
著名艺术史家贡布里希曾说：“没有艺术这回事，只有艺术家而已。”“焦点艺术丛书”是我们重点打造、全新引介的聚焦艺术家的系列图书。浩瀚艺海中，我们大浪淘沙，精挑细选，甄选出一本本宛如永不落灰的珍珠般的精彩书籍，集结出版。该丛书汇集一批知名的作者，如国际知名艺术批评家马丁·盖福特、终其一生都在研究凡·高的学者马丁·贝利、在达利家乡生活超过十五年的旅行作家杰基·德·伯卡等。请跟随他们温暖、灵动而细腻的笔调，在娓娓道来的艺术故事中，触摸艺术家的生活点滴与艺术真谛，探寻动人的创作轨迹……

/ 焦点艺术丛书 /

# 与达·芬奇同行

## 艺术世界内外 50 年目睹之清明与疯狂

[英] 马丁·坎普 著 沈丽暘 译



### 祛魅围绕达·芬奇的重重谜团，发现真实艺术世界的疯狂秘辛

2022年8月  
128.00元  
16开  
153mm × 234mm  
ISBN 978-7-5598-5115-4



### 内容简介

本书是一部珍贵的回忆录，真实记录了艺术史学家马丁·坎普从事达·芬奇研究半个多世纪以来的经历。此外，书中讲述了从《最后的晚餐》到《救世主》等这些伟大的杰作背后所蕴藏的一些棘手问题和一手的信息，讲述了坎普周旋于学者、收藏家、策展人、狡猾的经销商、拍卖商和作家之间的遭遇，以及他是如何与众多“达·芬奇疯子”搏斗的。同时，披露了关于达·芬奇研究的重大发现。

### 作者

马丁·坎普曾在剑桥大学唐宁学院和伦敦大学考陶德艺术学院学习，1993~1998年担任英国国家艺术学院沃尔夫森研究院教授，是牛津大学艺术史名誉教授。发表了诸多关于达·芬奇的学术论文和专著，并在伦敦海德沃美术馆、华盛顿国家美术馆等策划了一系列达·芬奇主题展。

### 译者

沈丽暘，目前于上海大学艺术史专业攻读博士学位，翻译有多部艺术图书。

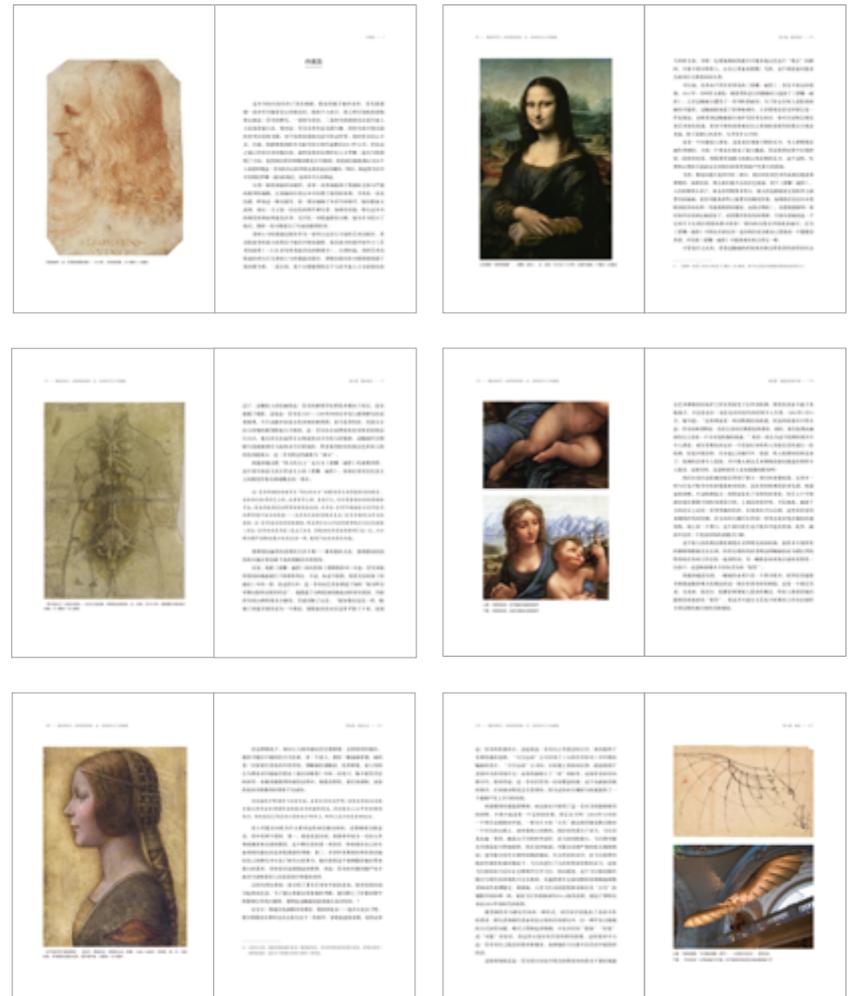
83 艺术人文  
Art

一段传奇艺术家与艺术史权威专家时空穿越 500 年的“私人关系”

《泰晤士报》年度艺术之书，一部独一无二的敬献之作

祛魅围绕达·芬奇的重重谜团，发现真实艺术世界的疯狂秘辛

全国独立书店联合荐书 2022 年第 10 期



# 与艺术对话

## 现代派画家的特立独行

[英] 马丁·盖福特 著 王燕飞 译



汇集培根、弗洛伊德、大卫·霍克尼  
在内的一手采访记录，一部百科全书  
般的艺术家群像传记

2021年8月  
128.00元  
16开  
153mm × 234mm  
ISBN 978-7-5598-3807-0

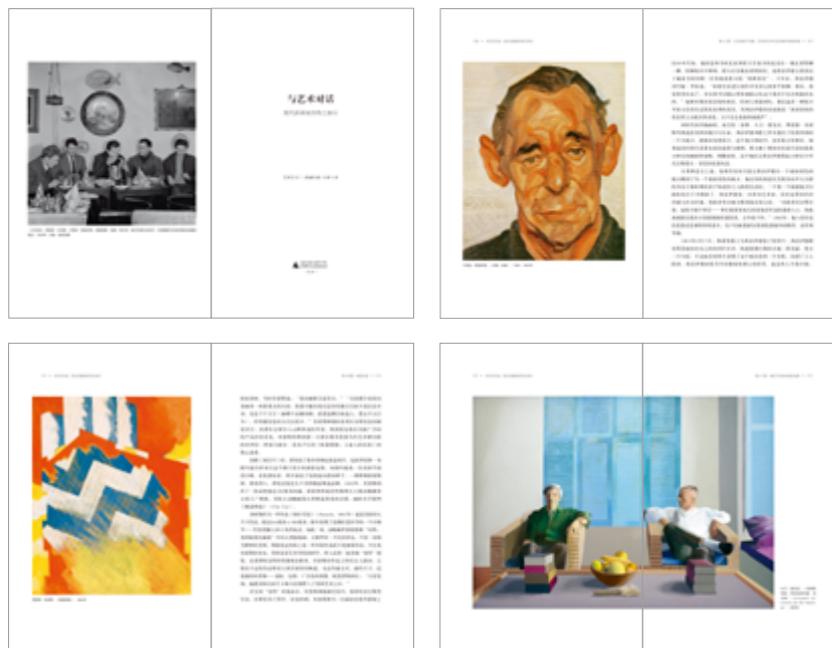


**内容简介** 本书围绕 1945 ~ 1970 年的伦敦展开，以丰富的采访、亲身经历为基础，可被视作一部多人传记，从二战后伦敦的青年画家圈写起，展现了二战后伦敦绘画的发展历程，囊括了至少两代画家，提及的人物不计其数，集腋成裘，终汇成这一部跨越 25 年的档案。本书的依据是重要亲历者及参与者的访谈，其中多数是首次以文字形式发表。

**作者** 马丁·盖福特是一位艺术评论家、作家和博物馆馆长。在发表本书前他著有《蓝围巾男人》等作品。他曾担任《旁观者》和《星期日电讯报》的艺术评论专栏作者，现在他是《布隆姆伯格新闻》的资深艺术评论家。

与弗洛伊德、大卫·霍克尼私交甚广的马丁·盖福特，为艺术家们出书立传，这是一部跨越 25 年的珍贵档案，凝聚众多艺术家思想与回忆的访谈素材首次发表，聚焦二战后的英国艺术，以及变革中沉浮的一代

入选 2021 年《工人日报》新书榜；2021 年 11 月百道好书榜



/ 焦点艺术丛书 /

# 凡·高的寻家之旅 何以成家

[英] 马丁·贝利 著 余鑫 译



以凡·高一一生中住过的 13 个城市和居所为线索，讲述了凡·高的艺术创作、生活和恋爱经历，还原了一个艺术痴迷者窘迫、狂热而离经叛道的生活轨迹

2021 年 5 月  
88.00 元  
32 开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-3710-3



**内容简介** 本书以独特的视角展现了凡·高生活中的人与地方是怎样同他的作品产生交集的。通过描绘凡·高生活工作过的地方，如阿姆斯特丹、伦敦、巴黎和普罗旺斯等，来讲述这位艺术大师的故事，并探寻都市与田园景致对他创作的影响。本书附有大量画作、未发表过的档案文件和凡·高同时期的风景照片，形象演绎了天才画家的行迹所至，为人们了解这位史上最重要的艺术家提供了一种独特的视角。

**作者** 马丁·贝利是英国国家勋章获得者，被英国女王誉为“凡·高侦探”，是《艺术新闻报》的通讯记者。马丁·贝利曾组织过几场以凡·高为主题的展览，其中就包括了 2019 年在泰特英国美术馆举行的一场。他的著作有《我心如葵：凡·高的画语人生》、我社“焦点艺术系列丛书”《我有一片星空》等。

87 艺术人文  
Art

以“家”为线索，以居住地和时间先后为顺序，描述了凡·高极富传奇色彩而短暂的一生，讲述了这位大师的艺术故事

以点带面，从凡·高的作品延伸至西方艺术史上有重要影响力的经典作品，满足读者对艺术大师创作观点、手法或其杰作内涵的探求欲望

由英国国家勋章获得者、被英国女王誉为“凡·高侦探”的马丁·贝利写就，本书是他所著“凡·高三部曲”之一

2021 年度西西弗艺术设计畅销榜 top10



/ 焦点艺术丛书 /

# 可可·香奈儿 幸运的5号

[英] 卡罗琳·杨 著 校逸 译



时装设计师、时尚女王、欧洲女性独立浪潮的弄潮儿——可可·香奈儿非凡的人生故事

2021年4月  
78.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-3661-8



**内容简介** 在香奈儿之前，女装设计师往往躲在自己的店铺里，不参与社交。香奈儿则游走在巴黎的上流社会，喜欢和人们分享自己穿衣打扮的习惯、品位和需求。她从丰富的人脉里获取信息，进而把握潮流趋势。香奈儿设计的服装，顺应了当时欧洲社会掀起的女性独立浪潮，将女性从繁复的服饰中解放出来，赋予她们身体的自由，帮助她们行动灵活地参与体育项目、使用交通工具以及外出工作。从寄居修道院的贫困少女，到掌领时尚王国的服装设计师，香奈儿始终为自己所向往的自由和成功而充满激情地工作。她以独立的人格、坚定的自我追求，迈向广阔的世界，收获了爱情、名利和自由，成为时代独立女性的代表。

**作者** 卡罗琳·杨，女，英国作家和时尚记者，著有《经典好莱坞风格》(Classic Hollywood Style)、《时尚部落》(Style Tribes)和《格子呢和粗花呢》(Tartan and Tweed)。

89 艺术人文  
Art

以香奈儿生活过的重要地点为线索，拼接香奈儿的时尚王国版图，讲述这位传奇女性一生的故事

打破香奈儿传记以爱情纠葛为主框架的常规写法，将周遭环境的影响与香奈儿的设计风格紧密关联

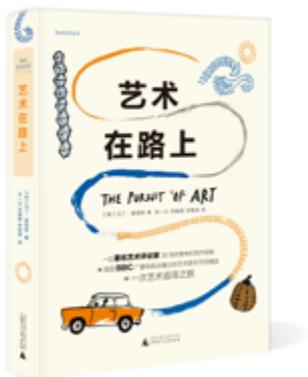
欧洲女性独立浪潮的弄潮儿，时代独立女性的自由进阶之路

2021年西西弗书店2021年7月畅销书排行榜Top10；2021年度西西弗艺术设计畅销榜top10



# 艺术在路上

[英] 马丁·盖福特 著 朱一凡 邓雅茜 李雯琦 译



一位著名艺术评论家 30 年的思考和写作经验

+ 英国 BBC 广播电视台播出的艺术系列节目精选 = 一次艺术追寻之旅

2021年1月  
78.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-3317-4



**内容简介** 在艺术思考和写作的职业生涯中，评论家马丁·盖福特走遍了世界各地，既去看艺术作品，也去见艺术家。本书深入探讨了文化旅游的概念，并分享了他旅行的过程对艺术的观点与理解。书中谈及罗马尼亚的无尽之柱、法国的史前洞穴艺术、日本直岛的博物馆岛、冰岛的罗尼·霍恩作品展等。此外，在旅程中，作者与艺术家相约相会，分别对他们在巴黎、纽约、威尼斯等地进行采访，谈论彼此对于艺术的想法。

**作者** 马丁·盖福特是一位艺术评论家、作家和博物馆馆长。在出版本书前他著有《蓝围巾男人》等作品。曾担任《旁观者》和《星期日电讯报》的艺术评论专栏作者，现为《布隆伯格新闻》的资深艺术评论家，国内出版有《与艺术对话》《蓝围巾的男人》《雕塑的故事》。

畅销书作家马丁·盖福特通过访问艺术家并亲自参观艺术作品旅程，了解这些艺术家是如何创作、如何看待自己作品的

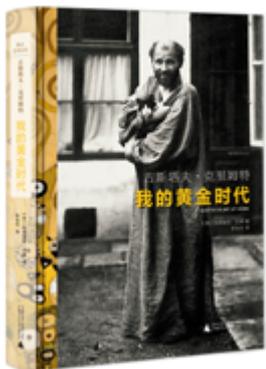
去罗马尼亚看布朗库西的《无尽之柱》，去日本直岛看各种各样的博物馆，去美国得克萨斯看贾德的极简主义作品，去冰岛西北部看罗尼·霍恩的装置艺术，去法国巴雅克看安瑟尔姆·基弗非凡的“地下世界”……跟随马丁·盖福特的脚步开启艺术之旅，到世界各地欣赏艺术作品，与艺术家面对面交流



/ 焦点艺术丛书 /

# 古斯塔夫·克里姆特 我的黄金时代

[英] 帕德里克·巴德 著 张怡忱 译



走进奥地利绘画大师克里姆特的艺术人生，一窥“艺都”维也纳的黄金岁月

2020年9月  
78.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-3045-6



**内容简介** 古斯塔夫·克里姆特是奥地利象征主义艺术家，也是维也纳分离派运动的倡导者。他生活在19世纪和20世纪之交的维也纳，这座城市给了他创作灵感，同时，他的作品塑造了这座城市。本书以克里姆特为主角，以19世纪下半叶至20世纪初维也纳的城市变迁为背景，讲述了艺术家克里姆特的人生经历和艺术创作历程。书中所说的黄金时代，指的是从19世纪下半叶持续至第一次世界大战爆发，这一时期是欧洲文化生活大爆发时期，是克里姆特的黄金时代，也是艺术之都维也纳的黄金时代。维也纳的文化艺术发展高峰与克里姆特（1862~1918年）生活并保持旺盛创作力的时期大致重叠——克里姆特是这个美好时代的印记，他的作品是维也纳繁荣的文化生活的典型代表和时代缩影。

**作者** 帕德里克·巴德，艺术史学家，伦敦克里斯蒂教育学院高级讲师，曾在英国国家美术馆、大英博物馆、皇家歌剧院、皇家艺术学院和伦敦犹太文化中心演讲。出版了多本关于19世纪、20世纪绘画和音乐的图书。

93 艺术人文  
Art

走进奥地利绘画大师克里姆特的艺术人生，一窥艺术之都维也纳的黄金岁月；在绚烂的色彩和张扬的个性之间游走，看见艺术家与城市的互相塑造

高清大图纵览克里姆特一生的艺术创作：从恢弘的城市公共建筑的室内装饰画到光彩夺目的女性肖像画，100多幅高清精美插图，是克里姆特创造的视觉盛宴，串连起克里姆特一生的艺术故事

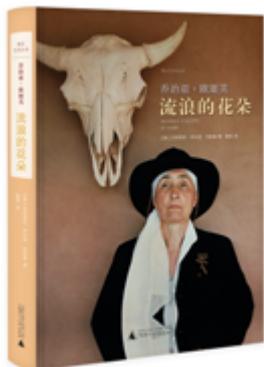
入选2020年11月百道好书榜



/ 焦点艺术丛书 /

# 乔治亚·欧姬芙 流浪的花朵

[美] 艾莉西亚·伊内兹·古兹曼 著 夏莹 译



独辟蹊径地诠释美国现代主义之母——欧姬芙的创作，呈现一个被赞誉、被误读、被追寻却永远触之不及的艺术人生

2020年9月  
78.00元  
32开  
ISBN 978-7-5598-3076-0



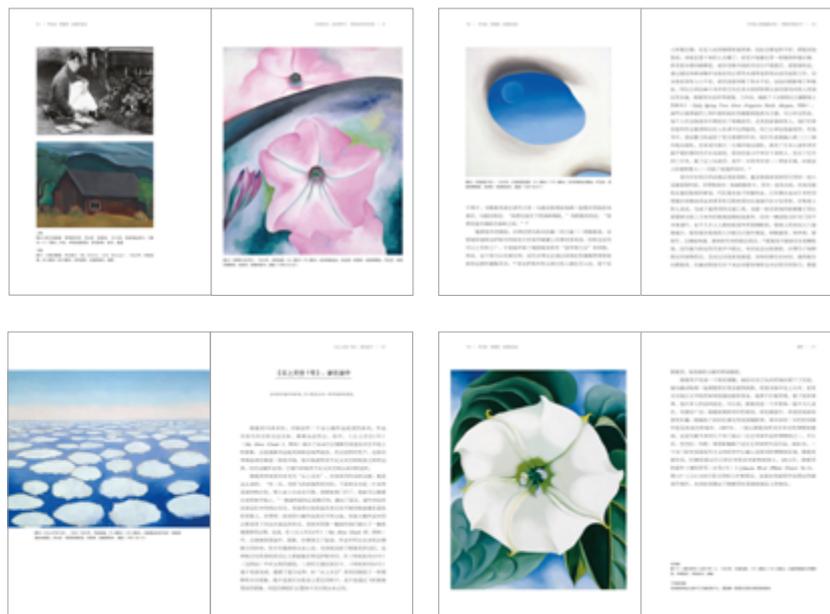
**内容简介** 本书以美国偶像级艺术家欧姬芙不同时期的作品为线索，讲述她在不同的家——实际的家庭、精神的家园的经历，以及这些“家”给予她创作的灵感。她创作的具有隐含意义的花朵、风景及动物骨骼成为其典型的艺术符号。除了她的艺术作品，她的穿着、她的特立独行，不但成为一个时代的艺术与时尚偶像，也反映了20世纪乃至当今女性精神与个体独立的风貌。书中附有大量精美作品图片，使读者在了解艺术家生平经历的同时，感受艺术的魅力。

**作者** 艾莉西亚·伊内兹·古兹曼在新墨西哥大学学习艺术史，并在罗切斯特大学获得视觉和文化研究博士学位。她的作品发表在《现代画家》《每日服务》《杂志》《后记》《风景》等。她是一名独立学者、作家和编辑，常驻圣达菲。

集20世纪最伟大的女性艺术家之一、美国现代主义之母、美国偶像级艺术家等标签于一身的艺术家，从一名游历艺术家、学生和教师蜕变为世界知名艺术家的传奇一生

任何一个成功都不是偶然的，但是任何一个成功都必然隐藏着可追寻的奥秘，欧姬芙创作的美不可复制，因为她是她，只是她自己

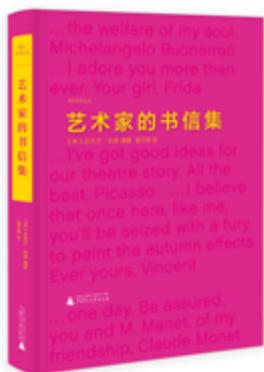
有一位名叫乔治亚·欧姬芙的女士，她栖居荒漠，画出花瓣、骨骼和树皮；她指引我们，于细微之处领略磅礴之美。  
——奥巴马



/ 焦点艺术丛书 /

# 艺术家的书信集

[英] 迈克尔·伯德 著 袁艺倩 译



汇集达·芬奇、凡·高、毕加索、安迪·沃霍尔、草间弥生、小野洋子等数十位著名艺术家的私人往来信件

高清影印还原写信人伏案落笔的时刻，带你窥见 500 年间艺术史中那些众说纷纭的旧事

2020年6月  
78.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2753-1



**内容简介** 本书于浩瀚的艺术史烟云中精选出 95 封艺术家往来书信，涉及包括达·芬奇、米开朗琪罗、达利、凡·高、高更、毕加索、罗丹、克洛岱尔、草间弥生、小野洋子在内的数十位世界艺术史上的重要艺术家，时间跨度逾 500 年。迈克尔·伯德从全球各地博物馆、档案馆中取得授权后，对原信件做高清影印，并对每一封信的书写背景进行细致入微的探索，解读写信人、收信人彼时的关系和处境。

**作者** 迈克尔·伯德，英国作家、艺术史学家、教育家和 BBC 广播专栏主持人，毕业于牛津大学墨顿学院。著有《和孩子一起读的艺术史》《100 个改变艺术的伟大观念》等艺术相关书籍，其中《100 个改变艺术的伟大观念》被《独立报》评为 2012 年度图书。

97 艺术人文  
Art

一部横跨 500 年的世界艺术通信史  
一份认识 and 了解艺术家的另类名录  
知名艺术史学家、教育家倾力之作  
高清影印呈现珍贵信件的历史细节

《中国教育报》2020 年度教师喜爱的 100 本书



/ 焦点艺术丛书 /

# 我是一个天才

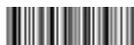
萨尔瓦多·达利

[爱尔兰] 杰基·德·伯卡 著 邵旻、姚冰 译



一部独一无二的天才艺术家成长史，告诉你天才如何成为天才

2020年4月  
78.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2748-7



**内容简介** 本书收录了130余幅高清图，包括了达利的著名作品、家乡风光以及罕见的个人影像资料，将达利的艺术生涯和家庭生活紧密地联系在一起，叙述了童年和家庭对其创作生涯产生的影响，以更立体的视角和“家”的独特概念来描绘这位超现实主义艺术大师的人生。在这本传记中的达利，不仅是艺术家，还是导演、设计师，是加拉的爱人、可可·香奈儿的朋友，还是晚年无助的老人，作者用饱含深情的叙述展现出了达利的羞涩、敏感，同时又纯粹，充满热忱、执着与疯狂。

**作者** 杰姬·德·伯卡，一位旅游作家、博客作者，也是网站Travel Inspires（一个综合旅游指南网站）的建立者。2003年开始，她前往西班牙加泰罗尼亚，并一直在那里生活和工作。

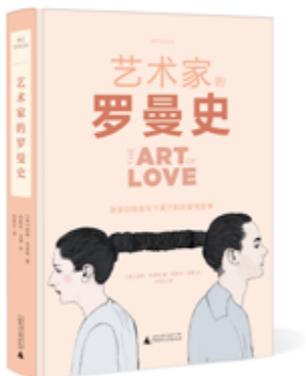
99 艺术人文  
Art

一位现代艺术史上无法绕开的人物，全方位立体呈现艺术天才的奇幻人生  
一份艺术家传记写作的全新范本，以“家”的独特概念描绘达利的梦境人生  
一本了解超现实主义艺术的趣读佳作，让你明白为何“达利就是超现实主义”  
2020年深圳书展100种精品好书



# 艺术家的罗曼史

[英] 凯特·布莱恩 著 [英] 阿斯利·也赞 绘 何昆仑 译



艺术界享誉盛名的 34 对爱侣浪漫缱绻的爱情故事

从弗里达·卡罗和迭戈·里维拉，到康奈尔和草间弥生；从约瑟夫和安妮·阿尔伯斯，到克洛岱尔与罗丹……艺术界享誉盛名的 34 对爱侣彼此之间的点滴秘事，浪漫韵事成就伟大的艺术

90 余幅英国画家阿斯利·也赞的精美手绘插画，一场充满艺术情调的爱意之旅，品味浪漫的爱意在创作过程中的作用是何等强大

不按常理出牌的杜尚竟为爱人写下“与你分离，我真是痛苦难忍”这般缠绵悱恻的语句，背后暗藏着一段不循传统的罗曼秘事

2020 年 4 月  
78.00 元  
32 开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2689-3



**内容简介** 本书讲述了在艺术界享誉盛名的 34 对爱侣彼此之间的点点滴滴，探寻了他们的浪漫韵事和稳如磐石的合作关系。正是这种亲密无间，孕育了一批闻名遐迩的艺术品。从弗里达·卡罗和迭戈·里维拉，到康奈尔和草间弥生；从约瑟夫和安妮·阿尔伯斯，到吉尔伯特与乔治，作者以没有特定顺序的方式，追寻每段浪漫关系的缘起缘灭，记下高潮和低谷，去揭示浪漫的爱意在创作过程中的作用是何等强大。

**作者** 凯特·布莱恩是一位艺术节目主持人、策展人、专家级顾问和作家。她是苏荷馆艺术品收藏部的负责人，曾为“艺术天空”（Sky Arts）和英国广播公司（BBC）二套和四套的电视节目担任编剧和主持人。



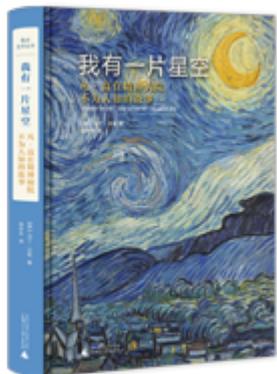
/ 焦点艺术丛书 /

103 艺术人文  
Art

# 我有一片星空

凡·高在精神病院不为人知的故事

[英] 马丁·贝利 著 徐辛未 译



115 幅高清精美插图，374 天病院生活猜想，凡·高的“断代史”——  
1889 年 5 月 8 日 ~ 1890 年 5 月 16 日

2020 年 3 月  
78.00 元  
32 开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2500-1

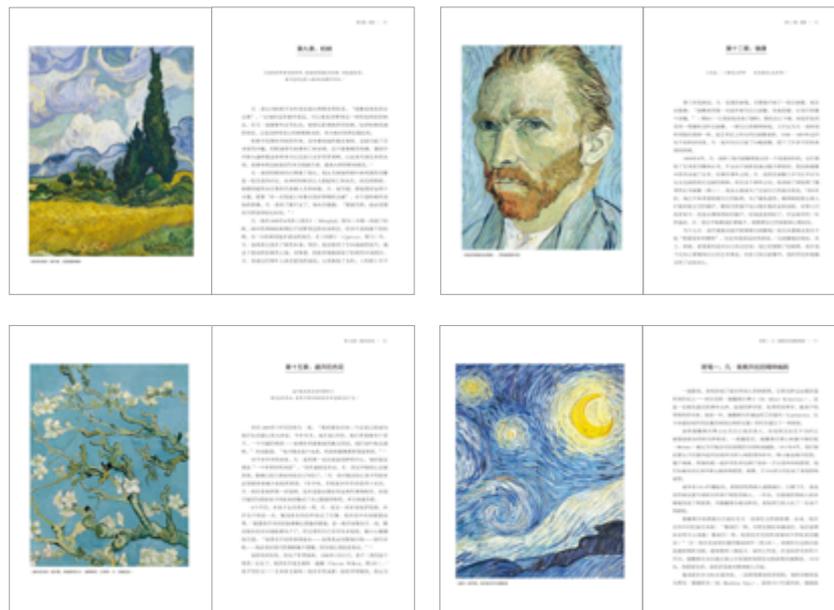


**内容简介** 凡·高入住圣保罗精神病院期间，在精神、健康和经济的困顿中，创作出了《星空》《麦田》《橄榄树》《盛开的杏花》等一系列杰出的作品。马丁·贝利实地走访圣保罗精神病院及普罗旺斯圣雷米小镇，查阅市政档案、病院档案，采访当地相关人士，结合书信等资料，细腻而深入地还原了凡·高在精神病院一年多的生活细节和创作环境，揭开了凡·高这一段人生的神秘面纱。

**作者** 马丁·贝利，从 20 世纪 80 年代开始研究凡·高，著有大量关于凡·高的书籍，是英国著名的凡·高艺术评论家，也是一名策展人。著作已被翻译成多国文字在全球发行，2020 年被英国女王授予大英帝国勋章。

现藏于纽约现代艺术博物馆的《星空》（每年有 300 万访客），究竟是艺术家的写实作品，还是他脑海中的臆测？

马丁·贝利追随着凡·高的脚步，探索了艺术家曾创作过的地方、采访了当时陪伴在艺术家身边的工作人员，独家讲述凡·高在精神病院的生活细节，首次公布圣保罗精神病院的观察记录，揭开凡·高在精神病院的尘封往事

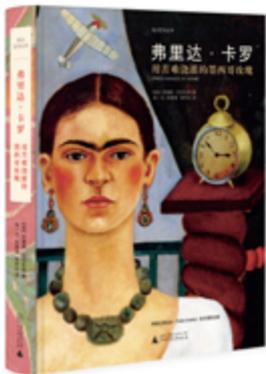


/ 焦点艺术丛书 /

# 弗里达·卡罗

## 用苦难浇灌的墨西哥玫瑰

[加] 苏珊娜·巴贝扎特 著 朱一凡 阮静雯 李梦幻 译



引发千万现代女性的共情之作，英国《独立报》强力推荐，风靡全球的艺术家弗里达全新传记译著，弗里达基金会官方授权出版

2020年3月  
78.00元  
32开  
148mm x 210mm  
ISBN 978-7-5598-2501-8



**内容简介** 本书讲述了弗里达贴着先锋艺术家、女权主义者等标签的不循传统的传奇一生，与丈夫、知音、弗里达艺术最忠实的推崇者——迭戈·里维拉牵缠激荡的罗曼史，以及与著名艺术家马蒂斯、穆雷、布勒东、杜尚、米罗、康定斯基等不为常人所知的交游往事。此外，书中除收录大量弗里达画作，还收录了她个人收藏的档案、家庭照片、物品和文物，以及弗里达居住环境的照片，所有这些都让我们得以深入了解弗里达独特艺术风格的源头，其中闪耀着的非凡创造力和独特个性，令人心驰神往。

**作者** 苏珊娜·巴贝扎特，出生于加拿大蒙特利尔，在蒙特利尔麦吉尔大学获得人类学学士学位。她曾担任教师、导游和作家，目前在墨西哥瓦哈卡生活和工作，有两个可爱的孩子，是一名旅行作家，也是墨西哥旅游网站广受欢迎的作者，热爱并一直在研究墨西哥文化。

105 艺术人文  
Art

收录 140 张弗里达生平的珍贵影像，由墨西哥 La Casa Azul（蓝屋）博物馆独家授权，首次公开弗里达的真实生活，揭秘弗里达与里维拉、马蒂斯、穆雷、布勒东、杜尚、米罗、康定斯基等著名艺术家不为人知的往事

“我向您推荐弗里达，不是以她丈夫的身份，而是作为她作品的狂热崇拜者。她的画尖锐温柔，硬如钢铁，却精致美好如蝶，可爱甜美如微笑，深刻残酷如人生。”

—— 迭戈·里维拉（墨西哥国宝级画家，弗里达丈夫）

你我都画不出像她这么好的自画像。

—— 毕加索



# 艺术谜题

[英] 苏茜·霍奇 [英] 盖尔斯·摩尔 著 庞秀云 译



一本好玩的艺术交互游戏书  
挑战藏在 36 件世界级艺术名作背后的  
趣味谜题

2021 年 9 月  
98.00 元  
16 开  
164mm × 224mm  
ISBN 978-7-5598-4082-0



**内容简介** 本书通过挑战藏在 36 件世界级艺术名作背后的 300 多道趣味谜题，带领你游历一次从古埃及到 20 世纪 80 年代纽约的艺术史之旅。不同于传统的艺术史写作方式，作者以谜题的形式展开对世界著名艺术作品的解读，选取的艺术作品既有西方古典之作、日本浮世绘作品，也有印象派的传世之作、现代艺术作品，从这些艺术作品中生出许多需要读者独立思考的谜题，通过解答这些疑问，介绍艺术作品的创作背景、风格特征和绘画内容，让读者获得丰富的艺术知识和看待艺术的新视角。

**作者** 苏茜·霍奇，艺术史学家、作家、艺术家，以及新闻记者，英国皇家艺术协会会员，多本畅销书的作者。已出版的书籍有《艺术的源代码》《现代艺术的源代码》《艺术的细节》等，两次被《独立报》评选为排名第一的艺术作家。

盖尔斯·摩尔，毕业于剑桥大学，为儿童和成人编写了超过 100 本益智和大脑训练书籍，包括《挑战极限：迷宫》等。每日大脑训练网站 BrainedUp.com 的创始人，并经营着广受欢迎的益智游戏网站 PuzzleMix.com。

107 艺术人文  
Art

实力 Max 跨界的黄金组合——苏茜·霍奇和加雷斯·摩尔博士联袂打造，让你足不出户，也能来一趟从古埃及到 20 世纪 80 年代纽约的艺术史之旅

艺术版的“大家来找茬”，让阅读也可以变成一种游戏，作品选取别具巧思，高品质印制工艺完美还原画作细节，让你成为朋友圈中的艺术冷知识大王

从入门到进阶，让你快速掌握艺术名作的“观看之道”。随书附赠趣味艺术贴纸

入选 2021 年全国美术出版社联合书单总第 65 期

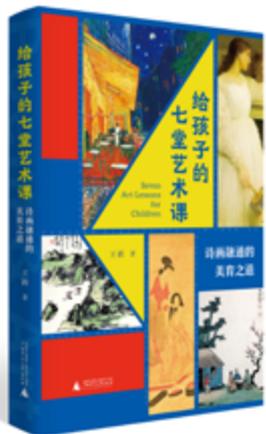
入选 2022 年度爱阅童书 100（10 本教师用书之一）



# 给孩子的七堂艺术课

诗画融通的美育之道

王新 著



融合中华古典诗词和世界经典名画的美育读本，打通孩子艺术感官的奇妙之旅，父母和老师的伴读指南

2022年4月  
54.00元  
32开  
145mm x 210mm  
ISBN 978-7-5598-4806-2



**内容简介** 古典诗词与书画艺术是实施儿童美育的理想载体。本书从对古典诗词、中外绘画经典作品的欣赏进入，寻找到诗画艺术的融通之妙，训练孩子的感觉（触觉、听觉、视觉等五感），激发情感体验（亲情、爱情、友情、闲情，欢乐、痛苦、忧郁），进行思维训练（分类思维、反向思维、理性思维、故事思维），以滋养孩子的性灵，熏染孩子的生命底色，培养艺术欣赏能力和创造能力。

**作者** 王新，1979年生，云南大学文学院教授、副院长、博士生导师，从事艺术史论与视觉文化研究。著有《诗画乐的融通》（2012）、《见与不见：读图时代的视觉教养》（2014）、《孤往雄心：发现“德国学派”艺术大师全显光》（2016）、《清水才华：关于乡土与艺术的风雅笔记》（2018）等。

109 艺术人文  
Art

一个博导父亲的美育实践

七堂滋养性灵的艺术欣赏课

以诗读画，以画读诗，打通孩子的艺术感官

2022 全国美术出版联合书单总第 70 期

2022 中国出版传媒商报 4 月严选好书

2022 年 5 月百道好书榜

2022 《工人日报》艺术是成长的礼物新书榜单

金牛杯 2022 年第一季度美术好书榜

中国教育新闻网 2022 年教师暑期推荐阅读书目



# 尺素清芬

百年画苑书札丛考（续编）

朱万章 著



一纸短笺，揭开一段尘封的艺坛往事

2022年7月  
68.00元  
32开  
135mm×210mm  
ISBN 978-7-5598-5012-6



## 内容简介

本书为著名美术史学者朱万章的全新力作，聚焦近百年来书画家、学者、鉴藏家，通过对其往来书信的考释，将他们的“朋友圈”连点成线，并用独特的视角挖掘其间的私交趣事，小中见大，略窥百年来书画鉴藏与学术嬗变的印记。书中多数信件均为首次公开梓行，让我们在欣赏学人率性书法手稿的同时也能窥见人物性格的多面侧影。

## 作者

朱万章，1968年生，四川眉山人。毕业于中山大学历史系和中国艺术研究院明清美术研究方向。现为中国国家博物馆研究馆员、中国美术家协会理论委员会委员，兼任北京画院齐白石艺术国际研究中心研究员。著作有《书画鉴考与美术史研究》《岭南近代画史丛稿》《居巢居廉研究》《书画的鉴藏与市场》《销夏与清玩：以书画鉴藏史为中心》《尺素清芬：百年画苑书札丛考》等20余部，撰写美术史与书画鉴定论文近百篇，近年研究领域涉及近现代美术史和当代美术评论。

## 艺术理论 Art

书中所涉人物大多为20世纪文化艺术界巨擘，从他们的私信手稿中既可以欣赏其率性的书法风格，又可体会多变的人情世道

珍贵资料首次曝光研究，文献与艺术价值并存

信札所涉内容广泛，小至个人书画润格、市场营销、荐举贤良、编辑出版，大至地域文化、文物考古、历史考据



# 大风堂传习录

陈滞冬 编著



张大千艺术人生的起伏跌宕，中国传统美学在巨变中的继承、迷失与创新

2022年8月  
126.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-4974-8



## 内容简介

本书分为两部分，上编为大风堂语录，收录了张大千关于中国画鉴赏与创作的言论及其诗文，下编为张大千年表及相关论文，均由书画家陈滞冬整理和创作。从本书对张大千作品、言论和行迹的记录与研究中，我们既可以领略张大千作为一流艺术家的特质，也可以通过张大千这一站在中国传统艺术发展十字路口的个体窥见近现代以来中国艺术的发展历程。陈滞冬利用自己多年的研究与收集，对本书的编选尽量做到了周全而无遗漏，并对许多内容做了修订，令人期待。

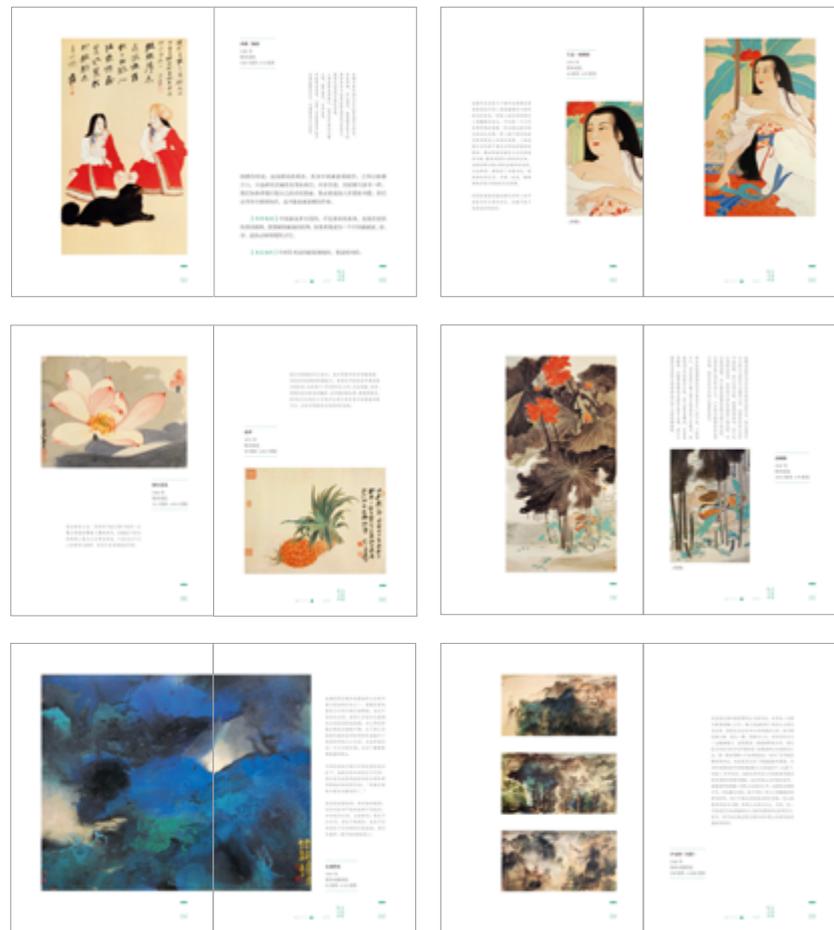
## 作者

陈滞冬，1951年生于成都。1984年获四川省政府颁“四川省哲学社会科学科研成果奖”。1985年四川省总工会颁“四川省职工自学成才奖”。1987年四川师范大学中国古代文学研究所毕业，获文学硕士学位。曾供职成都永陵博物馆、四川师范大学中文系、四川省外文书店艺术部。现为自由职业书画家、自由撰稿人，中国书法家协会会员，中国青年书法理论家协会副主席，四川省书法家协会常务理事兼创作评审委员，四川省美术家协会会员，四川省巴蜀文艺基金奖书法类评委。

同时收录了各大博物馆藏张大千绘画精品百余幅

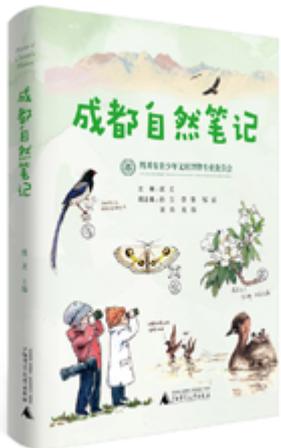
陈滞冬是一个身处当代，而又洞穿历史的学者型艺术家。他对中国画的两大体系有着独到的理解

2022 全国美术出版联合书单总第 74 期



# 成都自然笔记

主编 沈尤 副主编 孙吉 李黎 邹滔 黄科 倪伟



绚丽多彩的成都物候图鉴 由市民带你认识成都别样的“居民”和“过客”

2022年8月  
88.00元  
32开  
148mm×210mm  
ISBN 978-7-5598-5191-8



**内容简介** 以散文与随笔方式介绍身边的博物；200多幅摄影和精美绘图，形象生动地直观呈现平时就在我们身边但不常留意的物种，共分三大类：花、鸟、虫。其中花介绍了从公园到原野到深山等花类植物28种。如野迎春、玉兰、桂花、芙蓉花、银杏、蜡梅、酢浆草、鱼腥草、杜鹃花、珙桐、兰草等。鸟介绍了水禽、林禽、猛禽等23种，如青头潜鸭、夜鹭、黑水鸡、大红鹳、小天鹅、绿头鸭、燕子、红嘴相思鸟、杜鹃等。虫介绍了20种，包括灭绝物种与珍稀特种，如凤蝶、天蛾、黑带食蚜蝇、胡蜂、蚕、萤火虫、天牛、蝉等。

**主编** 沈尤，男，1975年9月生，四川崇州人。现为成都观鸟会理事长、四川旅游学院生态旅游研究所所长、四川省青少年文联博物专委会副主席、世界自然保护联盟（IUCN）世界保护地委员会（WCPA）委员及教育和传播委员会（CEC）委员。涉足生物多样性保护、生态旅游实践和生态文化发展等领域。自2006年以来，投身自然教育事业，在大中小学校、城市及乡村社区、自然保护地等长期系统地开展自然教育活动。近些年来，致力于将自然教育与博物学文化和生态旅游、研学旅游等进行结合，探索自然保护与乡村发展相融合的方法与路径，取得了积极的效果与经验。

从不起眼的寻常花草和小动物到国家保护动植物与近年来才偶然发现的外来物种，不一而足

收录大量由作者摄制和创作的插图，是对成都周边生物真实而生动的记录，与文字部分相辅相成

第三届“坪山自然博物图书奖”十大特别推荐书目



# 画外有音

王加 著



一场音乐与绘画的跨界交融，一次名画背后的音乐解读之旅！

百幅名画 背后，李斯特、蒙卡奇、莫扎特、提香、卡拉瓦乔、安格尔、德拉克洛瓦、肖邦……30 余位艺术大家集体亮相！

2019 年 11 月  
68.00 元  
32 开  
145mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2333-5



**内容简介** 这是一本带你共享艺术大餐的书。通过 100 余幅名画，解读其中囊括的音乐故事，提供了一个帮助理解名画的独特视角。书中有音乐家、画家，李斯特、蒙卡奇、舒伯特、肖邦、安格尔、卡拉瓦乔……一一亮相，诉说名画背后精彩的故事。

本书讲的，是绘画与音乐引起的欢乐、激情、幻想、骚动。而这，正是艺术的价值所在。

**作者** 《大公报》专栏作家，列支敦士登国家博物馆荣誉策展人，匈牙利金十字勋章获得者。

不一样的角度看名画：从音乐的角度解读名画

30 余位重量级艺术人物：李斯特、蒙卡奇、莫扎特、提香、卡拉瓦乔、安格尔、德拉克洛瓦、肖邦等集体亮相

100 余幅名画，讲述画家与音乐家的交往

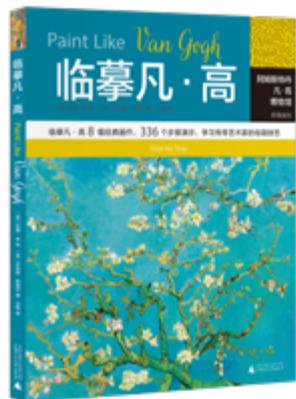
185 幅插图：艺术家及其代表作品、乐器、名画细节彩图随文展示

采用软精装带护封，以皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿《弹钢琴的年轻女子》为封面，装帧雅致，艺术感十足



# 临摹凡·高

[美]苏珊·李 绘 [英]乔安妮·舒维尔 著 汪畅 译



一本给绘画爱好者的大师临摹教程，凡·高博物馆官方授权，用凡·高8幅经典画作、拆解成336个步骤，手把手地帮助你绘出原汁原味的凡·高画作

2022年3月  
98.00元  
32开  
210mm×260mm  
ISBN 978-7-5598-3768-4



**内容简介** 这是一本给绘画爱好者的临摹教程，由凡·高博物馆官方授权，收录了凡·高8幅经典作品及其高清参考线稿。8幅作品由易至难，分别为《盛开的杏花》《鸢尾花》《乌鸦群飞的麦田》《圣保罗医院的花园》《向日葵》《阿斯涅尔的一家餐厅外》《房间》《圣玛利拉莫尔海滩的渔船》。来自美国的艺术家与插画师将这些作品的绘画过程拆解成了336个步骤，以详尽的分步指导帮助你绘制出凡·高原汁原味的画作，对于绘画所使用的颜料、笔刷、画布等材料，书中也有着详细和专业的介绍。与其他绘画教学类图书不同，作者在书中还引入了凡·高艺术生活的有趣经历，并借此展开讲述了每幅画创作背后的故事，更能加深你对凡·高画作的理解。

**绘者** 苏珊·李是一位来自纽约布鲁克林的艺术家与插画师，毕业于斯威特布莱尔学院，在那里接受了系统的古典油画训练。毕业后，她担任艺术教育机构的教学主管，为热爱艺术的孩子授课。

**作者** 乔安妮·舒维尔是《设计交流》杂志的艺术与旅游专题编辑，此外，她还为多本杂志撰稿，出版有“城市素描”系列丛书，主笔其中的伦敦篇、巴黎篇以及纽约篇。

**译者** 汪畅，毕业于英国利兹大学，主修文学鉴赏、社会文化以及心理学，并从事创意写作项目，翻译有《想象心理学》《画说印象派：凡·高的故事》等。

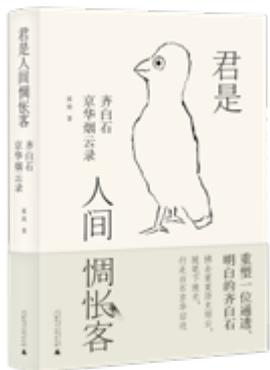


# 君是人间惆怅客

齐白石京华烟云录

张涛 著

121 艺术人文  
Art



深挖学术研究弃之不用的边角料，建构起齐白石乱世北漂的生活细节、奔波往返的无奈日常；  
颠覆齐白石刻板印象，触摸一个有血有肉有温度的乱世飘萍人，管窥民国艺术圈的历史现场。

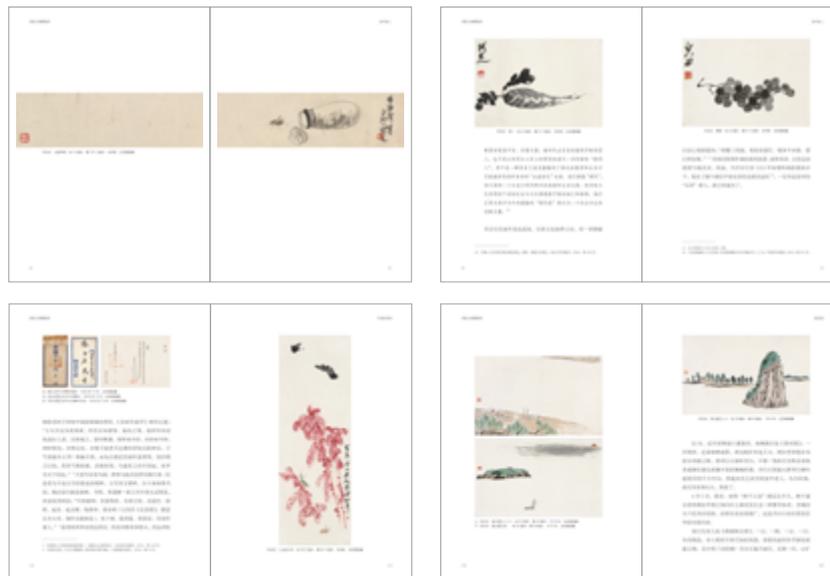
一本别具新意的内具艺术史研究精髓的普及型齐白石传记  
齐白石版“我在他乡挺好的”  
颠覆齐白石刻板印象，管窥民国艺术圈的历史现场  
作者独具个人符号的语言风格及用典方式

2021年9月  
88.00元  
32开  
148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-4084-4



**内容简介** 齐白石年近花甲北上北京开始北漂，作者对齐白石在北京及周边曾经驻足的地方重新实地探访，如法源寺、琉璃厂、跨车胡同、齐白石旧居、陶然亭、袁崇焕故居（“张园”）、国立北平艺专旧址、保定莲花池、中山公园、来今雨轩、南锣鼓巷、雨儿胡同、齐白石魏公村墓地原址等。将历史文献记载中的齐白石驻足各处的情状与现实场景中目实地的场景相结合展开叙述，让历史与现实之间实现一种文本与图像意义上的交融与共鸣。结合齐白石与各处有关的历史人物或有关画作，进行与之相关的深入分析，以此建构起齐白石定居北京时期的生活细节，以及20世纪20—40年代背景之下的北京城人文风貌。

**作者** 张涛，中央美术学院副教授、硕士研究生导师，北京市美术家协会理论委员会委员。学术兴趣主要聚焦于近现代艺术史及视觉图像研究。现已在《中国国家博物馆馆刊》等重要期刊发表相关学术论文38篇。出版专著两部、合著四部。



# 我读齐白石

韩羽 著

123 艺术人文  
Art



韩羽先生品读齐白石，两位“九〇后”  
老人绘画与文字的隔空对话，会心处悟  
中国画之堂奥

本书收录的五十余篇品读美文，全部经韩羽先生多次亲自精心打磨、修订

每篇文章真趣十足，道出齐白石画作之妙，特别收录韩羽手书原稿

配图选取齐白石画作五十幅，悉心调色，高清精印，如画龙点睛般，呼应趣文

2021 年百道网 2021 年 8 月艺术类月榜

2021 年全国美术出版社联合书单总第 63 期

2021 百道好书榜艺术类年榜

2021 百道原创好书榜艺术类年榜

2021 年 6 月  
88.00 元  
32 开  
145mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-3794-3



**内容简介** “玩之不觉为倦，览之莫识其端”，韩羽先生将齐白石画作读得深，看得透。《我读齐白石》甄选五十余篇韩羽先生对齐白石画作的品读文章，从画作艺术本体出发，以“趣眼”品读“趣画”。每篇文章短小精审，图文呼应，童真与睿智的光辉闪烁于字里行间。

**作者** 韩羽，山东聊城人。1931 年生。河北省美术家协会名誉主席。曾为中国美术家协会理事、河北省文联顾问、河北省政协常委、河北美术出版社总编辑。曾获首届鲁迅文学奖，中国漫画金猴奖成就奖，全国封面、插图优秀作品奖。担任人物造型的动画片《三个和尚》获文化部奖、电影金鸡奖、柏林国际电影节银熊奖、丹麦国际电影节银质奖。



# 齐白石师友六记

北京画院 编

125 艺术人文  
Art



点开“人民艺术家”一代大师齐白石的顶级朋友圈，还原他者视角中的真实齐白石

漫漫史料，抽丝剥茧，一些今人不太熟悉的历史细节，一些尚属从略描述的重要信息，一些齐白石与师友艺术交往的点滴往事，由六位艺术史学者一一讲述

透过令人翘首膜拜的艺术大师齐白石的顶级交游圈，展现中国近代艺文圈的人文生态与风貌，从他者视角聚焦与定义，为理解和研究齐白石提供另一条路径

收录众多文博单位及艺术机构所藏齐白石与师友往来画作、信札等文献及画作，半部近代文化史跃然纸端

2020年11月  
138.00元  
16开  
170mm×228mm  
ISBN 978-7-5598-3310-5



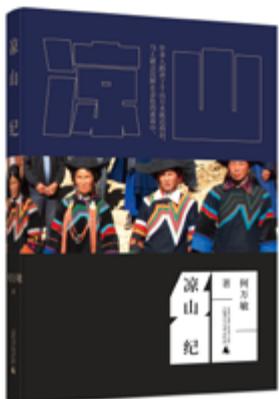
**内容简介** 不同于惯常从齐白石作品出发的解读角度，本书选择与齐白石艺术历程息息相关的六位关键人物：胡沁园、王闾运、陈师曾、释瑞光、梅兰芳、徐悲鸿为切入点，正是在不同阶段中的不同生活际遇，才构成了完整的齐白石。书中辑录的六篇文章，分别由六位艺术史学者所撰写。他们经过多年研习、分析与考证，从他者视角聚焦齐白石，从史料中解读和推演出齐白石鲜为人知的侧面，以呈现一个更加鲜活、明确的齐白石形象。

**编者** 北京画院（原名北京中国画院）是新中国成立最早、规模最大的专业画院，1957年5月14日正式成立。周恩来总理及郭沫若等300余位知名人士出席了成立大会。是创作、研究、培养人才、发展我国美术事业、加强对外文化交流的学术机构。



# 凉山纪

何万敏 著



2021 年 9 月百道好书榜

2021 年《中国出版传媒商报》9 月好书

2021 年 9 月阅文·探照灯书评人好书榜入围书单

2021 年《中国青年报》中青书榜 9 月评委团推荐书单

2021 年晶报·深港书评 0905 期好书榜

2021 年 9 月新浪好书

2021 百道好书榜社科类年榜

2021 百道原创好书榜社科类年榜

2022 首届李劫人文学奖 提名奖

2021 年 9 月  
108.00 元  
16 开  
170mm × 240mm  
ISBN 978-7-5598-3636-6



从地理看四川，一部徐徐展开的人文地理笔记，一部连接历史与现实的凉山人文史和精神史

一本凉山人书写凉山的绝佳读本，揭开了大凉山的神秘面纱

不止是凉山的地理风貌，更是关于凉山人的故事，透过凉山这个切面，看到从绝对贫困到全民脱贫的中国故事

讲述了包括吉克隽逸、莫西子诗在内的彝族音乐人的故事



**内容简介** 身为凉山人的作者多年间不断深入彝族聚居区，用图像与文字记录了凉山的季候、山河、植被、风俗，从西昌到金沙江，从毕摩文化到彝人之歌，作者通过刻画个体来放大历史的细节，用极具人文关怀的笔触为我们还原和呈现了全国最大彝族聚居区的完整风貌，弥补了公众对凉山自然地理与人文历史认知的空白，更让我们透过这偏远的地域和古老而独特的文化，加深对广袤中国大地的了解。

**作者** 何万敏，高级记者，现任凉山日报社副总编辑。凉山州第十批学术和技术带头人，中国作家协会会员，中国文艺评论家协会会员，四川省报纸副刊研究会副会长。十几年里走遍凉山十七个县市，对凉山的了解是够宽泛也是够深入，相继出版过多部凉山题材的图书，获得政府嘉奖。

# 遇见

这世间的陌生人

纪尘 著

129 文博  
Culture



带着相机、笔和纸独自行走的女作家，“遇见”世界，“遇见”你

2022年9月  
128.00元  
16开  
170mm×230mm  
ISBN 978-7-5598-5163-5



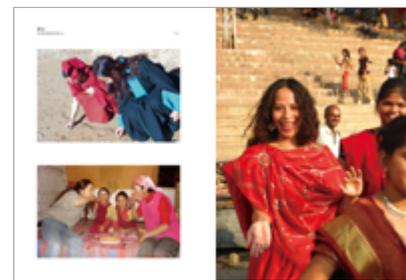
**内容简介** 《遇见——世间的那些陌生人》，突破了摄影与文字的藩篱。相机既是影像捕捉器，也是作者观察世界的“心灵之窗”，文字与图像既是记录，也是表达，勾勒再现了一幕幕稍纵即逝却又永恒的“当下”。“我们曾经相遇，我们一直相遇。”通过这些图与文，作者与被拍摄者相遇，作者与读者相遇，读者与被拍摄者相遇，开始一场跨越时空的美好邂逅。

**作者** 纪尘，广西瑶族人。写作、行走、开客栈、打工……以有限的生命体验无限的生活。现旅居于德国。

纪尘式的行走，绝不仅仅是“来过”

摄融于文，字合于影，纪尘“遇见”世界，“遇见”你

世间的那些陌生人，无与伦比的美丽



# 延月梳风

丘挺作品集

丘挺 著

丘挺全新个人画集，收录三百余帧精品画作，品味笔墨神韵；北京画院院长、知名策展人吴洪亮作序推荐，王鲁湘等多位艺术史论家悉心品读，特精装呈现极致画意



2021年7月  
780.00元  
8开  
260mm×400mm  
ISBN 978-7-5598-4023-3



## 内容简介

本书辑录丘挺水墨精品及近年新作逾三百帧，画面缓缓流淌出古意，树石云水、舟桥屋舍、嶂峦崖岭顾盼生姿，宛若行走于古画间。作品之外，艺术史论家吴洪亮、王鲁湘、李伟铭、郎绍君、任道斌、张仃、田黎明、范迪安、白谦慎的深度品评文章，为解读其作品梳理出不同的路径，使读者更易亲近作品，于书补益增色有加。全书最末梳理、辑录有丘挺重要画展、写生活动、学术研讨等影像资料，以及采访选段、艺术年表等，艺术文献资料的宝贵不容忽视。

## 作者

丘挺，1971年生于广东。1992年9月至2000年7月，就读于中国美术学院国画系，获本科及硕士学位。2004年1月，获清华大学美术学院美术学博士学位。现为中央美术学院教授、博士生导师，中国画学院副院长。

辑录丘挺的写生笔记、影像资料、采访记录、重要活动年表等，艺术文献价值高，挖掘当代国画家的艺术影响力，梳理中国艺术的文脉关系

高清精印，帧帧雅致，用笔细节纤毫毕现，特精装设计精致典雅，函套开合间意趣盎然，与苏州博物馆的个人画展相映成趣

2021北京印刷协会颁发的北京印刷质量知名品牌产品奖并作为北京印刷协会参与中国出版政府奖推荐产品



# 心象造境

何怀硕苦涩美感的世界

初枢昊 著



探究台湾艺文大家何怀硕苦涩美感之域，二十余载鸿雁往来，沉淀十年之力作，近三百幅佳构美图高精呈现，易英、刘庆和联合力荐

2021年8月  
178.00元  
16开  
155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-4157-5



**内容简介** 本书为台湾知名艺术家何怀硕先生的艺术评传。作为艺术家的个案研究，作者以其与何怀硕的通信为切入点，旁征博引，涉及大量对画作艺术本体性的赏析与解读，探讨了其作品中的艺术表现形式、艺术风格、艺术元素的塑造与运用、构图取景等具体艺术理论问题，较全面系统地对何怀硕的艺术发展脉络、成因、艺术思考等进行立体的释读，凸显了台湾艺术家深厚的家园情怀。

**作者** 初枢昊，1969年生。1992年毕业于北京师范大学经济系，2003年毕业于中央美术学院美术史系，获硕士学位。先后任中央美术学院《世界美术》《美术研究》编辑。发表论文有《东坡雪堂1082年》《经验的世界与超越：太空摄影、玻璃和时间观看》等，译文有《超现实主义，男性-女性》等，译著有《摄影理论简史》《我，米开朗基罗，雕刻家——一部书信体自传》等。

133 艺术人文  
Art

从作品图像本体出发，系统地对何怀硕的艺术发展脉络、成因、艺术思考等进行立体的释读，旁征博引，是目前唯一一本对何怀硕艺术进行研究的专著

征引大量作者与画家之间的交往通信，透露出何怀硕艺术思想的变化构成，是解读其艺术的专有的特殊材料

经何怀硕授权，书中收录几乎其所有作品，包含画家本人珍藏及藏家收藏的作品等，不为学界所常见



# 非同小可

李小可的纯净世界

刘莹 主编

135 艺术人文  
Art



精心遴选精品画作及珍贵影像逾  
500幅，回溯李小可艺术与人生的  
厚重纪念册

2022年1月  
380.00元  
8开  
210mm×260mm  
ISBN 978-7-5598-4703-4



## 内容简介

画家李小可先生的精品画集，由李可染艺术基金会精心打造，其夫人刘莹女士倾力主编。书中通过李小可先生的家人、朋友、学生、艺术界同人、美术理论家等的回忆和评介文字，以烘云托月的方式立体地呈现了艺术家李小可的形象。书中最为可贵的是收录了大量珍贵的图片资料，其中包括纪实性的摄影图片和李小可艺术作品，前者真实地记录了李小可艺术生涯的重要瞬间，后者则直观地展现了李小可的艺术创作及其艺术成就。书稿最后附录了李小可生平年表，精细地梳理了李小可先生的艺术历程。

## 作者

刘莹是李小可先生的夫人，也是李小可先生去世后李可染基金会的负责人。李可染艺术基金会在李可染夫人邹佩珠女士的倡导下于1998年11月18日成立，由中国文化部申报，国务院批准，民政部正式注册（基证字第1030号），是国内为数不多的国家级艺术基金会。

李可染艺术基金会精心打造，一部难能可贵的李小可艺术人生纪念册

500幅珍贵图像勾勒李小可艺术之旅和艺术之思

打破观展与现场临习的局限，为习画者提供宝贵研究材料



# 意飘诗外

王明明古诗意画百开册页集

王明明 著



完整呈现王明明先生百幅古诗意画，再看当代画家对古诗和水墨画的重组和解读

2022年4月  
680.00元  
8开  
230mm×370mm  
ISBN 978-7-5598-4805-5



## 内容简介

本书为王明明先生的绘画精品集，他将《兰亭集序》《静夜思》《游子吟》《念如娇·赤壁怀》《归去来辞》等100首中国历史经典名篇，用中国画手卷、册页、扇面等形式展现出来，画风清雅而富含古韵，使人在赞叹古人文学典范的同时，饱赏国画艺术的精妙神奇，是文学经典与绘画经典的完美结合、传统艺术与现代理念和谐统一，体现了王明明先生把自己的艺术创作根植于中华大文化背景下，探索、完善、发展着现代中国画的成果。

## 作者

王明明，1952年生于北京，山东蓬莱县人，师从吴作人、李苦禅、蒋兆和、卢沉、周思聪等诸位名家。中国美术家协会副主席、北京美术家协会主席、北京画院原院长，曾被北京市委授予“首都建设做出突出贡献的统一战线先进个人”荣誉称号。

137 艺术人文  
Art

百开古诗意册页、近十米书法手卷、集诗书画印于一体，历时十三年打造，回顾遥远的古诗意天地

探寻美学规律和传统的本源，以诗入画，诗之意境与个体经验相结合，与古人对话，以今人之心境走进古人之诗境

收录100幅精品力作，百开册页首次完整呈现



## 许洪国书学三辑：一介书痴困而学之

**内容简介** 积学四十余年，在2020年初冬，许洪国先生终于在故乡山东淄博举办了首个个展：“书之余——许洪国书画小品展”。该书收录展览作品118幅，大多是可供案头展玩的雅致小品，既有对书法孜孜以求的不解探索，也有对水墨神醉心往的日常玩味，清脱淡雅、气格高古。书法文字有单字、成语、对联、书论、诗词联句等，融篆、隶、楷、行、草诸体，作品趣味性 with 笔墨工夫并存；国画内容以兰、荷、紫藤、蔬果、佛手等文人植物及杯具器皿等生活小件为主，纯水墨表现，素雅有味。

**作者** 许洪国：号营丘布衣，二槐草堂主人，1965年12月生于山东淄博临淄。现为中国书法家协会会员，山东省书法家协会理事，山东省书法家协会学术委员会副秘书长，淄博市书法家协会副主席兼学术教育委员会主任。供职于山东省淄博书画院，二级美术师，从事书画研究与创作并主持《淄博书画》的编辑出版工作。曾任《中国书法》杂志特约编辑，《中国书法全集》编辑。出版有：《书之余·许洪国书画小品集》（广西师范大学出版社，2021年8月）、《无·许洪国书法作品集》（广西师范大学出版社，2022年8月）。



### 书之余 许洪国书画小品集

许洪国 著

2022年8月 / 158.00元  
16开 / 215mm × 285mm  
ISBN 978-7-5598-4124-7



## 许洪国书学三辑：一介书痴的“三无”人生

**内容简介** 本书是许洪国先生近四十年来对书法孜孜探索的立体存照，在友朋的“敦促”下，选阅精品，集成此册。共收录作品100余件，其中既有丈二、八尺等巨幅整纸，也有奇思妙构的盈尺之作，所书内容大多为世人熟知，涵义深刻。作者大胆融碑入帖，并借鉴民间书写的自由随性，融趣味性 with 笔墨工夫为一体，怡情翰墨，忘怀得失，这是墨的舞蹈，是物化于纸上的心灵轨迹。

**作者** 许洪国：号营丘布衣，二槐草堂主人，1965年12月生于山东淄博临淄。现为中国书法家协会会员，山东省书法家协会理事，山东省书法家协会学术委员会副秘书长，淄博市书法家协会副主席兼学术教育委员会主任。供职于山东省淄博书画院，二级美术师，从事书画研究与创作并主持《淄博书画》的编辑出版工作。曾任《中国书法》杂志特约编辑，《中国书法全集》编辑。出版有：《书之余·许洪国书画小品集》（广西师范大学出版社，2021年8月）、《困学许洪国书法文集》（广西师范大学出版社，2022年9月）。



### 无 许洪国书法作品集

许洪国 著

2022年8月 / 398.00元  
8开 / 260mm × 370mm  
ISBN 978-7-5598-5202-1



# 困学

许洪国书法文集

许洪国 著

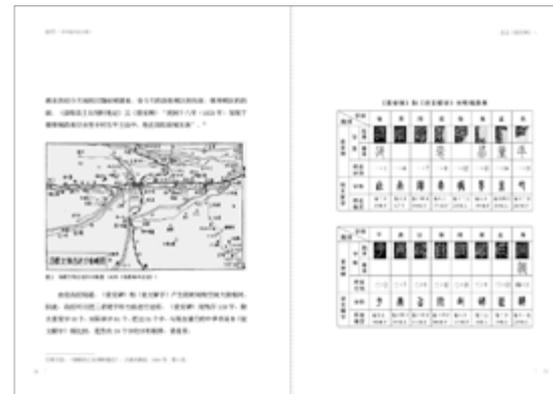


许洪国书学三辑：一介书痴困而学之

2022年9月  
89.00元  
16开  
170mm×240mm  
ISBN 978-7-5598-5431-5



作者对学界及身边文化现象时刻保持冷静而深邃的思考，语言文字简练，擅将现代审美观念与古代传统美学融会贯通，对比反思，是少有的同时涉足书法、绘画、古文字学、教学、编辑多领域的独特个案。



**内容简介** 本书为许洪国先生治学生涯的首次文字集结，分为两大部分：第一部分收录了考证性的论文12篇。有对书法史的发问和探索，也有对书法文字学的考证和质疑，其中篇目虽已陆续见报，作者仍三易其稿，在保留当时考证痕迹的同时，亦新增当下对问题的最新认识，立体存照。第二部分收录了评论性文章5篇及杂记近70篇。书法评论涉及出版物、史料，以及对知名书家马世晓先生的追评，另有作者对《淄博书法年表》锲而不舍的整理痕迹；杂记部分是作者于读书、临帖、编辑之余写的简短小文，有杂感、评论、发言、作序、后记等，全面体现作者的文字修养。

**作者** 许洪国：号营丘布衣，二槐草堂主人，1965年12月生于山东淄博临淄。现为中国书法家协会会员，山东省书法家协会理事，山东省书法家协会学术委员会副秘书长，淄博市书法家协会副主席兼学术教育委员会主任。供职于山东省淄博书画院，二级美术师，从事书画研究与创作并主持《淄博书画》的编辑出版工作。曾任《中国书法》杂志特约编辑，《中国书法全集》编辑。出版有：《书之余·许洪国书画小品集》（广西师范大学出版社，2021年8月）、《无·许洪国书法作品集》（广西师范大学出版社，2022年8月）。

# 俄罗斯的形象

艺术体裁的修辞研究

于润生 著



知名艺术史学者于润生关于俄罗斯艺术史的大成之作

超乎寻常的珍贵史料，旁征博引，叙事精湛的学术佳作

研究视角独特，为俄罗斯艺术史研究提供新范式

入选 2021 年全国美术出版社联合书单总第 58 期

2021 年 4 月  
78.00 元  
16 开  
155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-3392-1



## 内容简介

俄罗斯艺术拥有悠久的传统和丰富多彩的现象。一切艺术作品在某种程度上对时代和社会都有所反映，可以说，整个俄罗斯艺术史就是一部俄罗斯历史和社会发展的缩影。在不同的流派、艺术家的作品中，俄国形象表现不一，其影响范围也各不相同。本书是一项对 18~19 世纪俄罗斯形象的研究，从俄罗斯的自我视角出发，利用造型艺术中的各种材料对其形象进行梳理和分析，讨论艺术对国家形象的塑造作用。

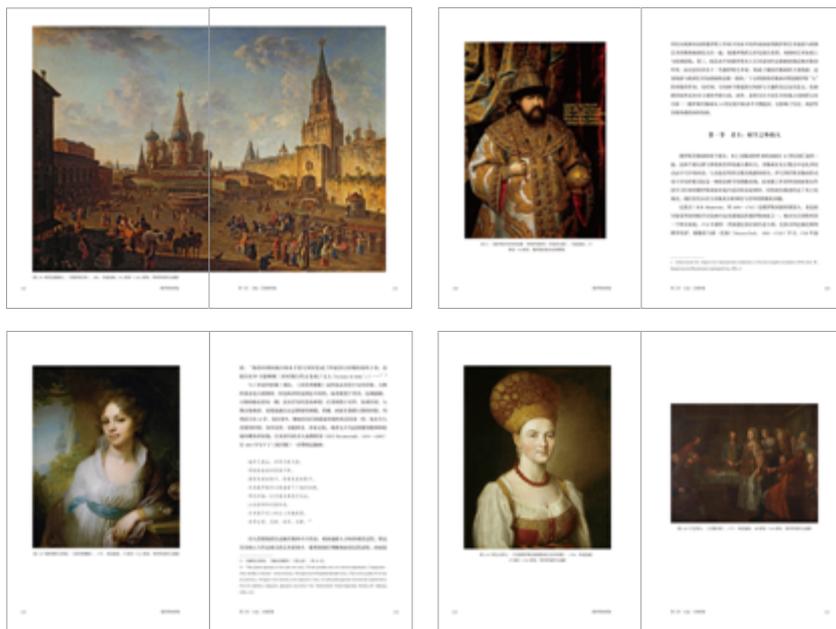
## 作者

于润生，博士，中央美术学院副教授、硕士研究生导师，巴黎国际艺术城访问学者。先后就读于北京大学、中央美术学院、莫斯科国立罗蒙诺索夫大学，长期从事俄罗斯和西方美术史、艺术传播学等方向的教学和研究工作。在国内外期刊发表重要学术论文 20 余篇，组织并参与第三版《中国大百科全书》美术卷俄罗斯东欧分支词条的编写工作。

143 艺术理论  
Art

这本著作是结合美术史学与修辞学的跨学科研究成果。于润生运用造型艺术中的形象材料，以历史画、风景画和肖像画三种主要体裁为基础，从历史范畴、地域范围和身份认同等方面展开讨论，最后又结合艺术品收藏历史和展示方式的分析，形成对艺术的修辞和符号学反思。

——邵大箴（中央美术学院教授）



20 世纪中国美术批评全新理论力作，勾勒“美术革命”与现代美术批评之面貌

**内容简介** 本书以“美术革命”为视野，通过个案研究，分层次、有重点、多形式地讲述中国现代美术批评史上一些尤为重要的节点，包括论评美术批评名家及批评流派、展示美术运动与批评思潮的历史面貌、探讨美术批评本体的方法与学理建树等，以此概览中国现代美术批评发生轮廓。本书聚焦于中国美术批评的发生形态研究，提出以“五四”为起点的中国现代美术批评的发生论观点，力图重新认识 20 世纪中国美术批评的主体。

**作者** 曾小凤，1988 年生，艺术学博士，中央美术学院国家主题性美术创作研究中心助理研究员、北京文艺评论家协会会员，主要从事中国现代美术批评史、美术史研究。在国家中文核心期刊发表论文十余篇，独立主持国家社科基金艺术学研究项目，担任《20 世纪中国美术批评文选》《共和国美术记忆》副主编。

青年美术史学者曾小凤突破传统研究框架，深入历史资料，秉持问题意识，写就这部 20 世纪中国美术批评全新理论著作，在材料的搜集和研究分析方面具有开拓性

中央美术学院殷双喜教授倾力作序推荐，认为该书的出版将会进一步推动中国美术批评的学术研究

入选 2021 年全国美术出版社联合书单总第 56 期；2021 年 3 月百道好书榜



## 先锋的寓言 “美术革命” 与中国现代美术批评的发生

曾小凤 著

2020 年 12 月 / 68.00 元  
16 开 / 155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-3393-8



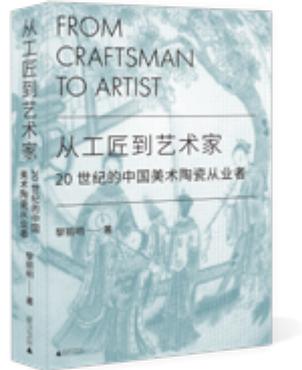
以中国陶瓷的典型代表广东石湾和江西景德镇为案例，探讨制陶从业者身份在 20 世纪的转变

**内容简介** 本书以御窑所在之江西景德镇和经营民窑之广东石湾的美术陶瓷从业者为例，探讨了 20 世纪中国的美术陶瓷从业者如何演变成今天的艺术家，即从“工匠”到“艺术家”身份转变的历史建构过程。本书的研究基于大量的田野考察和文物史料，采用社会学和艺术史学的研究方法，从宏观切入，考察清末民初陶瓷消费市场、审美观念以及展示方式的转变，再由微观处论及景德镇民国时期陶艺名家产生的情况等问题。

**作者** 黎丽明，广东佛山人，先后毕业于中山大学历史系及香港中文大学历史系。现任职于广州艺术博物院陈列研究部，副研究馆员，从事广东美术史及广东工艺美术史的研究及展览策划工作。

研究基于大量的田野考察和文物史料，探讨了景德镇与石湾两地不同时期的产品在题材、形式、风格上受国家与地方社会变迁、时代风尚影响而产生的变化，是深入探究中国陶瓷行业艺术史、社会史的佳作

香港城市大学教授程美宝、广州美术学院教授蔡涛倾情推荐，对石湾陶艺和景德镇民国陶艺史的研究有着补白的作用



## 从工匠到艺术家 20 世纪的中国美术陶瓷从业者

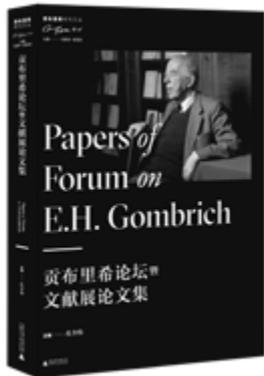
黎丽明 著

2021 年 5 月 / 68.00 元  
16 开 / 155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-3613-7



一部中西学者研究美术史大师在人文学科中影响的丛书，一部研究苏格拉底式美术史大师的丛书。

——范景中



**内容简介** 本书为“贡布里希研究文丛”之一，是2018年11月举办的“贡布里希论坛暨文献展”中相关议题的研究文章合集，作者不限于贡布里希研究专家，涉及艺术史、文化史等多个领域。书中，杨思梁、孔令伟、杨振宇、陈平、杨小彦等多位学者，从各自的研究领域和角度出发，围绕贡布里希及其学术思想进行了深入探讨与论述，其中蕴含的思考方向，将对艺术史及相关领域有着重要的价值。

**主编** 孔令伟，中国美术学院教授，博士生导师，艺术人文学院副院长。

## 贡布里希论坛暨文献展 论文集

孔令伟 主编

2020年4月 / 68.00元  
16开 / 172mm × 245mm  
ISBN 978-7-5598-2608-4



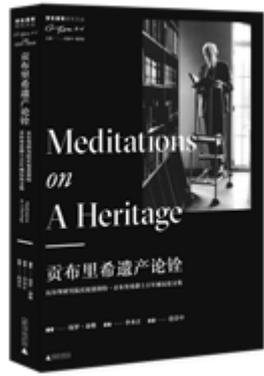
因《艺术的故事》而声名斐然的贡布里希，以其深厚的学养、丰硕的著述和显著的成就，以及对人文主义理想的终生追求，形塑了一代代人的精神世界

知名艺术史研究学者范景中、杨思梁倾力打造学术丛书“贡布里希研究文丛”之一，学术视野广博，逻辑清晰，体现了中国学者的研究与思考，让贡布里希这位伟大的人文精神在今天仍然富有活力，仍然具有现实意义

国内学者围绕贡布里希及其学术思想的首部研究论文集，与国外学界的相关研究成果互相辉映，是中国学术界对这位伟大人文学者所表达的最大敬意

人们可以向一位学者表达的最大敬意，就是认真地看待他，不断地重新评价他的论述方向。

——贡布里希



**内容简介** 本书为“贡布里希研究文丛”书系之一，从英国著名学术出版机构保罗·霍尔伯顿出版社引进版权。书稿起源于2009年6月伦敦大学瓦尔堡研究院在伦敦召开的贡布里希100周年诞辰纪念研讨会，收录研讨会演讲文稿10篇，作者不限于贡布里希研究专家，涉及艺术史、文化史、哲学等诸多领域的学者，为研究贡布里希的文献遗稿提出了新的解读路径。

**编者** 保罗·泰勒，瓦尔堡研究院“图片文献库”主任，艺术史家，贡布里希研究者。

**译者** 李本正，天津美术学院学报副编审，译有《艺术与错觉》《瓦尔堡思想传记》等。

**校译** 范景中，中国美术学院教授，译有《艺术的故事》等，主编有“贡布里希文集”等。

## 贡布里希遗产论铨

[英] 保罗·泰勒 编 / 李本正 译

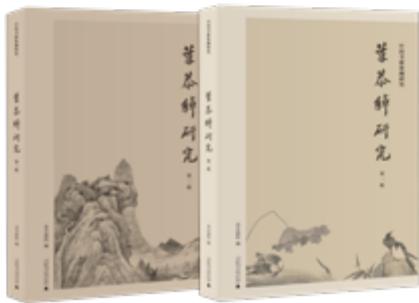
2020年5月 / 78.00元  
16开 / 172mm × 245mm  
ISBN 978-7-5598-2636-7



本书为2009年6月瓦尔堡研究院在伦敦召开的贡布里希100周年诞辰纪念研讨会论文集，是西方贡布里希研究界的开山成果

贡布里希的学术地位，不仅在于其渊博的知识、丰硕的著述和显著的成就，也体现在他对文化传统的坚定信仰、对经典准则的积极辩护、对人文主义理想的终生追求，更重要的是，他对人文科学中非理性思潮的全面剖析与批判

叶恭绰先生的稀见研究文集,多家权威机构通力打造,一流学者研究硕果全面集结



**内容简介** 《叶恭绰研究(第一辑)》分“事略”“交游”“鉴古”“传世”四个篇章,辑录了十八篇论文,将他的跌宕起伏的个人经历放到特别的时代背景下关照,探讨家庭环境和社会交往对其鉴藏的影响,考证题跋、诗词、书信等原始文献,厘清其藏品的流转。

《叶恭绰研究(第二辑)》为第一辑的延续与扩展,旨在继续完善叶恭绰研究的“拼图”,将其研究推向更综合、更鲜活,而且更国际化、立体化。本书分“艺事”“事功”“交游”“知行”四个篇章,回归对叶恭绰书画作品艺术本体的讨论,涉及叶恭绰与社会名流的交游轶事。

**编者** 北京画院(原名北京中国画院)是新中国成立最早、规模最大的专业画院,1957年5月14日正式成立。周恩来总理及郭沫若等300余位知名人士出席了成立大会。是创作、研究、培养人才、发展我国美术事业、加强对外文化交流的学术机构。

以艺术与鉴藏为切口,重塑20世纪中国文化史上“百科全书式”的人物

凝聚数十位各领域专家及十余家机构的研究力量,迄今为止关于叶恭绰研究独一无二的稀见之作

勾画叶恭绰的画坛顶流朋友圈及其宏阔的书画鉴藏版图

## 中国书画鉴藏研究 叶恭绰研究 (第一辑、第二辑)

北京画院 编

2020年12月/2021年5月  
98.00元/16开  
185mm×260mm  
ISBN 978-7-5598-3001-2  
ISBN 978-7-5598-4333-3



研究造物意味着读取被造物封存的历史信息,意味着我们要对它们进行有效的解码



## 制器尚象 中国古代器物文化研究

练春海 主编

**内容简介** 以“器物研究”为关键词,全书内容可以概括为三大类:第一类为器物名物研究,包括名物考证以及对器物的铭文、图案、刻划、功能的研究等。第二类为器物源流研究,包括探讨器物的形制和意义的产生、演变状况,以及特定器物适用的环境、对象以及使用的方式、时间等问题。第三类为器物周边研究。包括器物与特定文化、事件、现象、信仰之间的关联研究等。

**主编** 练春海,2010年毕业于北京大学,艺术学博士,加州大学伯克利分校、斯坦福大学访问学者,现为中国艺术研究院美术研究所研究员、研究生导师,主要从事艺术史、艺术考古、物质文化研究与美术创作。

2021年5月/108.00元  
16开/155mm×230mm  
ISBN 978-7-5598-3769-1



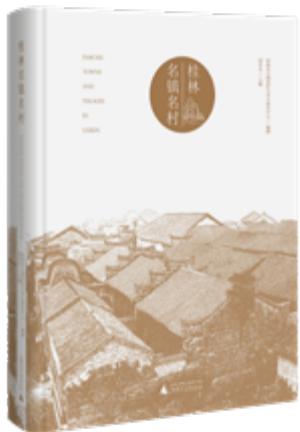
涵盖多种器物类型——礼器、庸器、兵器、乐器、食器、明器、行器、权衡器……

研究方法多样——跨越考古学、人类学、历史学、文献学、艺术史等多个学科

375幅精美文物细节图片——论证严谨,旁征博引,资料翔实

2021年7-8月人文考古书店考古文博图书畅销榜

按图索骥，桂林本地周末休闲  
的乡村宝藏全公开



## 桂林名镇名村

桂林市文物保护与考古研究中心 编撰  
周有光 主编

2022年5月 / 198.00元  
16开 / 210mm × 285mm  
ISBN 978-7-5598-4660-0



**内容简介** 截至2017年，桂林市已获公布“中国历史文化名镇”4个、“中国历史文化名村”4个、“中国传统村落”85个。这些名镇名村地理位置独特，风景秀丽，建筑风格突出，具有厚重的历史文化特征。本书在大量田野调查的基础上，对这些名镇名村的地理位置、建筑特点及其文化底蕴进行详述，同时辅以大量精美的图片，对古镇、古村的整体和建筑的细节进行展现，图文并茂地再现了中国传统古村落的发展和形成过程。

**编者** 桂林市文物保护与考古研究中心，从事文物保护与考古的科学研究工作，开展文物保护与研究，弘扬民族文化，承担着文物调查、勘探、发掘、科学研究和文物保护的主要任务。

在秀美风光的背后，桂林两千多年的人文景观也十分令人瞩目，传统村镇就是其中的重要组成部分

这些村镇或地理位置独特，风景秀丽，或建筑风格突出，特色鲜明，或历史文化厚重，人文蔚起，具有重要历史、文化、艺术、社会价值，丰富了桂林旅游文化内涵，展现桂林作为全国首批历史文化名城的光彩和魅力

在历史细节中游桂林



## 桂林旅游发展史

庞铁坚 著

2022年2月 / 98.00元  
16开 / 155mm × 230mm  
ISBN 978-7-5598-4766-9



**内容简介** 桂林的旅游史是与这座城市的发展史天然同步融合的。本书以桂林的历史发展为线索，梳理桂林的旅游发展史，从传说时代的舜帝南巡到有史记载的灵渠开发，独秀峰、栖霞洞从汉以来就成为旅游景点，从唐宋时期桂林山水成为文人谪官热衷的诗文题材，到民国时期乃至新中国时期桂林旅游的勃兴，桂林的历史与文化发展一直与旅游融合纠缠在一起，分不出彼此。历史长河中留下的旅游景观，千年来一直存在，并且一直成为人们旅游的打卡之地，这一点在全国的历史文化城市中是少见的。本书从历史文献、碑刻、笔记、书信中梳理桂林旅游发展的历史线索，视野开阔，资料丰富。

**作者** 庞铁坚，高级经济师，桂林旅游学会会长，桂林市哲学社会科学规划领导小组专家委员会副主任委员，桂林市经济学会副会长，中国城市发展研究院专家委员。2005年及2010年两次当选桂林旅游学会会长。著有《推开桂林的门窗》《走遍中国——广西卷》（合著）等。

两千多年的桂林旅游发展史也是桂林的社会发展史，翔实的历史细节再现了一个鲜活实在的桂林

本书引用各种古书、古文、碑刻、报刊、政府报告等，尽力通过时人视角将不同时代还原出来，让读者更加生动地体会桂林的风土人情

看山如观画，游山如读史



**内容简介** 广西石刻具有丰富文化内涵，本书选择民国以前广西各地历代著名石刻 34 种，以石刻故事为中心，以历史为线索，通过通俗易懂的语言阐释石刻的内容，并讲解其背后的历史文化内蕴，让读者了解历代广西石刻，了解广西丰富的石刻文化。

**编者** 莫道才，广西师范大学中国古代文学专业教授、博士生导师。兼广西师范大学中华优秀传统文化传承发展中心（国学中心）主任、广西师范大学中国诗学研究所副所长。主要研究方向为唐代文学及骈文史论、广西民族文化遗产。著作有《骈文研究》等 10 余部，在《文学评论》《文学遗产》等刊物发表论文 80 多篇。

“文化广西”丛书遗存系列之一，突出广西石刻的历史人文价值，具有普及性和通俗性

弘扬广西优秀传统文化，传承地方文脉，提升广西优秀传统文化影响力

入选 2021 广西好书

/ “文化广西”丛书 /

## 广西石刻

莫道才 等 编著

2021 年 6 月 / 28.00 元  
32 开 / 145mm × 210mm  
ISBN 978-7-5495-9242-5



打通写生与创作、自然到绘画  
的新途径



**内容简介** 油画写生与创作中对人的关注及人性的表现，自西方文艺复兴以降，一直是此课题与题材文化的核心内质。张志明在多年的油画人物写生与创作中，关注不同文化传统的绘画表现方式，本书从具体的油画写生与创作实践教学角度，揭示油画人物写生与创作的时代、地域文化特质与丰富的传统文化对画家要描绘和表现的人物精神的作用及影响。

**编者** 张志明，1988 年毕业于云南艺术学院。中国美术家协会会员，云南油画艺委会委员。云南大学艺术学院美术系教授、硕士生导师。2007 年作品《三女人体》获“中央美术学院秋季画室开放展”最佳色彩表现奖；2008 年作品《童偶之梦》入选中央美术学院“学院之光——童话今天作品展”。

对西方艺术人物形象塑造的全面总结

重视本土艺术家和艺术作品

附作者及其学生的写生经历、艺术评论和人物画作品，帮助读者从更切近的角度来审视人物画的整个创作过程

/ 云南大学美术学科“一品”丛书 /

## 时代面容的塑造 油画工作室人物写生与创作

张志明 鲁东杰 邱韵洁 编著

2022 年 2 月 / 68.00 元  
32 开 / 148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2964-1



## 探索水墨花鸟画的技与道

**内容简介** 中国水墨画是中国传统绘画艺术的代表，水墨画蕴藏着深厚的传统文化底蕴和独特的表现形式。本书通过寇元勋教授 30 余年对中国水墨画研究创作和教学成果，从中国水墨画的写意精神、基本技法、创作成果、教学经验、众评及作品赏析等多方面来呈现寇元勋教授对中国水墨画学理的深刻理解及形成独特创作风格的历程。借助寇元勋其人其画来充分诠释优秀中国水墨画家作品背后是重在心性与人格的锤炼，在水墨画理论体系流派众多风格多样的格局中，能真正体现中华文化精神内涵，又具时代气息。

**作者** 寇元勋，白族，1963 年生于云南剑川。现为云南大学艺术与设计学院教授、硕士生导师、国家艺术基金专家库评审专家。出版专著《中国水墨画源流审美表现》《中国近现代名家画集：寇元勋》。曾被中国美术家协会授予“民族杰出艺术家”称号，获国家人事部“当代中国画杰出人才奖”等多种奖项。2017 年入选由国家画院主办的新中国美术家系列展——云南省中国画作品展。



/ 云南大学美术学科“一品”丛书 /

## 与花同乐

水墨花鸟中的技与道

寇元勋 著

2020 年 8 月 / 58.00 元  
32 开 / 148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2808-8



寇元勋先生是水墨花鸟名家，又是教学高手，从而学之，可悟大道

## 油画教学现场，让你知道前辈画家是如何创作的

**内容简介** 本书是国内首部将油画教学现场实录和艺术家访谈录结合起来的艺术类著作。本书如实记录了 2012 年至 2016 年间，陈群杰教授、谭毅讲师和云南大学美术系油画（MFA）研究生，对 15 位云南艺术家的访谈过程，还包括就两位已故的著名画家廖新学、刘自鸣先生对云南省博物馆负责人的采访。本书的访谈对象涵盖了老中青三代云南画家，既包括姚钟华、陈崇平等老一辈现实主义画家，也包括曾晓峰、唐志冈、李季等当代艺术家和和丽斌、虞华等青年艺术家。

**作者** 陈群杰，1960 年生于昆明，云南大学教授、硕士生导师，教育部高等学校艺术类、美术类专业教学指导委员会委员，中国美术家协会会员，云南油画学会秘书长，云南省美术家协会油画艺术委员会副主任。出版专著：《陈群杰速写》《在外：陈群杰绘画作品》等。谭毅，四川成都人，现居昆明。文学硕士学位和 MFA（油画创作专业硕士）学位，现任教于云南大学美术系。已出版诗集《家与城》和戏剧集《戏剧三种》。



/ 云南大学美术学科“一品”丛书 /

## 解题之魅

作为油画教学现场的艺术家访谈

陈群杰 谭毅 著

2020 年 8 月 / 78.00 元  
32 开 / 148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2887-3



在艺术家工作室听艺术家谈艺术创作，油画艺术现场教学的独特形式与体验

全显光艺术成熟期的代表性艺术  
理识见/ 云南大学美术学科“一品”丛书 /  
“德国学派”艺术大师  
全显光谈艺录

王新 应海燕 编选

2020年6月 / 58.00元  
32开 / 148mm × 210mm  
ISBN 978-7-5598-2774-6

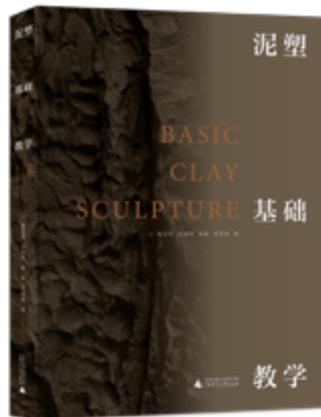
**内容简介** 全显光是一位学者型画家，艺术造诣贯通中西，学识渊博，画风强悍厚重；其创作手法变化多样，在中国画、版画、油画、水彩画、素描、雕塑等领域均有不凡创造，迄今已完成数万件艺术作品、200多万字艺术笔记。本书从全显光艺术笔记中精选部分艺术心得，配以多年精品画作，整理编选而成。分画道论、笔墨论、水法论、色彩论、经营论、材料论、教育论等方面，阐述了绘画与教育之道，较为全面而颇具深度，开绘画理论与绘画教育之另一生面。

**编者** 王新，男，生于1979年，湖南宁乡人，美术学硕士，思想史博士，现为云南大学艺术与设计学院教授，副院长，上海市研究生优秀学位论文获得者，云南大学“青年英才教师”，云南省卓越青年教师，著有《诗画乐的融通》《见与不见——读图时代的视觉教养》《孤往雄心：发现“德国学派”艺术大师全显光》等。应海燕，档案学硕士，云南国土资源职业学院图书馆馆员。

本书论述舒卷磅礴、触类旁通，较能代表全显光艺术成熟期的艺术理识见

全显光艺术人生中毫无保留的技法与经验传授，语言通俗易懂，不乏真知灼见，对艺术学习者来说，可谓别开生面的艺术学习课堂

书中高清图收录了五十余件全显光经典之作的图片，裸背平装带护封形式，书籍设计小巧精美，富有艺术气息

广州美术学院雕塑专业传统优势课程  
的成果展示，内容翔实、  
教学步骤明确，是教师团队教  
学实践的总结和梳理

## 泥塑基础教学

陈宏践 王海同 郑敏 吕学晶 编

2021年8月 / 68.00元  
16开 / 210mm × 285mm  
ISBN 978-7-5598-4129-2

**内容简介** 广州美术学院雕塑系自成立以来，泥塑课程一直是专业教学中的重要内容。书稿围绕着广州美术学院雕塑系的泥塑教学大纲展开，内容包括了教学大纲、教学重点解析、主干课程步骤示范、作品范例解析与经典作品鉴赏等。本书是对广州美术学院雕塑系完整性与科学性兼具的泥塑基础教学体系进行的系统总结与展示，实操价值较高。

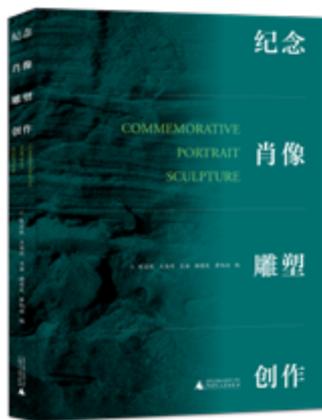
**编者** 陈宏践，广州美术学院雕塑与公共艺术学院副院长、中国雕塑学会会员、广东省美术家协会会员。王海同，广州美术学院雕塑与公共艺术学院讲师，博士。郑敏，广州美术学院雕塑与公共艺术学院造型基础教研室负责人，国家级一流课程《泥塑》主讲教师。吕学晶，广州美术学院雕塑与公共艺术学院讲师，长期担任泥塑基础课程教学工作。



广州美术学院雕塑与公共艺术学院特色课程教程，逐一示范教学步骤，专业实用，收录经典纪念肖像雕塑作品及优秀教学示例

**内容简介** 本书是广州美术学院雕塑专业特色课程的教学总结和成果展示。前半部分从纪念性肖像雕塑的定义、价值，以及国内外概况展开，从历史的角度解析了什么是纪念性肖像雕塑，详细展示了纪念肖像在国内外的的发展。后半部分从广州美术学院的创作实践出发，介绍了纪念性肖像雕塑的造型特点以及创作步骤。最后展示了教师的作品、学生的作品并进行创作分析。

**编者** 陈宏践，广州美术学院雕塑与公共艺术学院副院长、中国雕塑学会会员、广东省美术家协会会员。王海同，广州美术学院雕塑与公共艺术学院讲师，博士。王浩，广州美术学院雕塑与公共艺术学院教师、广州美术学院创新创业院级导师。谢国发，广州美术学院雕塑与公共艺术学院讲师、在读博士、具象雕塑工作室骨干教师。黄炳谊，广州美术学院雕塑与公共艺术学院讲师、具象雕塑工作室骨干教师。



## 纪念肖像雕塑创作

陈宏践 王海同 王浩 谢国发 黄炳谊 编

2021年8月 / 78.00元  
16开 / 210mm × 285mm  
ISBN 978-7-5598-4204-6



## 发行中心

总 经 理：张海宏 电话：13397835688 0773-2219927

副总经理：李云飞 电话：13607730582 0773-2282378

副总经理：李希河 电话：18807736369 0773-2187759

## 发行部

姓名	片区	邮箱	电话
梁志健	浙江、河南、江西	liangzj@bbtpress.com	0773-2282588 15078357078
蒋 鑫	江苏、上海、安徽、 山东、山西	jx@bbtpress.com	0773-2282323 18607836815
吴长富	湖南、海南、广西	89185485@qq.com	0773-2288302 18007739698
张立记	四川、重庆、贵州、 云南、西藏	zlj@bbtpress.com	0773-2282379 18178385792
曾 玲	北京、天津、河北	zl@bbtpress.com	0773-2282566 13978324853
孙 安	北京、辽宁、吉林、 黑龙江	sa@bbtpress.com	0773-2288218 13977379468
孙 鸽	湖北、陕西、宁夏、 青海	sg@bbtpress.com	0773-2288322 18174195225
邱瑞祥	广东、福建、甘肃、 新疆、内蒙古	qiuruixiang@bbtpress.com	0773-2120935 18249991692
陈叶露	馆配线上服务	cyl@bbtpress.com	0773-2282553 18978665850
罗凯之	馆配线上服务	lkz@bbtpress.com	0773-2282388 18677313585
韦昌德	当当、京东	wcd@bbtpress.com	0773-2282372 15295991833
欧朝能	当当、京东	374718153@qq.com	0773-2288301 15078346769
覃玉丹	网店业务	qyd@bbtpress.com	0773-2288305 15007737075

## 营销负责人

姓名	邮箱	电话
李迪斐	lidf@bbtpress.com	15577332814
陈 芳	chenfang@bbtpress.com	13671742304

联系地址：广西桂林市七星区五里店路9号

邮政编码：541004

电 话：0773-2802178（发行中心）

0773-2282512（市场部）

0773-7903652（储运部）

开户名：广西师范大学出版社集团有限公司

帐 号：2103200209221002218

开户行：中国工商银行桂林市桂湖支行

